

KAVYA-NIRNAYA

OR

A TREATISE ON RHETORICAL COMPOSITION

IN BENGALI

BY

LALMOHAN VIDYANIDHI BHATTACHARYYA.

AUTHOR OF THE SAMBANDANIRNAYA

Seventh Edition.

REVISED AND ENLARGED

কব্যনির্ণয় ।

বাল্মীকি অলঙ্কার ।

সম্বন্ধ নির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ সংশ্লিষ্ট

শ্রীলালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য-প্রণীত ।

“আগরিতোবাধিহুবাং ন সাধু সন্তে অরোগবিজ্ঞানম্ ।”

শব্দকল্পা ।

সপ্তম সংস্করণ ।

ভগলী ।

বুধোদয় যন্ত্রে

শ্রীকালীনাথ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

1898.

Price Rs1—5s4. মূল্য পাঁচ সিকা মাত্র ।

[No. 3200.]

FROM

THE OFFICIATING DIRECTOR OF
PUBLIC INSTRUCTION,
BENGAL.

TO

THE JUNIOR SECRETARY TO THE
GOVERNMENT OF BENGAL.

Fort William, the 29th July. 1865.

SIR,

With reference to your endorsement No. 4644 dated 24th July, 1865, to a letter from Pundit Lalmohan Bhattacharyya, forwarding for report his book in Bengali Rhetoric, I have the honor to inform you that the book has already achieved for itself a high reputation. It is recommended by the Revd. Professor Banerjea, is spoken well of by the Press, is used in the Bengali Normal Schools, and is selected as the text book for the Bengali course in the B.A. Examination of 1868, and 1869.

The book being now widely known and held in good repute &c. &c. &c.

I have &c.

(Sd). H. Woodrow

Offg. Director of Public Instruction.

উৎসর্গ ।

—:—

বিদ্বৎকুলতিলক শ্রীযুক্ত ই,বি,কাউএল এম এ,
সংস্কৃতবিদ্যামন্দিরাধ্যক্ষ মহোদয়
মান্যবরেষু

বিনয়পুরঃসর বিজ্ঞপ্তিরিয়ম্—

মহাশয় ! আপনি আমাদিগের দুর্ভাগিনী বঙ্গভাবার
ভরবস্থা অপনয়নের ও সম্যক্ শ্রীবৃদ্ধিসাধনের নিমিত্ত নির-
ন্তর অকৃত্রিম যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিতেছেন । সম্প্রতি
আমি এই অভিনব ক্ষুদ্র অলঙ্কারখানি বহুযত্নে প্রস্তুত করি-
য়াছি, ইহা মহাশয়ের অনুরাগরসাত্ত্বিক্ত করে সমপিত
হইলেই বাঙ্গালা ভাষার প্রসাধনের প্রকৃত উপায় হইতে
পারিবে ; মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া যথোচিত সম্মান-
পুরঃসর ইহা মহাশয়ের চিরস্মরণীয় নামে উৎসর্গ করি-
লাম । ইতি

একান্ত বশস্বদস্য

শ্রীলালমোহন শর্ম্মণঃ ।

সংস্কৃত কালেজ ।

২৭শে কার্তিক । সংবৎ ১৯১৯ ।

ADVERTISEMENT.

The ancient Hindus have investigated with considerable diligence and success the three kindred sciences of Grammar, Logic and Rhetoric. Europe has derived most of her knowledge of the *trivium* from the Greeks through the Romans, and it is not uninteresting to compare the *trivium* of another nation, which follows out its own track under different auspices. The Hindu Grammar and Logic have been studied in England and Germany, and their merits duly appreciated. Professor Lassen has said that without a deep study of *Panini*, no one can pretend to a thorough knowledge of Sanskrit; and Dr. Ballantyne has shewn that not even Sir William Hamilton himself had analysed the Syllogism more profoundly than *Gotama*. Similarly the Hindu Rhetoric has much that is interesting and new, and its analysis of the figures is fully equal to any thing in Western Literature.

The following little work is an attempt to give in Bengali a succinct account of the Hindu Rhetoric with appropriate illustrations. The earliest extant work on this subject by Sri Dandin was written nearly 1200 years ago, and

the peculiar style patronised in Bengal had even then given its name to one of the *ritis* therein discussed, and surely if the *Gauri Riti* (গৌড়ী রীতি) was current so long ago, it is high time that the intelligent study of Rhetoric should revive in the renascent Bengal of our own time.

E. B. COWELL,
Principal, Sanskrit College..

CALCUTTA.
November 12th, 1862.

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

বঙ্গ ভাষায় একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ* অতিশয় প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া আমার কয়েকটা বন্ধু ঐ গ্রন্থখানি লিখিতে অনুরোধ করেন। বহুদিন পূর্বে এই বিষয়টি লিখিতে আমারও অভিলাষ ছিল ; কিন্তু তৎকালে কোন প্রতিবন্ধক বশতঃ এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করি নাই। এক্ষণে কতিপয় অভিজ্ঞ মহাশয়দিগের অনুরোধ-পরতস্ত হইয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি লিখিয়াছি, এবং ছাত্রদিগের উপযোগী হইবে মনে করিয়া যাহাতে ইহা সুস্পষ্ট হয় তদ্বিষয়ে বহুতর প্রয়াস পাইয়াছি, এবং সাধ্যমত শ্রম করিতেও ক্রটি করি নাই। যে স্থলে কঠিন বোধ হইয়াছে তথাকার অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত মধ্যো মধ্যো দুই একটা টীকাও লিখিয়া দিয়াছি ; কিন্তু কতদূর পর্য্যাপ্ত কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না।

যাহারা ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের বোধসৌকর্য্যার্থ সমুদায় প্রস্তাবের এক একটা ইংরেজী প্রতিশব্দ দেওয়া আবশ্যক বিবেচনা করিয়া, সংস্কৃত-কালোজের অধ্যক্ষ মহামতি শ্রীযুক্ত ই, বি, কাউএল এম, এ, মহোদয়ের নিকট জানাইয়াছিলাম ; ঐ মহাত্মা অনুরাগপূর্ব্বক মনোযোগ সহকারে আদি অবধি অন্ত পর্য্যাপ্ত পাঠ করিয়া ঐ প্রতিশব্দগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া দিয়াছেন।

*যেখানে কাবোর রস, ভাব, গুণ ও অলঙ্কারাদি বর্ণিত থাকে, তাহার নাম অলঙ্কার শাস্ত্র।

ଏ ହାତେ ଇହାଓ ଉଲ୍ଲେଖ କରା ଉଚିତ ଯେ, ଏହି ପୁସ୍ତକଟିର ଅଳଙ୍କାର ପରିଚ୍ଛେଦସ୍ଥ କয়েକଟୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ପରିଦର୍ଶକ ପତ୍ରେ ସୁଦ୍ରିତ ଦେଖିয়া ବଙ୍ଗୁଭାକାଞ୍ଜିଂଗୀ ସଭାର ସଦସ୍ୟୋରା ଅପରିମାଣ ଆହ୍ଲାଦେର ସହିତ ପାଠ ପୁରଃସର ଆମାକେ ୧୦୦ ମୁଦ୍ରା ପାରି-ତୋଷିକ ଦିଆଛେନ । ତସିବନ୍ଧନ ଡାହାଦିଗେର ନିକଟ ବାନ୍ଧିତ ଥାକିଲାମ ।

ପରିଶେଷେ କୃତଜ୍ଞତା-ସହକାରେ ସ୍ବୀକାର କରିତେଛି ଯେ କଲିକାତା ଗବର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସଂସ୍କୃତ-କାଲେଜ୍ରେର କାବ୍ୟ-ଶାସ୍ତ୍ରର ଅଗ୍ର-ତର ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗିରିନିଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ ମହାଶୟ ଓ ଶୋଭା ବାଞ୍ଜାରେର ରାଜ ସଭାର ବିଖ୍ୟାତ ପଣ୍ଡିତବର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହେଶଚନ୍ଦ୍ର ଭାୟସର ମହାଶୟ ବହୁ ସତ୍ତ୍ବେର ସହିତ ଏହି ପୁସ୍ତକଥାନି ଆଦ୍ୟୋ-ପାସ୍ତ ପାଠ ପୂର୍ବକ ସଂଶୋଧନ କରିয়া ଦିଆଛେନ । ଏବଂ ବ୍ୟବହାର ଦର୍ପଣ ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରଣେତା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବାବୁ ଶ୍ରୀମାଚରଣ ସରକାର ମହା-ଶୟ ଓ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେର କୋନ କୋନ ଅଂଶ ପରିଶ୍ରମ ସ୍ବୀକାର କରିয়া ଦେଖିଆ ଦିଆଛେନ । ବାହା ହଉକ, ପାଠକବନ୍ଦ ଏହି ପୁସ୍ତକଥାନି ପାଠ କରିଆ ପ୍ରୀତି ପ୍ରାପ୍ତ ହିଲେହି ଆମି ସମୁଦାୟ ଶ୍ରମ ସଫଳ ବୋଧ କରିବ ।

ଏକ୍ଷଣେ ପାଠକଗଣେର ନିକଟ ନିବେଦନ ଏହି ଯେ, ଯଦି ଏହି ପୁସ୍ତକେ ଆମାର କୋନ ଭ୍ରମପ୍ରମାଦ ଦୃଷ୍ଟ ହସ୍ତ ତବେ ତାହା କୋନ ରୂପେ ଆମାକେ ଅବଗତ କରାହିଲେ, ଆମି ଡାହାଦିଗେର ନିକଟ କୃତଜ୍ଞତା-ପାଶେ ବନ୍ଧ ଥାକିବ ଓ ସଂଶୋଧନ କରିଆ ଦିବ । ଅଧିକ ଲେଖା ବାହ୍ୟ ମାତ୍ର ।

ଶ୍ରୀଲାଲମୋହନ ଶର୍ମା ।

କଲିକାତା, ସଂସ୍କୃତ କାଲେଜ୍ ।

୧୭ଶେ କାର୍ତ୍ତିକ, ୧୯୧୭ ୧୯୧୮ ।

সপ্তম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এইবারে কাব্যনির্ণয় নামে অলঙ্কার থানি পরিমার্জিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। এখন ইহা কতদূর বিশদ হইয়াছে, তাহা দর্শকগণ বলিতে পারেন। তবে আমি এই মাত্র কহিতে পারি যে স্থূল দৃষ্টিতে যে সকল স্থলে মালিঞ্চ লক্ষিত হইয়া ছিল তাহা পরিষ্কার করিতে আলস্য বা উদাস্য করি নাই।

পরিশেষে বক্তব্য এই, যে সকল বিদ্যালয়ে ইহার অধ্যাপনা হয় তথাকার অধ্যাপক মহাশয়গণ অনুগ্রহ পূর্বক ইহার দোষগুলি অধ্যাপনা কালে যদি লিখিয়া রাখিয়া আমাকে ঐগুলি দেখাইয়া দেন তাহা হইলে তাঁহাদিগের নিকট চির ঋণিত হইব।

পদ্য পাঠ, পদ্য প্রকাশ ও বাঙ্গালা ব্যাকরণাদিতে এই পুস্তক হইতে ছন্দঃ ও অলঙ্কারের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইয়া আসিতেছে। তদ্বারা লোকের অলঙ্কার শাস্ত্রের আভাস মাত্র বোধ হইতে পারে কিন্তু স্মৃদঙ্গী পাঠক অবশ্যই মূল-বিশেষণ করিবেন ও দোষ দৃষ্ট হইলে অবশ্য তাহার সংশোধন করিতে চেষ্টা করিবেন। এই আমার একান্ত অন্তিম-লাষ। ইতি

শ্রীলালমোহন শর্মা।

হুগলী নর্ম্মাল বিদ্যালয়।

ফাল্গুন সংবৎ ১৯৫৪।

গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত সাংক্ষেপিক শব্দের অর্থ ।



অ,ম, অন্নদামঙ্গল ।
 ক,ক চ, কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।
 ক,দে, কর্ণদেবী ।
 ক,বি,সু, কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর ।
 কা,কৌ, কাব্যকৌমুদী ।
 কা,ব, কাদম্বরী ।
 ক,কু,স, কুলীনকুলসর্দার ।
 গী,র, গীতরত্ন ।
 চ,প,ক,ব, চতুর্দশপদীকবিতাবলী
 চা,পা, চারুপাঠ ।
 চো,প, চোরপঞ্চাশৎ ।
 ছ,কু, ছন্দঃকুসুম ।
 জা,চ, জীবনচরিত ।
 ত,বো, তত্ত্ববোধিনী ।
 তি,স, তিলোত্তমাসম্ভবকাব্য ।
 দ,কু, দশকুমার ।
 দ্বা,ক, দ্বাদশ কবিতা ।
 নি,ক, নিবাতকবচবধ ।
 নি,ন,দা, নিত্যানন্দ দাস ।
 নী,দ, নীলদর্পণ ।
 প,উ, পদ্মিনী উপাখ্যান ।
 প,ক,ত, পদকল্পতরু ।
 প,পা, পদ্যপাঠ ।
 প্র,ক, প্রভাকর ।
 বজু, হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন ।
 ম,ভা, মহাভারত ।
 ম,মো,ত,মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।
 মা,ম,সু,দ, মাইকেল মধুসূদন দত্ত

মা,সি, মানসিংহ ।
 মে,না,ব, মেঘনাদবধ ।
 র,ত, রসতরঙ্গিনী ।
 র,ব, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।
 র,স, রসমাগর (কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য)
 রা,অ, রামায়ণ ।
 রা,প্র, রামপ্রসাদ ।
 রা,মো,রা, রামমোহন রায় ।
 রা,ব, রাম বহু ।
 ব,সে, বসন্তসেনা ।
 ব,দ, বঙ্গদর্শন ।
 বা,দ, বাসবদত্তা ।
 বি,ক,দ্র, বিদ্যাকল্পদ্রুম ।
 বি,বি,বি, বিধবা বিবাহবিচার ।
 বি,সু, বিদ্যাসুন্দর ।
 বী,অ, বীরাজনা ।
 বে,প,বি, বেতাল পঞ্চবিংশতি ।
 ব্র,ক, ব্রজাঙ্গনাকাব্য ।
 শ,ত, শকুন্তলা ।
 শি,শি, শিশুশিক্ষা ।
 স,শ, সম্ভাবনতক ।
 সী,ব,বা, সীতার বনবাস ।
 সূ,র, সূর্য্যরঞ্জন ।
 হ,ঠা, হরু ঠাকুর ।
 এতদ্ভিন্ন গ্রন্থ বা কবিগণের নাম
 স্পষ্ট লিখিত আছে ।
 অণু অণুচ্ছেদ ।
 স সন্ধারিভাব ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অকাণ্ডে রস প্রকাশ ২৭২।৩৩৩		অপহুতি	১৮১
অঙ্গীর অননুসন্ধান	২৮২	অপূষ্টার্থতা	২৬৯
অতদ্বন্দ্ব	২০৫	অপ্রতীততা	৩০৯
অতিব্যাপ্তি	৩৩২	অপ্রযুক্ততা	২৩৩
অতিশয়োক্তি	১৭৩	অপ্রস্তুত প্রশংসা	১৯৮
অন্তুত রস	৫১	অবলগিত	১৩
অধিক অলঙ্কার	২১৪	অপ্রাকৃতিক বিষয়ক	২৯১
অধিক পদতা	২৪৮	অবহিষ্টা	৫৪
অন্তোন্ত অলঙ্কার	২১৪	অবাচকতা	২৩৫
অন্তোন্তোশ্রয় দোষ	৩২৯	অবিশেষে বিশেষ	৩২১
অনন্বয়োপমা	২২১	অব্যাপ্তি	৩৩২
অনবীকৃততা	২৩৯	অভাববৃদ্ধি	২২৫
অনিয়মে নিয়ম	২৬০	অভিধা শক্তি	১৭
অনুকূল অলঙ্কার	২২৪	অভিনয়	৮
অনোচিত্য	২৫৭	অভিনব ছন্দঃ	১৩১
অনুপ্রাস	১৪৬	অমিত্রাকর ছন্দঃ	১২১
অনুভাব	৩৮	অর্থগুণ—অর্থব্যক্তি	৭৯
অনুমান	২০৮	অর্থদোষ	২৫০
অনুরাগ	৩৩	অর্থাপত্তি অলঙ্কার	২১৫
অপস্মার	৪৭	অর্থপুনরুক্ততা	২৬৩
অমুঠ পুছন্দঃ	১২৮	অর্থান্তরতাস	১৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অর্থাপত্তি দোষ	৩২২	উদবাত্যক	১১
অর্থালঙ্কার	১৫৬	উদীপন বিভাব	৩৬
অলঙ্কার প্রকরণ	১৪১	উদ্দেশ্য প্রতিনির্দেশ্যক	২৮১
অলঙ্কার দোষ	২৭২	উপমা	১৫৬
অশক্তিকৃত পদ্যসূত্র	২৬৮	উপমার দোষ	২৭৩
অঙ্গীলতা	২৩৬	উপাখ্যান	১৫
অষ্টপদী	১৩২	উপেন্দ্রবজ্রা	১৩৭
অসঙ্গতি অলঙ্কার	১৬৭	উল্লেখ	২২২
অসঙ্গতি দোষ	২৮২	উদ্ধৃত বর্ণনা	৩০৭
অসমর্থতা	২৩৪	উর্জস্বী	৩৩২
অসম্বন্ধে মন্তব্য ২৩২, ২৮২, ২৯১		একাদশপদী	১৩৪
আদ্যরস	৪২	একাবলী অলঙ্কার	২১২
আর্য্য	১২৫	একাবলী ছন্দঃ	১১৩
আকাঙ্ক্ষা	২৩	ওঙ্কোত্তর	৭১
আক্ষেপ	২১২	কথিতপদতা	২৭৫
আসক্তি	২৩	কথোদঘাত	১২
অলঙ্ঘন বিভাব	৩৫	কবিত্ব নির্ণয়	২৭০
ইতিহাস	১৬	কবিত্রয়োগ	২৪৩
উত্তর অলঙ্কার	২১৬	করণ রস	৪৭
উৎপ্রেক্ষা	১৬৭	কাকু, বক্রোক্তি	১৪২
উৎসাহ	৩৪	কাব্যভেদ	২৭
উদাত্ত অলঙ্কার	২১১	কাব্যলিঙ্গ	১৭২
উদারতানামক ওঙ্কোত্তর ৭৫		কাব্যশাস্ত্র	৫



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কারণমালা	২১০	চিত্রালঙ্কার	১৫৪
কালানোচিত্য	২৫৮	চৌপদী ছন্দঃ	১০২
কাব্যস্বরূপ	১	চাতুসংস্কৃতি	২৩১
ক্লিষ্টতা	২৩৭	ছন্দঃ	৮৭
কুসুমবিচিত্রা ছন্দঃ	১৩৭	ছন্দোদোষ	৩১২
কুসুমমালিকা ছন্দঃ	১১৫	ছেকানুপ্রাস	১৪৬
ক্রমোৎকর্ষ	৭৬	জীবন চরিত	১৬
ক্রিয়াশুপ্ত	৩৫৪	জড়তা	৪০
ক্রোধ	৩২	জুগুপ্সা	৩৪
কোষ-কাব্য	৭	ত্রদ্বৈগুণ অলঙ্কার	১২৭
কৌঞ্চপদা ছন্দঃ	১২৯	তরল পয়ার	১২০
খণ্ড-কাব্য	৬	তরলত্রিপদী	১০৭
গজজতি ছন্দঃ	১২৬	তুল্যযোগিতা	১৮৭
গদ্য-স্বরূপ	৫	তুণক ছন্দঃ	১১৭
গর্ভিত-পদতা	২৭৯	তোটক ছন্দঃ	১২৭
গীত-কাব্য	৭	ত্রয়োদশপদী	১৩৫
গুণ	৬৭	ত্রিপদী ছন্দঃ	১০৫
গুণীভূতাব্যাক্য	২৮	দশপদী	১৩৩
গৌড়ীরীতি	৮২	দয়াবীর	৫৮
গোরবিলী ছন্দঃ	১১২	দানবীর	৫৭
গ্রাম্যতা	২৫২	দিগঙ্করা বৃত্তি	১১৯
চম্পক ছন্দঃ	১৩৯	দীর্ঘ-ত্রিপদী	১০৬
চামর ছন্দঃ	১৩১	দীর্ঘ-ভঙ্গিত্রিপদী	১০৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দীর্ঘ-চৌপদী	১০৯	নিদর্শনা অলঙ্কার	১৭৭
দীপক	১৯৬	নিরর্থকতা	২৩৪
দীর্ঘ ললিত	১১৪	নির্বোধ	৪০
হৃদয়মতা	২৫০	নিহতার্থতা	২৩৭
হরষয়	৩০৫	নির্ভেতুত্ব	২৫৪
দৃষ্টান্ত অলঙ্কার	১৯০	নিশ্চয় অলঙ্কার	১৭৬
দৃশ্য কাব্য	৭	নূতন ছন্দঃ	১৩৬
দোষ-বিচার	২৩০	নূনপদতা	২৪৪
দোষের গুণক	৩৩৭।৩৩৯	নেয়ার্থদোষ	৩৩২
দ্রুতগতি ছন্দঃ	১২৬	পজ্জ্বলিকা	১২৬
দ্বাদশপদী	১৩৪	পঞ্চপদী	১৩২
দ্ব্যক্ষরাবৃত্তি	৮৮	পতৎপ্রকর্ষ	৩০৩
ধর্মবীর	৫৮	পদ লক্ষণ	১৭
ধীরোদাত্ত	৪	পদাংশ দোষ	২৪৯
ধীরোদ্ধত	৪	পদ্য বা শ্লোক	৫
ধীরপ্রশান্ত	৪	পদ্য-স্বরূপ	৫
ধীরললিত	৪	পয়ার ছন্দঃ	৯৪
ধ্বনি (বা ব্যঙ্গ)	২৭	পরিকর	২২০
নাটকাত্মক আখ্যানিক	১৪	পরিবৃত্তি অলঙ্কার	১৮৩
নাটকস্বরূপ	৯	পরিসংখ্যা	২০৯
নান্দী	১০	পর্যায়োক্ত	১৮০
নাগক	৪	পাঞ্চালী রীতি	৮২
নাগিক	৫	পাত্রানোচিত্য	২৫৭

বিষয়		বিষয়	পৃষ্ঠা
পাদপূরণ প্রভৃতি .	২২৭	রিকল্প	২০৭
পুনরুক্ত্যবদাভাস	১৫১	বিচিত্র	২১৭
পুরাণ	১৫	বিতণ্ডা	৩২৭
পূর্বরঙ্গ	৯	বিধ্যাভাস	২২২
পৌরীপৰ্য্য বিপর্য্যয়	১৭৫	বিধুমাল্য	১২৪
প্রকৃতি বিপর্য্যয়	২৬০	বিনোক্তি	১৮৯
প্রতিকূলবর্ণতা	২৩৮	বিনোদিনীছন্দ	১১১
প্রতিবস্তু পমা	১৮৭	বিভাব	৩৫
প্রতীপ অলঙ্কার	১৮৮	বিভাবনা	১৯১
প্রতানীক	২১৭	বিরুদ্ধ রসভাব	২৬৫
প্রসাদ-গুণ	৭৭	বিরুদ্ধ বাক্যের গুণত্ব	৩২৭
প্রকাশিত বিরুদ্ধত্ব	২৫৬	বিরোধ	১৭
প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা	২৪০	বিরোধাভাস	২২২
প্রস্তাবনা	১১	বিশাখ চৌপদী	১৩৮, ১৪০
প্রহসন	১৪	বিশাখ পয়ার	১৪০
প্রহেলিকা বা হিঁয়ালী	১৫২	নিশেষ	২১৯
বিধাতৃবাদ	২৯৮	বিশেষোক্তি	২০৫
বক্রোক্তি	১৪৯	বিশেষে অবিশেষ	৩২০
বৎসল রস	৫৮	বিষয় অলঙ্কার	১৯৪
বর্ণবৃত্ত	১২৬	বিষয় মাত্রাভিপদী	১৩১
বাক্য	২১	বিস্ময়	৩১
বাচ্যানভিধানতা	৩২১	বীভৎস রস	
বিধেয়াবিমর্ষ দোষ	২৩৩	বীর রস	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বৃত্তগন্ধি	৯৩	মহাকাব্য	৬২৩
বৃত্তান্ত প্রাস	১৪৭	মাত্রা ত্রি পদী	১২৪
বৈদর্ভী রীতি	৭৭	মাত্রা বৃত্তি	১২৪
বাক্য	২৬	মাত্রা চতুষ্পদী	১২৫
বাক্যনা	২৫	মাধুর্য্য গুণ	৬৭
বাতিরেক	১৬৮	মালমাপ ছন্দঃ	১১২
বাঘাত	১৭৮	মালতী ছন্দঃ	১১৬
বাক্যোক্তি	২১৫	মালোপমা	১৫৯
বাক্যস্বত্ব	১৮৩	মিত্রাক্ষর ছন্দঃ	৯১
বাহিততা	২৫৫	মিশ্র ত্রি পদী	১১১
ভঙ্গ পয়ার	১০৩	মীলিত	২০৭
ভঙ্গ লঘু ত্রি পদী	১৩৮	যতি	৯৫
ভঙ্গ	৩৩	যথাসংখ্যা	২২১
ভরানক রস	৫৩	যোগ্যতা	২২
ভাব	২৯৬১	যমক	১৪৮
ভাবিক	২১৪	যুদ্ধবীর লক্ষণ	৪
ভাবাবিচার	৮৪	রতি (অমুরাগ)	৩৩
ভাবশবলতা	৬৫	রস	৪১
ভাবশাস্ত্রাদি	৬৪	রসদোষ	২৬৩
ভাবসন্ধি	৬৫	রসনোপমা	১৬০
ভাবাসম	১৫১	রসবৎ অলঙ্কার	৩৩৭
ভ্রুঙ্গ প্রয়াত ছন্দঃ	১২৭	রঞ্জিত পয়ার	১২০
ভ্রান্তিমান্	১৬৫	রসের বিরোধিত্ব	৫৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
রসভাস ও ভাবভাস	৬৩	শব্দ পরিবর্তি অসহস্র	২৪২
রীতি	৮১	শম	৩৪
রীতি বিপরীত	২২২	শশিবদনা	২১৩
রুচির ছন্দঃ	১২২	শাস্ত্রগুণ	৫৬/৫৭
রূপক	১৬১	শৈফালিকা	১৩২ ✓
লঘু চৌপদী	১১০	শোক	৩১
রৌদ্র রস	৫২	ঐতিকটুতা	২৩০
লঘুত্রিপদী	১০৬	শ্লেষালঙ্কার	১৪২
লঘুভঙ্গ পরার	১০৪	শ্লেষনামক ওজঃ	৭২
লক্ষণা	২৪	ষট্পদী	১৩২
লক্ষ্যার্থ	২৪	সখ্যভাব	৬২
ললিতগুণ	৬৯	সঙ্কেতগ্রহ	১৭
ললিত ছন্দঃ	১১৩	সংস্কৃতানুযায়ি ছন্দঃ	১১৮/১২৩
লঘু ললিত	১১৫	সঞ্চারি বা	} ৩৯
লাগি রীতি	৮৩	ব্যভিচার ভাব	
লুপ্তাহতবিসর্গতা	২৬১	সঙ্কর	২২৬
লুপ্তোপমা	১৬১	সন্দেহ	১৯২
লক্ষ্যার্থ (অভিধানাক্তি)	১৭	সংসৃষ্টি	২২৬
শব্দ	১৬	সন্দিগ্ধতা	১৫১
শব্দার্থের লক্ষণ	২০	ষণ্ডপদী	১৩২
শব্দালঙ্কার	১৪১	সম	২১৬
শব্দদোষ	২৩০	সমাধি অলঙ্কার	২১১
শব্দানোচিত্য	২৫৯	সমাধিনামক ওজঃ	৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সমাপ্ত পুনরাবৃত্তি	২৪৯	সার	২২৫
সনালিকা	১৩০	অধাগতি ছন্দঃ	১১১
সমাসোক্তি	১৮৫	হৃদয়	১৮৪
সমাহিত	২১৮	স্থায়িত্ব	২৯
সহোক্তি	২১৮	সাহিত্যবীরতা	২৭৯
সমুচ্চয়	২২৪	স্বভাবোক্তি	১৭১
সহচর ভিন্নতা	২৫৯	সাহিত্যভাব	৪৭
সামান্য	২১৮	স্মরণ	১৯৮
অকুমার বা	৭৯	হংসমালা	১০৫
সদ্বল গুণ		হাস	৫৪
সাহিত্য ভাব	৪৭	হাস্যরস	৫৪
সামান্যবিশেষের অভিন্নতা	২৯১	হীনগদ ত্রিপদী	১২১
সামান্য নিষেধ	৩৫৩	হেতুভাস	৩৪৫

অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়

রসপরিচ্ছেদ।

কাব্যস্বরূপ।

১। অনুচ্ছেদ। অলৌকিক জনক বাক্যকে (অত্যন্ত চমৎকারজনক রচনাকে) কাব্য † বলে।

এস্থলে অমেকের এরূপ সংশয় হইতে পারে যে, যদি আনন্দজনক রচনাই কাব্য, তবে যে গ্রন্থে শোক, ক্রোধ, ভয় ও ঘৃণাজনক রচনা আছে, তাহাকে কাব্য বলা যাইবে কি না। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐ সংশয় এক কালেই উন্মূলিত হইবে। যে হেতু ঐ সকল স্থলেও শোকাদি-মিশ্রিত অনির্বচনীয় আনন্দের অনুভব হয়। দেখ, সীতার বনবাসের করুণরসপূর্ণ স্থলগুলি পাঠ করিয়া সকলেরই শোকোদয় হইয়া থাকে, অথচ উহা পাঠ করিতে কেহই দুঃখানুভব করে না; প্রত্যুত সকলেই অভূত-পূর্ব গুণস্বক্য অনুভব করেন। আরও, দুঃশাসন-কৃত দ্রোপদীর কেশাস্বরাকর্ষণ-কার্য কাব্যে পাঠ অথবা নাট্যে দর্শন করিয়া কোন্ সামাজিক ব্যক্তির মনে লজ্জা না জন্মে। সভামধ্যে সনাথা অবলাকে অনাথার ভ্রাতৃ বিবসনা করিতে দেখিলে কোন্ শাস্ত্রশীল ব্যক্তি ক্রোধে অধীর ও ঘৃণায় অধোমুখ না হইয়া প্রসন্নচিত্তে থাকিতে পারেন। এইপ্রকার

২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

দুঃখাবস্থার বিষয় কাব্যে পাঠ, নাট্যে দর্শন ও পাঠকের মুখে শ্রবণ করিতে করিতে পাঠক, দর্শক ও শ্রোতাকে অভিনেতাদির দ্বারা সমগ্রঃস্বপ্নী দেখা গিয়া থাকে । কোন ব্যক্তির দুঃখের কথা শ্রবণ করিবামাত্র সামাজিকদিগের অন্তঃকরণে দুঃখ জন্মে, তথাপি ঐ দুঃখিত ব্যক্তির দুঃখাবস্থার বিষয় কাব্যে পাঠ ও নাট্যাদিতে দর্শন ও শ্রবণ করিতে তাঁহাদিগেরই আবার একান্ত ঔৎসুক্য ও মনোভিনিবেশ দেখা যায় । কোন বিষয়ে আনন্দ না জন্মিলে তদ্বিষয়ে ঔৎসুক্য বা মনোভিনিবেশ হওয়া অসম্ভব ; সুতরাং এইরূপ স্থলে শোক, দুঃখ, ক্রোধ ও লজ্জাদি-জনিত যে একপ্রকার অলৌকিক আনন্দ জন্মে, তাহাতে আর সন্দেহ কি । (মরিচ খণ্ডাদির দ্বারা) ।

২। কাব্য রস, ভাব, গুণ, অলঙ্কার ও রীতি প্রভৃতি দ্বারা সুরচিত হইলেই আনন্দজনক হয় ।

করুণরসপূর্ণ পদ্য-রচনা যথা—

“পতিশোকে রতি কাঁদে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে ;

ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে ।

কপালে কঙ্কণ মায়ে, রুধির বহিছে ধারে ;

কাম-অঙ্গভঙ্গ লেপে অঙ্গে ॥

আলু থালু কেশ বাস, ঘন ঘন বহে শ্বাস,

সংসারে পুরিল হাহাকার ।

কোণা গেলা প্রাণনাথ, আগারে করহ মাথ,

তোমা বিনা সকলি আঁধার ॥

শিব শিব শিব নাম, সবে বলে শিবধাম,

বামদেব আমার কপালে ।

যাঁর দৃষ্টে মৃত্যু হরে, তাঁর দৃষ্টে প্রভু মরে,

এমন না দেখি কোন কালে ॥

শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আহুতি লয়ে,

না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।

একের কপালে রয়ে, আরের কপালে দহে,

আগুণের কপালে আগুণ ॥

অরে নিদারুণ প্রাণ, কোন্ পথে পতি যান,

আগে যা রে পথ দেখাইয়া ।

চরণ-রাজীবরাজে, মনঃশিলা পাছে বাজে,

হৃদে ধরি লহ রে বহিয়া ॥

অরে রে মলয়াবাত, তোরে হোক বজ্রাঘাত,

মরে যা রে ভ্রমরা কোকিলা ।

বসন্ত অন্নাসু হও, বয়ু হয়ে বধু নও,

প্রভু বসি সবে পলাইলা ॥” অ, ম,

করণরসপূর্ণ গদ্য-বচনা যথা—

“হায় ! এরূপ ঘটিবে বলিয়াই কি আমার মুখ হইতে
তাদৃশ বিষম প্রতিজ্ঞা নির্গত হইয়াছিল ? হা পিছে
জানকি ! হা প্রিয়বাদিনি ! হা রামমঙ্গলীবিতে ! ও
অরণ্য-বাসসহচরি ! পরিণামে তোমার এরূপ অবস্থা ঘটিবে
তাহা স্বপ্নেরও অগোচর । তুমি এমন ছরাচারের,—এমন
নরাধমের—হস্তে পড়িয়াছিলে যে কিঞ্চিৎ কালের
নিমিত্তেও তোমার ভাগ্য স্মৃতি ঘটিয়া উঠিল না । তুমি
চন্দনতরুভ্রমে ছর্পিপাক বিষবৃক্ষ আশ্রয় করিয়াছিলে ।
আমি পরম পবিত্র রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বটে, কিন্তু
আচরণে চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম, নতুবা বিনা অপরাধে

তোমাকে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইবে কেন । হায় !
যদি এই মুহূর্ত্তে আমার প্রাণবিয়োগ হয়, তাহা হইলে
আমি পরিত্রাণ পাই ; আর বাঁচিয়া ফল কি ? আমার
জীবিত প্রয়োজন পর্য্যবসিত হইয়াছে, জগৎ শূন্য ও জীবন
অরণ্যপ্রায় বোধ হইতেছে ।

সী, ব, বা

ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিভাব যথা—

“অনাদি কারণ তুমি, জ্ঞানের অতীত,
রেখেছ আমার বোধ করে আচ্ছাদিত ,
এইমাত্র জানি আমি তুমি শিবময়,
স্বভাবতঃ অন্ধ আমি, নাহি জ্ঞানোদয় ;
ত্রায়-পথে থাকি যদি, কর দয়া দান,
চিরকাল করি যাতে স্মৃথে অবস্থান ,
ভ্রান্ত হয়ে ভ্রমে যদি ভ্রমি ভ্রম-পথে,
স্বপথ দেখায়ে কর পূর্ণ মনোরথ ।” প্র, ক,

উপরি উক্ত উদাহরণগুলি রস, ভাব, গুণ, ও অলঙ্কারযুক্ত
হওয়াতেই চমৎকৃতিজনক হইয়াছে ।

৩। সচরাচর কোন নায়ক বা নায়িকা অথবা উভয়ই
অবলগ্নন করিয়া কাব্য রচনা হইয়া থাকে ।

কাব্যের প্রধানতঃ বর্ণিত পুরুষ নায়ক (অর্থাৎ নেতা) (Hero or Lead-
ing character) । নায়ক প্রায়ই দাতা, কৃতী, সুলী, রূপযৌবনসম্পন্ন,
উৎসাহী, কার্যদক্ষ, লোকপ্রিয়, তেজস্বী, চতুর, বিনীত, প্রিয়বদ,
বাগ্মী, সুস্থিরচিত্ত, বিদ্বান্ ও সুশীলরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে । নায়ক
চারিপ্রকার : যথা-১ ধীরোদাত্ত, ২ ধীরপ্রশান্ত, ৩ ধীরোদ্ধত, ও
৪ ধীরললিত ।

১ ধীরোদাত্ত । যে ব্যক্তি আত্মপ্ৰাণ না করে, হর্ষ কিংবা শোকে
অভিভূত না হয়, বিনয় দ্বারা গর্বকে প্রচ্ছন্ন রাখে এবং যাহা

পরিচ্ছেদ ।] কাব্যস্বরূপ ।

৫

অঙ্গীকার করে তাহা নির্বাহ করে, তাহাকে ধীরোদাত্ত, বলে, যথা-রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির ।

২ ধীরপ্রশান্ত । যাহার নায়কসামান্য গুণ অনেক আছে, তাহাকে ধীরপ্রশান্ত কহে । যথা, মালভীমাধবাদিতে মাধবাদি ।

৩ ধীবোদ্ধত । মায়াবী, উদ্ধত, চঞ্চল, অহঙ্কার ও দর্পে পবিত্রপূর্ণ এবং আত্মপ্রাণা বিষয়ে নিরত, এমন যে ব্যক্তি তাহাকে ধীরোদ্ধত বলা যায় । যথা—ভীমসেনাদি ।

৪ ধীরললিত । যে ব্যক্তি নিশ্চিন্ত, নম্র এবং নৃত্যগীতাদিতে আনন্দ, তাহাকে ধীরললিত বলে । যথা—বজ্রাবলী প্রভৃতিতে বৎসরাজাদি ।

নায়কের ন্যায় সঙ্গাণসম্পন্ন সতী কামিনী কাব্যের নায়িকা (Heroine) এবং নায়কের বিরোধী ব্যক্তি প্রতিনায়ক (Rival) ।

৫ । কাব্য গদ্যে, পদ্যে কিংবা উভয়েই রচিত হইয়া থাকে । ছন্দোহীন রচনা গদ্য, ছন্দোবদ্ধ রচনা পদ্য ।*

৬ । কাব্য, দৃশ্য ও শ্রব্য ভেদে দুই প্রকার । সাহার অভিনয় হয়, তাহার নাম দৃশ্য ; এবং যাহার শ্রবণ-ভিন্ন দর্শন হয় না, তাহাকে শ্রব্য কাব্য কহে ।

কাব্য-শাস্ত্র । (Literature.)

৭ । সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা কাব্য-শাস্ত্রকে দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত করেন—শ্রব্য ও দৃশ্য কাব্য । শ্রব্য কাব্য ত্রিবিধ । মহা-কাব্য, খণ্ড-কাব্য ও কোষ-কাব্য । গদ্যময় কাব্যকে আলঙ্কারিকেরা কথা ও আখ্যানিকা এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন । কিন্তু এই দুয়ের বৈলক্ষণ্য এমন সামান্য যে ইহাদিগের ভাগদ্বয়ে বিভাগ অনাবশ্যক ও অকিঞ্চিৎকর । গদ্য-পদ্য-ময় কাব্যকে চম্পূ বলে ।

* ইহার উদাহরণ পরিশিষ্টে দেখ ।

৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

• মহা-কাব্য । (Epic Poem.)

৭। কোন দেবতার অথবা সদংশ-জাত অশেষ গুণ-সম্পন্ন ক্ষত্রিয়ের কিস্বা এক বংশোদ্ভব বহু ভূপতিদিগের বৃত্তান্ত লইয়া যে কাব্য রচিত হয়, তাহাকে মহাকাব্য বলে। মহা-কাব্য নানা সর্গে অর্থাৎ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। সর্গ-সংখ্যা অষ্টাধিক না হইলে তাহাকে মহা-কাব্য বলা যায় না। গ্রন্থকার ইহাতে হয় আপনার অভীষ্ট জনের শুভ কথন কিস্বা আপনার অপকর্ষ অথবা গ্রন্থের উদ্দেশ্য বিষয় উপভাস পূর্বক গ্রন্থ আরম্ভ করেন। মহা-কাব্যে প্রতিনায়কের গুণ অধিকতর-রূপে বর্ণিত হইলে নায়কের পক্ষে অশেষ গৌরব হয়। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল বর্ণিত থাকে। নগর, বন, উপবন, শৈল, সমুদ্র, চন্দ্র সূর্যের উদয় অস্ত, ক্রীড়া, মন্ত্রণা ও যুদ্ধ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিষয় অনতিসংক্ষেপে বা অনতিবিস্তীর্ণরূপে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে ও পরিচ্ছেদে রচিত হয়। মহাকাব্যে আদারস, বীর-রস, করুণরস, বা শান্তরস প্রধান। মধ্যো মধ্যো অত্র রসেরও প্রসঙ্গ দেখা যায়। কবি কিংবা বর্ণনীয় বিষয় অথবা নায়ক নায়িকার নামানুসারে মহা-কাব্যের নাম নির্দেশ হয়।

• খণ্ডকাব্য ।

৮। কোন এক বিষয়ের উপর লিখিত অনতিদীর্ঘ যে কাব্য, অলঙ্কারিকেরা তাহাকে খণ্ড-কাব্য বলেন। খণ্ড-কাব্য মহা-কাব্যের প্রণালীতে রচিত, কিন্তু মহা-কাব্যের সম্পূর্ণ লক্ষণাক্রান্ত নহে। কোন কোন খণ্ড-কাব্য মহা-কাব্যের ত্রায় সর্গবন্ধে বিভক্ত নয়। আর যে সকল খণ্ড-কাব্য সর্গবন্ধে বিভক্ত, তাহাতে সর্গ সংখ্যা আটের অধিক

দেখা যায় না। মেঘদূত ও ঋতু সংহার প্রভৃতির ত্রায় কাব্য খণ্ড-কাব্য ।

গীত কাব্য । (Lyric Poem.)

৯। তানলয়-বিগুহ ও সুস্বর সম্বন্ধ শ্লোক সমূহকে গীত-কাব্য বলে। বঙ্গভাষায় ইহার অপ্রতুল নাই। যথা—গোস্বামীদিগের পদাবলী ও ব্রহ্মসংগীতাদি।

কোষ-কাব্য ।

১০। এক প্রসঙ্গের কতকগুলি পরস্পার-অসম্বন্ধ কবিতাকে কোষ-কাব্য কহা যায়। যথা—রসতরঙ্গিনী, সত্তাব-শতক প্রভৃতি গ্রন্থ।

দৃশ্য-কাব্য । (Drama.)

১১। মহা-কাব্য প্রভৃতি কেবল শ্রবণ করা যায়, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে শ্রব্য কাব্য বলে। শ্রব্য কাব্যের ত্রায়, নাটকের শ্রবণ হয়, অধিকন্তু রঙ্গভূমিতে নট দ্বারা অভিনয়-কালে দর্শন হইয়া থাকে ; এবং ইহাই নাটকের প্রধান উদ্দেশ্য। এই নিমিত্ত নাটকের নাম দৃশ্য কাব্য। প্রত্যেক নাটকের প্রারম্ভে সূত্রধার অর্থাৎ প্রধান নট স্বীয় পত্নী অথবা অন্য দুই এক সহচরের সহিত রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া প্রসঙ্গক্রমে নাটকীয় ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া দেয়। যে যে স্থলে ইতিবৃত্তের সূল স্থল অংশের এক প্রকার শেষ হয়, সেই সেই স্থলে পরিচ্ছেদ কল্পিত হইয়া থাকে। ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক।

নাটকে এক অবধি দশ পর্য্যন্ত অঙ্কসংখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। নাটক আদ্যোপান্ত গদ্যে রচিত, কেবল মধ্যে মধ্যে শ্লোক থাকে। আদি অবধি অন্ত পর্য্যন্ত একরূপ রচনা

দেখা যায় না। ব্যক্তি বিশেষের বক্তব্যভেদে রচনা বিভিন্ন হইয়া থাকে। রাজা, মন্ত্রী, ঋষি, পণ্ডিত ও নায়ক প্রভৃতি প্রধান পুরুষেরা সচরাচর উত্তম ভাষায় কথা বার্তা কহিয়া থাকেন। সানাত্ত্রী, বালক ও সাধারণ জনগণের কথা-বার্তা গ্রাম্য ভাষায় হইয়া থাকে। অভিজ্ঞ মহিলাগণ উত্তম ভাষায় আলাপ করেন।

১২। কোন বস্তু বা কোন ব্যক্তি বিশেষের অবস্থাদির অনুকরণকে অভিনয় (Act) বা রূপক কহা যায়।

অভিনয়াদিতে অস্ত্রের রূপাদির অনুকরণই প্রধান বিষয়, এই হেতু নাট্যাদি দৃশ্য কাব্যের নাম রূপক।

১৩। সংস্কৃত অলঙ্কারিকেরা রূপককে (অভিনয় কাব্যকে) দশ ভাগে বিভক্ত করেন। বঙ্গভাষায় তিনটী মাত্র বিভাগ দেখা যায়। নাটক, প্রহসন ও নাটকায়ক আখ্যায়িকা।

অঙ্গভঙ্গি দ্বারা অবস্থার অনুকরণের নাম আঙ্গিক অভিনয় ; বাক্যভঙ্গি দ্বারা অস্ত্রের স্বর ও কথার অনুকরণের নাম বাচিক ; বেশ ভূষাদি দ্বারা অস্ত্রের সাদৃশ্য অনুকরণের নাম ভূমিকা ; এবং স্তম্ভ শ্বেদাদি নব্বুগুণ সম্বৃত অভিনয়েব নাম সাদ্বিক অভিনয় কহা যায়।

১৪। নাটকের নায়ক ও নায়িকা ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্ধত, ধীরলগ্নিত ও ধীরপ্রশান্ত এই চারি প্রকারের যে কোন প্রকার হইতে পারে। আদ্যরস অথবা বীররস, নায়ক অথবা নায়িকার প্রধান আশ্রয়। আনুর্বাঙ্গিক অস্ত্রাশ্রয় রসে-

পরিচ্ছেদ ।] নাটকাদির লক্ষণ ।

৯

রও উদ্বোধ ও অপগম হইতে পারে। কিন্তু পরিণামে কোন কার্যব্যাপদেশে অভূত রসের আবির্ভাব দ্বারা অস্তিনয় সমাপন করিতে পারিলে নাটকের চমৎকারিত্ব জন্মে।

১৫। নাটকের প্রত্যেক পরিচ্ছেদ বা সর্গের নাম অঙ্ক। যে অঙ্কে বাহার প্রসঙ্গ থাকে তাহা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান করা উচিত। নাটকে কূটার্থ অপ্রদিক্ত শব্দ ব্যবহার হয় না। অনাবশ্যক বাক্যের সংশ্রব মাত্রও থাকে না, আবশ্যক বিষয়ের চমৎকারিত্ব থাকিলে বিধি প্রকারে বর্ণিত হইতে পারে। সংস্কৃত আলঙ্কারিকদিগের মতে নিন্দনীয় বিষয় নাটকে বর্ণনযোগ্য নহে। বঙ্গ ভাষার নাটকে এই সকল শাসন সর্বত্র দেখা যায় না।

১৬। এক অঙ্কের মধ্যে প্রসঙ্গতঃ অল্প বিষয় বর্ণন করিতে হইলে গভাক্ষ রূপে পৃথক্ সজ্জিগু পরিচ্ছেদ বিভাজ্য করিতে হয়।

নাটকে কোন বিষয় অতিবিস্তৃতরূপে বর্ণন করা যুক্তিযুক্ত নহে। পূর্ববর্তী অঙ্ক অপেক্ষা পরবর্তী অঙ্কগুলি ক্রমশঃ সজ্জিগু হওয়া উচিত।

বাজলা নাটকাদিতে পূর্বরঙ্গাদি নাই। কিন্তু কোন কোন সংস্কৃতানুযায়ী নাটকে উহা আছে বলিয়া পূর্বরঙ্গাদির স্থল বিষয়গুলি সামান্যতঃ বলা গেল।

পূর্বরঙ্গ। (Prelude.)

১৭। রঙ্গভঙ্গি (রঙ্তামাসা) দেখাইবার পূর্বে নট নটী যে মঙ্গলাচরণ ভূমিকা [গৌরচন্দ্রিকা] করে, তাহার নাম পূর্বরঙ্গ।

নান্দী ।

১৮ । পূর্বরঙ্গের পর নট বা নটী স্বস্তি-
বাচনে অথবা দেবাদির স্তুতিগানে অলঙ্কৃত
নেমঙ্গলাচরণ করে, তাহার নাম নান্দী । যথা—

“শিশু শব্দা শোভে ভালে, বপু বিভূষিত কানে,
গলে কালকূটের কাশ্মিমা ।

রজত-ভূধর শোভা, ভক্ত-জন মনোলোভা,
এ রূপের দিতে নাতি মীমা ॥

বাম উরুপরে বসি, অকলঙ্ক উমা-শশী,

• পুলকে প্রফুল্ল কলেবর ।

নিতান্ত কিঙ্কর জনে, কুপাবিন্দু বিতরণে,

ভ্রাণ কর ওহে গঙ্গাবর ॥

কুলময়ী কুলারামা, কুল ভক্ত-জন বাধ্যা,

জগদাদ্যা কুলকুণ্ডলিনী ।

অমূল কলিত কুল, সম্মলে করি নিম্নূল,

সত্যকুলবৃদ্ধিবিধায়িনী ॥

কুলকাণ্ডে মনোমত, নিদ্রা যাও আর কত,

জাগো মা গো জগত সংসারে ।

তোমা বিনা গতি নাই, কুলকাণ্ডে ডাকি তাই,

পড়ে আমি অকুল পাথারে ॥”

কোন ব্যক্তি এই নান্দী পাঠ করিয়া প্রস্থান করিলে
পর সূত্রদার প্রবেশ করে ।

কোন কোন নাটকে কেবল পূর্বরঙ্গ থাকে, কোনটীতে
ছটীই থাকে ।

নান্দীর পরেই সূত্রধারের কথা-প্রসঙ্গে স্থাপয়িতা আসিয়া নাটকীয় ইতিবৃত্ত একপ্রকার অবতারণা করিয়া দেয়। বাঙ্গালা নাটকে স্থাপয়িতা প্রায় দেখা যায় না, স্থাপয়িতার কার্য্য সূত্রধার দ্বারা সম্পন্ন হয়।

প্রস্তাবনা। (Prologue.)

১৯। নটী, বিদূষক, অথবা পারিপার্শ্বিক যথায় সূত্রধারের সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে সমস্ত বিষয় কথোপকথন করে, তথায় প্রস্তাবনা কহা যায়। সূত্রধারের সহ-চরের নাম পারিপার্শ্বিক।

২০। প্রস্তাবনা পাঁচপ্রকার—উদ্বাত্যক, কথোদ্বাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলগিত।

উদ্বাত্যক। (Ist order Prologue.)

২১। যেখানে ব্যক্তিবিশেষের কথার অভিধেয় অর্থ পরিত্যাগ করিয়া উহা অপর-বিধ অভিপ্রায়ে গ্রহণপূর্ব্বক পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তথায় উদ্বাত্যক প্রস্তাবনা কহা যায়। যথা—

মুদ্রারাক্ষসে—“প্রিয়ে, সে ছরায়্যা ক্রুরগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রকে বলপূর্ব্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে” সূত্রধারের এই অর্দ্ধোক্তি মাত্র শুনিয়া নেপথ্য হইতে চাণক্য কহিলেন “আঃ! আমি জীবিত থাকিতে আগ্রহবিশিষ্ট কোন্ ক্রুর সার্সভৌম চন্দ্রশুরুকে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে?”

কথোদ্যাত । (2nd order Prologue.)

২২ । সূত্রধারের কথা শুনিয়া অথবা তদীয় কথার তাৎপর্য্য অবধারণ পূর্ব্বক পাত্র প্রবিষ্ট হইলে কথোদ্যাত নামে প্রস্তাবনা করা যায় । যথা—

রত্নাবলীতে—“বিধাতা যদি অনুকূল হন, তবে কি দ্বীপান্তরিত কি সাগরের প্রান্তস্থিত অথবা দিগন্তরাগত প্রিয়বস্তুর সহিত অনায়াসেই তাহার মিলন হইতে পারে ; তদ্বিষয়ে কোন প্রতিবন্ধক জন্মে না ।” সূত্রধারের বাক্যের সাধুবাদ দিয়া নেপথ্য হইতে যোগস্করায়ণ কহিলেন—“সকলি সত্য, নতুবা দেখ, কোথায় বা সিংহলেম্বরের ছহিতা, কোথায় বা তাহার যানভঙ্গ, এবং কোথায় বা তাহার কৌশাঘ্নীয়-দিগের সহিতঃমিলন এবং এখানে আনয়ন ইত্যাদি ।”

বেণীসংহারেও—“পাণ্ডবেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত আনন্দ-লাভ করুন । যেহেতু শত্রুদমন দ্বারা এক্ষণে তাহাদিগের বৈরনির্ঘাতন-রূপ অগ্নি নির্ব্বাপিত হইয়াছে । এবং যাছাদিগের রুধিরে পৃথিবী প্রাবিত হইয়াছে সেই ক্ষত বিক্ষত-শরীর কৌরবগণও সত্ত্ব্য স্বস্থ হউক ।”

সূত্রধারের এই বাক্য পাঠ করিয়া নেপথ্য হইতে ভীমসেন কহিলেন—“রে পাণিষ্ঠ ছরাঅন্ ! আর তোর বৃথা মঙ্গল পাঠের আবশ্যকতা নাই । এখনও আমি ভীমসেন জীবিত থাকিতে ধৃতরাষ্ট্র-তনয়গণ স্বস্থ থাকিবে ?” এই কথা বলিবার পর সূত্রধারের প্রস্থান ও ভীমসেনের প্রবেশ সিদ্ধ হয় ।

২৩। যেখানে একরূপ প্রয়োগ অপর-
বিধ প্রয়োগের অবতারণা-অনুসারে পাত্রের
প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তথায় প্রয়োগাতিশয়
কহা যায় ।

যথা কুন্দমালা নাটকে ।*

“নেপথ্যে, আৰ্য্যা এই স্থানে আগমন করিতে পারেন।”
সূত্রধার এই কথা শুনিয়া কহিল, এ আবার কোন্ ব্যক্তি
আৰ্য্যাকে আহ্বান করিয়া আমার সহায়তা করিতেছেন।
(চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া) আঃ কি কষ্ট ! কি কষ্ট !
সীতাদেবী অনেক দিন লক্ষেশ্বর-ভবনে বাস করিয়াছিলেন,
এই লোকাপবাদ-ভয়াকুল রাম কর্তৃক নির্বাসিত জনক-
নন্দিনীকে লক্ষণ নিতান্তগর্ভমহুরা জানিয়াও জনপদ হইতে
বনগমন জ্ঞাত এই যে দেখিতেছি আনয়ন করিতেছেন।”

এখানে সূত্রধারের নৃত্য-প্রয়োগ-বিষয়ে স্বীয় ভাষ্যের
আহ্বানের ইচ্ছাটী লক্ষণ কর্তৃক সীতাদেবীর বনগমনাহ্বান-
রূপ প্রয়োগবিশেষ সূচনা করিয়া আপন প্রয়োগের
আতিশয় সম্পাদন করিল।

প্রবর্তক । (4th order prologue.)

২৪। যেখানে বর্তমান কাল আশ্রয়-
পূর্বক সূত্রধার পাত্রপ্রবেশ সম্পন্ন করিয়া
দেয়, তথায় প্রবর্তক কহে ।

অধিকাংশ নাটকেই এইরূপ প্রস্তাবনা দেখা যায় ।

অবলগিত । (5th order prologue.)

২৫। যেখানে সদৃশ কার্য্য বা সদৃশ

বস্তুর কখন বা স্মৃতি হেতু পাত্র প্রবিষ্ট হয়,
তথায় অবলগিত প্রস্তাবনা কহা যায়। যথা—

শকুন্তলায়—“রাজা দুঃস্বস্ত ঘে প্রকার বেগবান যুগধারী
আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, আমি সেই প্রকার তোমার গীত-
রাগে বিমোহিত হইয়া সমাকৃষ্ট হইয়াছি” এই কথা শ্রবণ
ধারাই দুঃস্বস্তের প্রবেশ সম্পন্ন হয় ।

সৰ্ব্ব প্রকার প্রস্তাবনাতেই সূত্রধার প্রস্তাবনা করিয়া
রঙ্গভূমি হইতে নিষ্কান্ত হয় ।

প্রহসন । (A comedy.)

২৬ । হাস্যরসোদ্দীপক নাটককে প্রহসন
কহা যায় ।

নাটকাস্তক আখ্যায়িকা । (A novel.)

২৭ । এইরূপ আখ্যায়িকায় প্রস্তাবনা,
নান্দী, পূর্বরঙ্গ, বিদূষক, নট, নটী প্রভৃতির
উল্লেখ থাকে না ; প্রসঙ্গতঃ যাহার আৱশ্য-
কতা হয় তাহার বৃত্তান্তই বর্ণিত হয় ।

কোন কোন নাটকে যেমন গ্রন্থকারের নাম নির্দেশ
পূর্বক সভার ও দেশের বিবয়াদি বর্ণিত থাকে, ইহাতে
গ্রন্থকারের নাম থাকুক বা না থাকুক, কিন্তু সেই প্রকার
বর্ণনায় বিষয়ের সঙ্গে তাৎকালিক ইতিবৃত্ত ও সমাজাদির
বিবরণ ও আচার ব্যবহারাদির কথা প্রসঙ্গতঃ উল্লিখিত
হয় ।

নাটক ও নাটকাস্তক আখ্যায়িকার ভাষা ।

২৮ । ভদ্র লোকের কথা বার্তা ভদ্র রীতিতে ও সাধু-

ভাষায় সম্পন্ন হয়। গ্রাম্য লোকের ভাষা সাংসারিক ও চলিত কথায় হইয়া থাকে।

বিদূষক প্রায় আমোদপ্রিয় ও ভোজনপটুরূপে বর্ণিত হয়।

মন্ত্ৰাস্ত্র জীলোকেরা নীচপদবীহ ও দাসীদিগের প্রতি ‘ওলো’ হ্যাঁলো, অরে’ প্রভৃতি সম্ভাষণ করিয়া থাকেন।

সম্মানযোগ্যা জীলোকদিগকে লোকে = (দেবি) বা ঠাকুরাণী = (ঠাকুরাণি) বলিয়া সম্বোধন করেন।

সমবয়স্ক ও যোগ্যা কামিনীগণের মধ্যে পরস্পর সখি প্রিয়সখি বা ভগিনি = (ভগিনি) বলা রীতি।

স্বগত—অন্তরে অগোচরে আপনি একাকী কথাবার্তা কহার নাম স্বগত।

জনাস্তিক—একজনের অন্তরালে অপর ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করাকে জনাস্তিক কহে।

আকাশবাণী—দেববাণী, অর্থাৎ যে কথা অপর ব্যক্তি শুনিতে পায় না, কিন্তু যজ্ঞদেশে কথিত হয়, সে ব্যক্তি শুনিতে পায়।

উপাখ্যান। (Fable.)

২৯। বালকদিগের শিক্ষার্থে মনুষ্য, পশু ও পক্ষীর কল্পিত বৃত্তান্ত-ঘটিত যে সকল গ্রন্থ আছে, অথবা গ্রন্থকর্তারা স্বেচ্ছানুসারে নানা লৌকিক ও অলৌকিক বৃত্তান্ত ঘটত যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা উহাদিগকেও কাব্য নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন। হিঁতপদেশ ও কথামালা প্রভৃতিকে উপাখ্যান বলা যাইতে পারে।

পুরাণ ।

৩০। পুরাণে সৃষ্টি, প্রলয়, মন্বন্তর, নানা রাজবংশ

এবং অনাবংশীয় নরপতিগণের চরিত-কীর্তন থাকে। যথা—
বিষ্ণু-পুরাণ, ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণ, অগ্নি-পুরাণ ভবিষ্য-পুরাণ
ইত্যাদি।

ইতিহাস। (History.)

৩১। যে গ্রন্থে কোন দেশের নরপতি, বীরপুরুষ ও
বিদ্বান্ প্রভৃতি ব্যক্তিদিগের অদ্বুত কার্যাদি আমূলতঃ বর্ণিত
থাকে এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে তদ্দেশবাসীদিগের আচার ব্যব-
হারাদি পরিজ্ঞান হয়, তাহাকে ইতিহাস কহে।

জীবন চরিত। (Biography.)

৩২। যে গ্রন্থে কোন ব্যক্তিবিশেষের বিদ্যাবত্তা,
অক্লিষ্ট পরিশ্রম, অবিচলিত উৎসাহ, মহীয়সী সন্নিষ্কৃতা,
দৃঢ়তর অধ্যবসায়াদি সদগুণসমূহ ও আনুষঙ্গিক সেই
মহাত্মার আবাস-ভূমির এবং তৎসমকালীন বা পূর্ববর্তী
রীতি, নীতি, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার পরিজ্ঞান হয়
তাহাকে জীবনচরিত কহে।

শব্দার্থের লক্ষণ।

চমৎকারজনক বাক্যকে কাব্য বলে ইহা উক্ত হইয়াছে
সুতরাং বাক্যের লক্ষণ করা উচিত। বিভক্তিব্যুক্ত শব্দকে
পদ, ক্রিয়ার সহিত অব্যত পদকে বাক্য বলে।

শব্দ।

শব্দ দুই প্রকার; সার্থক ও নিরর্থক।

যে শব্দ দ্বারা কোন বিষয়ের উপলব্ধি হয়, তাহাকে
সার্থক, ও যে শব্দ দ্বারা কোন বিষয়ের উপলব্ধি হয় না
তাহাকে নিরর্থক শব্দ কহে। যথা—শীতল, উষ্ণ, রাম,
শ্যাম, বায়্র, ভল্লুক ইত্যাদি শব্দ সার্থক। পখাদির কণ্ঠ-
বিনির্গত শব্দ অথবা কোন কারণবশতঃ উথিত শব্দ
নিরর্থক।

পদ ।

বিভক্তিবৃদ্ধ সার্থক শব্দকে পদ কহে । পদ দুই প্রকার, স্বেচ্ছা ও তিঙন্ত । বিশেষ্য কিংবা বিশেষণ-বাচক পদকে স্বেচ্ছা, এবং ক্রিয়াবাচক পদকে তিঙন্ত কহা যায় । তিঙন্ত পদ ধাতুতে ক্রিয়াযোগে নিম্পন্ন হয় । ধাতুও শব্দকে প্রকৃতি কহে । প্রকৃতির পরে প্রত্যয় যোগে শব্দ, তাহাতে বিভক্তি যোগে পদ হয় । শব্দ সকল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন । স্বেচ্ছা পদ তিন প্রকার । ক্রুত, যৌগিক ও যোগক্রুত । ঘট, বালক, কৃষ্ণ ইত্যাদি শব্দ ক্রুত । পাবক, বঞ্চক, নায়ক ইত্যাদি শব্দ যৌগিক । পঙ্কজ, সরোরুহ, বঙ্কোজ ইত্যাদি শব্দ যোগক্রুত । *

অভিধা ।

এক একটা শব্দের এক একটা সংস্কৃত দ্বারা অর্থবোধ হয় । ঐ সংস্কৃত ঐশ্বরের ইচ্ছাক্রমে হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি যে শব্দ দ্বারা যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তদ্বারা তাহারই বোধ হয় । ইহা প্রাচীনমত । নব্যমতে অনুকৃতিবাদে ভাষার উৎপত্তি । ঐ সংস্কৃতকে অভিধা শক্তি বা শব্দের শকার্থ কহে ।

* উদ্দেশ্য ও বিধেয় । কোন পদার্থে কোন পদার্থের আভিন্ন রূপে নির্দেশকে উদ্দেশ্য ও বিধেয় কহে ।

যাহাতে আরোপ হয় তাহাই উদ্দেশ্য পদ । এবং যাহা বিধান করা যায় তাহাই বিধেয় পদ । উদ্দেশ্য ও বিধেয় পদ এক কারক হয় । লিঙ্গ বিভিন্ন হইতে পারে । যথা —

“সখে তুমিই লক্ষ্মী তুমিই সরস্বতী, আমি কি পারি বর্ণিতে তোমার সে উপমা । শ্রীকৃষ্ণহৃদি যথা প্রবৎস কোমলভাতি, আজ তেমনি তবহৃদি মহা বিদ্যা সূর্যমা” ॥ এখানে তোমাকে উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতী পদ আরোপিত হইয়াছে । সুতরাং তুমি উদ্দেশ্য লক্ষ্মী ও সরস্বতী পদ বিধেয় ।

সঙ্কেতগ্রহ করিবার কয়েকটি উপায় আছে। সেই উপায় দ্বারা মানবগণ শব্দের অর্থগ্রহ করিয়া থাকেন। যথা—ব্যাকরণ, উপমান, অভিধান, আপ্তবাক্য, ব্যবহার, প্রকরণ, সাহচর্য্য ও বিরোধিতা ইত্যাদি।

আপ্তবাক্য—বিশ্বস্তব্যক্তিৰ উপদেশ। যেমন ভারতবর্ষে বহুযুগে শ্রুতি সকল শিষ্যপরম্পরায় ও পুরুষপরম্পরায় অধীত হয়।

ব্যবহার—অবগম ব্যতিরেক, অর্থাৎ অভাব ও সন্দেহের জ্ঞান। যথা—

এক স্থানে একটি গোক বদ্ধ বহিয়াছে ও একটি অশ্ব চবিত্তেছে। প্রভু সম্মুখস্থিত ভৃত্যকে বলিলেন, ধেনু ছাড়িয়া দেও এবং অশ্বটিকে বাধ, আবার প্রভু কহিলেন এবাবে ধেনুটিকে বাধিয়া রাখ অশ্বটিকে ছাড়িয়া দেও। বন্ধন ও বহিষ্করণ (ছাড়িয়া দেওয়া) এই ক্রিয়ার অবগম ব্যতিনেক দ্বারা তত্রস্থিত অনভিজ্ঞ বালক উভয় ক্রিয়ার অবগম ব্যতিনেক হইতে ধেনু শব্দে গোক ও অশ্ব শব্দে ঘোড়া বলিয়া অনায়াসে বুঝিতে পারিল।

প্রকরণ—কোন ব্যক্তি ভোজন সময়ে কহিল, সৈন্ধব আনয়ন কর। প্রকরণ বশতঃ এখানে লবণ বুঝিতে হইবে। কিন্তু যদি বলে, সৈন্ধবে আরোহণ করা যায়। সেখানে প্রকরণ বশতঃ সৈন্ধব শব্দে সিদ্ধ দেশোদ্ভব অশ্বকে বুঝাইবে।

সাহচর্য্য (সিদ্ধপদসান্নিধ্য) জ্ঞাতার্থ শব্দের সন্নিবন্ধ।

অনেকার্থ শব্দের অর্থগ্রহ-কালে ব্যবহার, সাহচর্য্য, বিরোধিতা ইত্যাদি দ্বারা অর্থগ্রহ হয়। যথা—

“সশঙ্খ-চক্র হরি।” এখানে চক্র-সংযোগে বিষ্ণুকে বুঝাইল। “অশঙ্খ-চক্র হরি।” চক্র-বিয়োগ দ্বারা বিষ্ণুকেই বুঝাইল। “ভীমার্জুন” ভীম শব্দ সংযোগে অর্জুন শব্দে পার্থকে ; “কর্ণার্জুন” অর্জুন শব্দের সংযোগে কর্ণ শব্দের সূতপুত্রকে ; “স্থাপুকে বন্দনা করি।” বন্দনা-শব্দের যোগে স্থাপুশব্দে শিবকে ; “মকরধ্বজ কুপিত হইয়াছেন” কোপন শব্দের যোগে মকরধ্বজ শব্দে কন্দর্পকে ; “মধুমত্ত কোকিল” কোকিল শব্দের যোগে মধু শব্দে বসন্ত ; “রাত্রিকালে চিত্রভানু উদিত হইয়াছে” রাত্রি সংযোগে চিত্রভানু শব্দে বহ্নি বুঝাইতেছে ইত্যাদি।

যদি সাহচর্য্য দ্বারা অর্থগ্রহ না হইত, তাহা হইলে শক্তিগ্রহ-সময়ে সংশয় জন্মিত। যথা—

হরি = সিংহ, বিষ্ণু। অর্জুন = বৃক্ষবিশেষ, কার্ত্তবীৰ্য্য-
র্জুন ও পার্থ। কর্ণ = শ্রবণেন্দ্রিয়, সূতপত্র ও নৌকার
হাণি। স্থাপু = মহাদেব, শাখাপত্র বিরহিত বৃক্ষ। মকর-
ধ্বজ = সমুদ্র, কন্দর্প। মধু = বসন্ত মদ্য, মিষ্ট দ্রব্য। চিত্র-
ভানু = অগ্নি, সূর্য্য।

সঙ্কেত—অঙ্গুলিরদ্বারা নির্দেশ, অবয়বভঙ্গী প্রভৃতি।
যথা—বিদ্যাসুন্দরে

“জীব বুঝাবার তরে, আপন আয়তি ধরে,

তুলি পরে কনককুণ্ডল।

দেখি ক্রিয়া বিদগ্ধায়, বাথানে সুন্দর রায়,

পায়ে ধরি ভাজিল কন্দল॥

এই উপায় দ্বারা বণিকগণ বিদেশে স্ব স্ব বাণিজ্যবার্থ্য নির্বাহ
করে এবং পরিব্রাজকেরা নানা দেগীয় রীতি নীতি আচার ব্যবহার

অবগত হন। এই উপায় দ্বারা বাণিজ্যার্থী ইংরাজেরা সর্বপ্রথমে এদেশীয় ভাষা শিখিয়াছিলেন এবং ভারতবর্ষীয়েরা ইংরাজী ভাষা অভ্যাগ করিয়াছিলেন ।

শব্দার্থ ।

শব্দের অর্থ তিন প্রকার ; শকার্থ বা বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গ্যার্থ । ব্যাকরণাদি পূর্বোক্ত উপায় সকল দ্বারা যে অর্থের জ্ঞান হয়, তাহাকে শকার্থ বা অভিধা শক্তি বলে ।

শকার্থ অন্বয়যোগ্য না হওয়াতে, তৎসম্বন্ধীয় যে অর্থান্তর কল্পনা করা যায়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে । যথা—

“গঙ্গাবাসী লোক ।” এ স্থলে গঙ্গা শব্দের শকার্থ নদীবিশেষ, তাহাতে কিরূপে লোকের বাস হইতে পারে । অতএব, গঙ্গা শব্দে গঙ্গাতীররূপ অর্থ কল্পনা করিলে, “গঙ্গাবাসী লোক” এই বাক্যে কোন অনুপপত্তি হয় না । সুতরাং এস্থলে গঙ্গা শব্দের লক্ষ্যার্থ গঙ্গাতীর ।

অপিচ—“অতি পূর্বকালে ভারতবর্ষ নানাবিধ বিদ্যার আকর ছিল ।” এ স্থলে ভারতবর্ষের শকার্থ দেশ বিশেষ, উহা কিরূপে বিদ্যার আকর হইতে পারে । অতএব ভারতবর্ষ শব্দে ভারতবর্ষবাসী লোক-রূপ লক্ষ্যার্থের কল্পনা হইবেক । (১)

কোন এক বাক্যের অন্তর্গত শব্দ সকল স্বীয় স্বীয়

(১) অনেক স্থলে শকার্থের বিপরীত অর্থ কল্পিত হয়, তাহাকে বিপরীত লক্ষণা বলে । যথা—“তুমি যে কি উপকার করিয়াছ বলিতে পারি না” অর্থাৎ তুমি অপকার করিয়াছ । “ঘরে চাল বাড়ন্ত” অর্থাৎ চাল নাই । “আচ্ছা আত্মন তবে” অর্থাৎ যাউন ইত্যাদি ।

অর্থ বুঝাইয়া দিলে পর, বক্তা ও শ্রোতা প্রভৃতির প্রভেদ-নিবন্ধন সেই বাক্যের অর্থ হইতে যে তৎসম্বন্ধীয় অত্মপ্রকার বাক্যার্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে ব্যঙ্গ্যার্থ বলে। যথা—

একজন দস্যু স্বীয় সহচরকে বলিতেছে “রাস্তায় আর লোক চলে না, চাঁদ ডুবিল”—অর্থাৎ চুরি করিবার সময় উপস্থিত, অগ্রসর হও। এ স্থলে বক্তার বৈলক্ষণ্যবশতঃ একরূপ অর্থের প্রতীতি হইতেছে। এক বাক্যের নানা ব্যঙ্গ্যার্থ হইতে পারে। যথা, “সূর্য্য অস্তগত হইলেন” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মনে করেন, সন্ধ্যাবন্দনের কাল উপস্থিত; গোপালক ভাবে, প্রান্তর হইতে গরুর পাল প্রত্যানয়ন করিতে হইবে, কবি বিবেচনা করেন, চক্রবাক চক্রবাকীর বিরহকাল-আরম্ভ হইল। এ স্থলে শ্রোতার বৈলক্ষণ্য-নিবন্ধন “সূর্য্য অস্তগত হইলেন” এই বাক্য হইতে সূর্য্যের অস্তগমন-কালে সম্ভাব্য ভিন্ন ভিন্ন ঘটনা প্রতীতি হইতেছে। তৎসমস্তই “সূর্য্য অস্তগত হইলেন” এই বাক্যের ব্যঙ্গ্যার্থ বা তাৎপর্য্যার্থ।

“তোমার সিঁথির সিন্দূর বজায় থাকুক, হাতের লোহা ক্ষয় হোক এবং পাকা মাতায় সিন্দূর পর।” এ স্থলে ব্যঙ্গ্যার্থ এই যে, তুমি অতিদীর্ঘকাল পতিসঙ্গে সুখে বাস কর ও তোমার আগতি স্থায়ী হোক ইহাই তাৎপর্য্য।

বাক্য ।

ক্রিয়াদিক্রিয় পদ-সমুদায়কে বাক্য কহে। এক পদের সহিত অত্ম পদের “যোগ্যতা” “আকাজ্জা” ও “আসক্তি” না থাকিলে বাক্য হয় না।

যোগ্যতা! (Compatibility.)

এক পদের সহিত অত্র পদের অম্বয় (সম্বন্ধ) কালে বাধক না থাকিলে, ঐ দুই পদের সহিত পরস্পরের যোগ্যতা আছে বলা যায় ।

যথা—“এক দেব নানামূর্ত্তি হৈল মহাশয় ।

হেম হৈতে কুণ্ডল বস্ত্রত ভিন্ন নয় ॥ ক, ক, চ,

“পুরাণ বসন ভাতি, অবলা জনার জাতি,

রক্ষা পায় অনেক যতনে ।

যথা তথা উপনীত, ছাঁকার অল্পচিত,

হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ ক, ক, চ,

যেখানে এক পদের সহিত অত্র পদের “অম্বয়” (সম্বন্ধ) না থাকে, তথায় বাক্যসিদ্ধি হয় না। যথা—

রাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যকে গন্ধতৈল পরিধান করিতে দিয়া ভূত্যেরা প্রজ্জ্বলিত বহ্নি-দ্বারা বর্ষণ দ্বারা তাঁহার স্নান-ক্রিয়া সম্পাদন করিল। এখানে বাক্যসিদ্ধি হইল না।

যেখানে দৈবশক্তির বিষয় বর্ণিত হয় অথবা হাস্য রস প্রকাশ পায় তথায় যোগ্যতা না থাকিলেও বাক্য সিদ্ধি হয় ।

দৈবশক্তি যথা—

সকলই তোমারই ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি,

তোমার কৰ্ম তুমি কর লোকে বলে করি আমি ॥

পঙ্কে বদ্ধ কর করী, পঙ্কুরে লজ্জাও গিরি,

কারে দাও রাজত্ব পদ, কারে কর অধোগামী ॥

রঘুনাথ রায় দেওয়ান মহাশয় ।

হাস্যোদ্দাপক যথা —

পুরাণে নবীন বিদ্যা হয়েছে আমার ।

রাবণ উদ্ধবে কহে গুন সমাচার ॥

দ্রোপদী কান্দিয়া কহে বাছা হনুমান ।

কহ কহ কৃষ্ণ কথা অমৃত সগান ॥ কু, কু, স,

আকাঙ্ক্ষা । (Expectancy.)

যে স্থলে পরস্পর পদের সহিত পরস্পরের সাপেক্ষতা থাকে, তথায় সেই সেই বাক্যে আকাঙ্ক্ষা আছে বলা যায় ।

যথা—“কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজগারি ।

বেণে মণি, গন্ধ, সোণা, কাঁসারি, শাঁখারি ॥ অ, ম,

এখানে “দেখে বেণে” রোজগারি প্রভৃতি শব্দের পরস্পর বাকাঙ্ক্ষা আছে । নিরাকাঙ্ক্ষ স্থলে বাক্য হয় না । যথা—

পশু, পক্ষী, মনুষ্য । পান, ভোজন, দান, ধ্যান । নীল, শীত; শ্যামল । জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ উঠি, বসি, শুই ইত্যাদি ।

আসত্তি । (Proximity.)

প্রথম উচ্চরিত শব্দ শ্রবণ করিয়া যদি পরে উচ্চরিত শব্দের শ্রবণ দ্বারা অর্থপ্রতীতি-কালে জ্ঞানের বিচ্ছেদ না জন্মে, তবে সেই বাক্যে আসত্তি আছে বলা যায় । আসত্তি-বিরহিত বাক্যে জ্ঞান জন্মে না । যথা—“তিনি (রাজা বলে) কালি (শুন শুন মুনির) প্রাতঃকালে (নন্দন) আসিবেন ।”

তিনি কালি প্রাতঃকালে আসিবেন । এই প্রকৃষ্ট বাক্যের মধ্যে বক্তা আবার “রাজা বলে শুন শুন মুনির নন্দন” এই বাক্য প্রয়োগ করাতে আসত্তির বিচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে । অতএব এরূপ স্থলে বাক্য হইল না ।

এইরূপে যে অর্থ হয়, তাহাকে অভিধাশক্তি-সম্পন্ন অর্থ কহে ।

মহাবাক্য ।

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তি-যুক্ত বাক্যসমূহকে মহাবাক্য বলে ।

২৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় ।

রামায়ণ, মহাভারত, রঘুবংশ ও শকুন্তলা ইত্যাদিও মহাকাব্য ।

লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ।

অভিধার ত্রায় “লক্ষণা” ও “ব্যঞ্জনা” বুদ্ধি দ্বারাও বক্তার অভিপ্রায় অনুমিত হয় ।

লক্ষণা । (Metonymy.)

বাচ্যার্থের অস্থায় বোধকালে যে শক্তি দ্বারা বাচ্যার্থের কোনরূপ সম্বন্ধ বিশিষ্ট অথ অর্থের বোধ হয় তাহার নাম লক্ষণা । লক্ষণা দ্বারা যে অর্থ প্রতীতি হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহা যায় ।

অনেকে মনে করিতে পারেন ‘পার্লিয়ামেন্ট মহাসভা আজ্ঞা করিতেছেন, ‘সোমপ্রকাশ পূজার সময়ে দুই সপ্তাহের অবকাশ চাহিতেছেন, ‘ব্রাহ্মসমাজ ছুর্ভিক্ষ নিবারণ জন্ত অর্থসংগ্রহ করিতেছেন’ ও ‘অমুকের পিতা গঙ্গাবাসী হইয়াছেন,’ এই সকল দ্বারা পার্লিয়ামেন্টের সভ্যদিগের আজ্ঞা, সোমপ্রকাশ-সম্পাদক ও কার্য্যকারকদিগের বিদায়, ব্রাহ্মসমাজের সভ্যদিগের অর্থসংগ্রহ ও অমুকের পিতার গঙ্গাতীরবাস এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করা একটা দোষ ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাকে দোষ না বলিয়া অতি সুন্দর সাঙ্কেতিক শক্তি বলিতে হয় । সেই শক্তির নাম লক্ষণা । এই সকল স্থলে অভিধেয় অর্থের ব্যাখ্যাত হইতেছে কিন্তু ঐ সকল স্থলে বাচ্যার্থ সম্বন্ধ বিশিষ্ট ভিন্নার্থ বোধ হইতেছে । অতএব এ বিষয়ের বোধনৌকর্য্যার্থ আর একটা উদাহরণমাত্র প্রদর্শিত হইল

।

যথা—“রাজপুত্র বট বাছা রূপ বড় বটে ।

বিচারে জিনিতে পার তবে বড় ঘটে” ॥

যদি কহ, কহি রাজা রাণীর সাক্ষাত ।

রায় বলে, কেন মাদী বাড়ীও উৎপাত ॥

দেখি আগে বিদ্যার বিদ্যায় কত দৌড় ।

কি জানি হারায় বিদ্যা, হাসিবেক গৌড় ।” বি, সু

গৌড়শব্দের শস্যার্থ দ্বারা গৌড় রাজ্য, লক্ষ্যার্থ দ্বারা গৌড়দেশের লোক, ও ব্যঙ্গার্থ দ্বারা গৌড়দেশীয় লোকের স্বভাব বুঝাইবে । *

ব্যঞ্জনা । (Suggestion.) .

আর একটা বৃত্তি আছে, তাহার দ্বারা অতি সূক্ষ্ম অর্থও প্রকাশ পায় । তাহাকে ব্যঞ্জনা বৃত্তি বলে । ইহাও অতি বিস্তৃত । এই নিমিত্ত ইহারও উদাহরণমাত্র উদ্ধৃত হইল ।

“যাহারা অব্যয় তাহাদের বহুতর অর্থ থাকিলেও কথা মাত্রে আছে ফলে বার্থ । যেহেতু তাহারা অর্থের প্রতিপাদক নহে, তাহারা কেবল অতিথ্যে পরের অর্থ বহন করে ।”

এই বাক্যে প্রথমতঃ এই বুঝাইতেছে যে, যাহারা ব্যয়কৃৎ তাহারা ধনের প্রতিপাদক (বিতরিতা) নহে, কেবল পরের ধনবাহক

* বিপরীত লক্ষণা—কোন ব্যক্তি তাহার শত্রুকে কহিল মহাশয়, আপনি যে আমার মহোপকার করিয়াছেন তাহাতে আমার ইচ্ছা করে যে আপনি শতায়ু হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কাল হরণ করুন । শত্রুর এ বাক্য অন্তঃকরণের স্বাভাবিক ভাব নহে, ইহার তাৎপর্য্য বিপরীত । অর্থাৎ তুমি আমার যে প্রকার অপকার করিয়াছ তাহাতে তোমাকে আমি আর কি বলিব তুমি অতিকষ্টে এখন মর । ইহাই অভিপ্রেত ।

মাত্র। এই বাক্যের দ্বিতীয়ার্থ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, অব্যয় শব্দের বহু অর্থ থাকিলেও সে কেবল কথামাত্রে আছে, বস্তুতঃ নহে। যেহেতু অব্যয় শব্দ অল্প শব্দের সহায়তা করিয়া তাহারই অর্থ বিশেষ-রূপে প্রকাশ করিয়া থাকে। অর্থগুলি এখানে শব্দদ্বারা বোধ হইতেছে বলিয়া ইহাকে অভিধামূলক ব্যঞ্জনা বলে।

“হৃদিস্থিত হৃষীকেশের নিয়োগ অমুসারে ।

প্রবর্ত্ত হতেছে সদা সদসং ব্যাপারে ॥

দেহেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি তাঁহারই অধীন ।

সং কর্ম্ম সম্পাদনে ক্ষমতা বিহীন ॥

তাহাই কর যাতে তিনি করেন প্রবর্ত্তনা ।

সারণির অধীন যেমন রথের চালনা ॥

নির্দোষী তোমাকে হরি করিয়া বঞ্চনা ।

করিবেন নিগ্রহ ? কৃপা করিবেন না ?”

এখানে নিগ্রহ করিবেন এই বিধি বুঝাইতেছে। পরক্ৰমেই অর্থ-পৰ্যালোচনা দ্বারা কৃপা করিবেন না এই নিষেধ-রূপ অর্থ বোধ হইতেছে। এই বাক্যে অসঙ্গতত্ব ও নিরুদ্ধ বোধ হইতেছে। যথা নিরপরাধ ব্যক্তির প্রতি নিগ্রহ অসম্ভব, কৃপা না করাও অমুচিত। এই কারণে ণিবপরীত অর্থ সমর্থন হুসঙ্গত। সামাজিকগণ এই বিপরীত অর্থটী কাকুদ্বারা আক্ষেপ করিয়া লইয়া থাকেন। অতএব ইহাকে আর্পী ব্যঞ্জনা বলা যায়। একটি সামান্ত লক্ষণ নিয়ে দেওয়া গেল।

ব্যঞ্জনার সামান্ত লক্ষণ ।

অভিধা দ্বারা বাচ্যার্থের ও লক্ষণা দ্বারা লক্ষ্যার্থের জ্ঞান হইলে গদ্য শব্দের যে শক্তি দ্বারা বাচ্যার্থ বা লক্ষ্যার্থ সম্ভূত অল্প তাহার প্রতীতি অন্যে তাহার নাম ব্যঞ্জনা।

বাক্যার্থ দ্বারা যে অর্থের বোধ হয় তাহাকে বাক্যার্থ কহে।

বাক্যার্থ বলিলে বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ ভিন্ন তৎসম্বন্ধীয়

পরিচ্ছেদ ।] কাব্যভেদ ।

২৭

অপর একটি নিগূঢ় তাৎপর্য্য বুঝিতে হয় । ব্যঙ্গনা বিপরীত
ভাবেও বুঝাইতে পারে । যথা—

তঁাহার অগাধ বিদ্যা, যেন বৃহস্পতি অর্থাৎ গণ্ডমূর্খ ।

কাব্য-ভেদ । .

ধ্বনি, শুণীভূতবাক্য ও সামান্ত কাব্যভেদে কাব্য ত্রিবিধ ।

উত্তম কাব্য—ধ্বনি ।

যেখানে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থের অধিক চমৎকারিত্ব
দেখা যায়, তথায় উত্তম কাব্য (ধ্বনি) বলা যায় । যথা—

“বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি ।

জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥

গোত্রের প্রধান পিতা মুখ-বংশজাত ।

পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥

পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম ।

অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ ॥

কু-কুণ্ঠায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ ভরা বিষ ।

কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥

গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।

জীবন-স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি ॥

ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে ।

না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে ॥” অ, ম.

এখানে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থের অধিক চমৎকারিত্ব আছে
সিষ্ট শব্দগুলির অর্থ স্নেহ-স্থলে দেখ ।

মধ্যম কাব্য—গুণীভূতব্যঙ্গ্য ।

যেখানে ব্যঙ্গ্যার্থ অপেক্ষা বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব আছে,
তথায় গুণীভূতব্যঙ্গ্য অপ্রধানীভূত কাব্য বলা যায় । যথা—

“স্বরূপান করি নে আমি, সুধা খাই রে কুতূহলে ।

আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,

মদমাতালে মাতাল বলে ।” ১ রা, প্র, সে,

“মেগন ঢাকের পিটে বাঁয়া থাকে বাজেনাকো একটা দিন ।

তেমনি গো আজি নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন ॥ ২

ল, কা, বি,

গিরিশ-গৃহিণী গৌরী গোপবধুবেশ ।

কবিতাকাঞ্চন-কাস্তি প্রথম-বয়েস ॥

সুরভির পরিবার সহস্রেক ধেনু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনি মার বেণু ॥ ইত্যাদি ।

র, স, সা,

অজুগোস্তামীর উত্তর ।

না জানে পরমতত্ত্ব, কাঁটালের আগসত্ত্ব,

মেয়ে হয়ে ধেনু কি চরায় রে ।

তা যদি হইত,

যশোদা যাইত,

গোপালে কি পাঠায় রে ?”

এই কয়েকটি কবিতার ব্যঙ্গ্যার্থ অপেক্ষা বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব
অধিক আছে ।

সামান্য কাব্য ।

শব্দ-চাতুর্য্য অপেক্ষা যাহার অর্থ-চাতুর্য্যের মাধুরী নাই,
তাহাকে সামান্য কাব্য বলে ।

যথা—“মঞ্জুল নিকুঞ্জ বনে পঞ্চজ-গহনে ।

মধুগন্ধে অন্ধ হয়ে ধায় ভৃঙ্গগণে ॥

ইহা দেখি কুরঙ্গনয়না অঙ্গ ভঞ্জে ।

গজেন্দ্র-গমনে ধায় নানাবিধ রঞ্জে ॥

কুস্তল-কুম্ভে ভঙ্গগণ কন্দলিতে ।

পঙ্কজ ত্যজিয়া মন্দ লাগিল চলিতে ॥

কঙ্কণ-ঝঙ্কারে ধনী বঞ্চনা করিয়া ।

চঞ্চল-লোচনে যায় অঞ্চল ধরিয়া ॥” উদ্ভট ।

এখানে অর্থের কিছুই চমৎকারিত্ব নাই ।

রস প্রায় কাব্যের সর্বত্র বিদ্যমান থাকে, এনিমিত্ত রসকেই কাব্যের সর্বপ্রধান পদার্থ বলিয়া গণনা করা যায়। অতএব প্রথমেই তাহার বিবরণ করা আবশ্যক ; কিন্তু যাহার সহযোগে রসের উৎপত্তি হয় তাহা অগ্রে বুঝিতে না পারিলে রস বুঝা যায় না, এই জন্ত প্রথমে ভাব, স্থায়িতাব, বিভাব, অনুভাব ও সহচারিতাব বলা ঘাইতেছে ।

ভাব । (Incomplete Flavour.)

৩৩ । কোন বিষয়-পাঠ, দর্শন বা শ্রবণ করিয়া পাঠক, দর্শক অথবা শ্রোতাদিগের অন্তঃকরণে অক্ষুটরূপে শোক, ক্রোধাদি নয়টি স্থায়িতাব রসাস্বাদের অক্ষুরস্বরূপ হয় তখন উহাদিগকে ভাব বলে । *

স্থায়িতাব । (Permanent Condition)

৩৪ । যখন উৎসাহ শোক ক্রোধাদি নয়টি ভাব আনাদিগের অন্তঃকরণে অক্ষুণ্ণ ও দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইয়া উঠে, তখন উহাকে স্থায়ি-ভাব বলা যায় ।

* সকল প্রকার চিত্তবিকারের সাধারণ নাম ভাব বলা ঘাইতে পারে । কখন কখন আশারভেদে ও সময় বিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা ইহার পরে বলা যাইবে ।

৩০. অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

স্থায়িতাব নয়টি । যথা—উৎসাহ, শোক, বিষ্ময়, ক্রোধ,
ভয়, অমুরাগ (রতি), হাস, জুগুপ্সা ও শম ।

উৎসাহ । (Magnanimity.)

৩৫ । কার্য্য আরম্ভ করিবার পূর্ব্বে তৎ-
সম্পাদনবিষয়ে আপনাকে সমর্থ মনে করিয়া
আত্মবিশ্বাসসহকারে দৃঢ়তর উদ্যোগ করাকে
উৎসাহ কহে ।

কল্পিয়দিগের প্রতি রাজা ভীমসিংহের

উৎসাহ-বাক্য যথা—

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,

কে বাঁচিতে চায় ।

দাসত্ব শৃঙ্খল আজি কে পরিবে পায় হে,

কে পরিবে পায় ॥

কোটিকল্প দাস থাকি নরকের প্রায় হে,

নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গস্থত্ব তায় হে,

স্বর্গস্থত্ব তায় ॥

এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,

মানসে উদয় ।

পাঠানের দাস হবে কল্পিয়-তনয় হে,

কল্পিয়-তনয় ॥

তখনি জলিয়ে উঠে হৃদয়-নিলয় হে,

হৃদয়-নিলয় ।

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে,

বিলম্ব কি সয় ॥

অই শুন অই শুন ভেরীর আওয়াজ হে,
ভেরীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে,
সাজ সাজ সাজ ॥—প, উ,
শোক । (Sorrow.)

৩৬। প্রিয় ব্যক্তি কিংবা বস্তুর বিনাশ অথবা
দুঃখাদি হেতুক চিত্তের সঙ্কোচভাবে শোক
কহে । প্রিয় বস্তুর দুঃখহেতু শোক যথা—

“হা ভারতবর্ষ ! তুমি কি হতভাগ্য, তুমি তোমার
পূর্বতন সন্তানগণের আচরণগুণে পুণ্যভূমি বলিয়া সর্বত্র
আদৃত হইয়াছিলে । কিন্তু তোমার ইদানীন্তন সন্তানেরা
স্বেচ্ছানুরূপ আচার অবলম্বন করিয়া তোমাকে যেরূপ
পুণ্যভূমি করিয়া তুলিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে সর্ব-
শরীরের শোণিত শুষ্ক হইয়া যায় । কতকালে তোমার
হরবস্থা বিমোচন হইবেক তোমার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া
ভাবিয়া স্থির করা যায় না । বি, বি, বি,
বিস্ময় । (Surprise.)

৩৭। অদৃষ্টপূর্ব বা অশ্রুতপূর্ব কোন
অদ্ভুত পদার্থ দর্শনে বা শ্রবণে সামাজিক-
গণের পুলকাদিজনক চিত্তবিস্তারকে বিস্ময়
কহে । যথা—

“বৃক্ষডালে বসি, পক্ষী অগণিতো জড়বতো,
কোন কারণে ।

যমুনারি জলে বহিছে তরঙ্গ,
তরু হেলে বিনে পবনে ॥

‘একি একি সখী, একি গো নিরখি,
দেখ দেখি সবো গোধনে ।

তুলিয়ে বদনো নাহি খায় তৃণো,
আছে যেন হীন-চেতনে ॥

হায় কিসেরো লাগিয়া, বিদরয়ে হিয়া,
উঠি চমকিয়ে সঘনে ।

অকস্মাতো একি প্রেম উপজিলো,
সলিল বহিছে নয়নে ॥” নি, ন, দা,

এখানে সমুদয় অপূৰ্ণতাব দেগা যাইতেছে । এই গীত গুলিতে
স্বরের অমুরোধে ব্যাকরণলক্ষণ লজ্জিত হইয়াছে ।

‘ক্রোধ । (Resentment,)

৩৮ । প্রতিকূল (বিরোধী) ব্যক্তির
দোষ দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রভঙ্গাদিজনক
উগ্রতা ও অপচিকীর্ষারূপ যে চিত্তের উদ্ধত
অবস্থা, তাহাকে ক্রোধ কহে ।

যথা—“উল্টে ছুটে জটা ঘনঘটা জর জর ।

উছলিয়া গঙ্গাজল ঝরে ঝর ঝর ॥

গর গর গজ্জের ফণী জিহি লক লক ।

অর্দ্ধ শশী কোটি সূর্য্য অগ্নি ধক ধক ॥

হল হল জলিছে গলায় হলাহল ।

অটু অটু হাসে মুণ্ডমালা দল মল ॥

দেহ হৈতে বাহির হইল ভূতগণ ।

ভৈরবের ভীমনাদে কাঁপে ত্রিভুবন ॥

মহাক্রোধে মহারুদ্ধ ধরিয়া পিনাক ।

শূল আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥

পরিচ্ছেদ ।] অনুরাগ—হাস । ৩৩

বধিতে না পারেন অন্নপূর্ণার কারণে ।

ভৎসিয়া ব্যাসেরে কন তর্জ্জন গর্জ্জনে ॥” অ,ম,
এখানে শিবের প্রতিকূল ব্যক্তি বাস ।
ভয় । (Terror.)

৩৯ । শত্রু বা হিংস্র জন্তু অথবা কোন
অপকারজনক বস্তু প্রভৃতি হইতে সম্ভাব্যমান
অনিষ্টাপাতের আশঙ্কা করিয়া চিত্তের যে
বিকলতা জন্মে, তাহাকে ভয় কহে ।

বিদ্যাসুন্দরে—সুড়ঙ্গ দেখিয়া কোটালের ভয় জন্মিয়া-
ছিল । তথায় দেখ ।
অনুরাগ । (Love.)

৪০ । মনের অনুকূল বিষয়ে চিত্তের
আদ্র'তাকে (অর্থাৎ নায়কনায়িকাদির মনের
ভাববিশেষকে) অনুরাগ বলে । উদাহরণ
স্পষ্ট ।

হাস । (Mirth.)

৪১ । বিকৃত বাক্য শ্রবণ অথবা বিকৃত
বেশাদিদর্শনে চিত্ত-বিস্তার-জন্য মুখ প্রসন্নতা-
দিজনক সুখসম্মিলিত মনের ভাববিশেষকে
হাস কহে ।

যথা—“শিবের কেড়েছি শূল, মারিয়া মশার হুল,

বাধিলাম ঐরাবত হাতী ।

হইল বিষম ক্ষুধা, খেলেম চাঁদের সুধা,

চাঁদ ধরে দিলাম আছাড় ॥

• পিপীড়ার পেট ফুঁড়ে, আইল আকাশে উড়ে,
হাতী ঘোড়া সেনা লাক লাক ।
ধর ধর করি রব, মারিছে তাদের সব,
হুঁ হুঁ উড়েছে ঝাঁকে ঝাঁক ॥” প্র,ক,

ইহা বিকৃতি বাক্যের উদাহরণ ।

জুগুপ্সা । (Disgust.)

৪২। কোন বস্তু বা ব্যক্তির দোষ
দর্শন করিয়া তদ্বিষয়ে হেয়তাদি-জ্ঞান-জনিত
চিত্তের সঙ্কোচভাবকে জুগুপ্সা (ঘৃণা) কহে ।

ঝাঁকড় মাকড় চুল নাহি অঁধি সাঁধি ।
হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়াকাঁদি ॥
ডেঙ্গর উকুন নিকী করে ইলি বিলি ।
কোটি কোটি কানকোটারির কিলি কিলি ॥
কোটরে নয়ন ছুটি মিটি মিটি করে ।
চিবুকে মিলিয়া নাসা ঢাকিল অধরে ॥
উকুনের কামড়েতে হইয়া আকুল ।
চক্ষু মুদি হুই হাতে চুলকান চুল ॥’ অ, ম,

এখানে ঘৃণা স্পষ্ট অনুভূত হইতেছে ।

শম । (Quietism.)

৪৩। ভোগস্বখে নিরভিলাষী হইয়া
বিষয়ে ঔদাসীন্যভাব অবলম্বন করিলে পর-
মাত্মাতে জীবাত্মার দুঃখাসম্পৃক্ত যে অনির্ব-
চনীয় বিশ্রামস্থল হয়, তাহাকে শম কহে ।
যথা, (গীত)—

“গাও তাঁরে, গাও সদা তরুণ ভানু,
যবে অচেতন জগতে দেও প্রাণ ;
জনহৃদয়প্রফুল্লকর চন্দ্র তারা ;
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।
সুগভীর গরজনে,
কাঁপাইয়া গগন মেদিনী,
মহেশের মহৎ যশঃ ঘোষো, বারিদ ;
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

প্রবল সিন্ধু স্রোতস্বতী,
প্রফুল্লকুম্ভ বনরাজি, অগ্নি তুষার,
কেহই থেক না নীরব ।
যত বিহঙ্গ চিত্র বিচিত্র সবে,
আনন্দ রবে গাও, বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্মনাম ;
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।” ত, বো,

স্থায়িত্বের কতকগুলি কারণ ও কার্য আছে ।
কারণগুলিকে বিভাব ও কার্যগুলিকে অমুভাব কহে ।
বিভাব । (Excitant.)

৪৪ । যে সকল কারণে স্থায়িত্ব উৎ-
পন্ন হয়, তাহাদিগের নাম বিভাব ।

বিভাব দুই প্রকার, আলম্বন ও উদ্দীপন ।
আলম্বন বিভাব । (Substantial.)

৪৫ । যাহাকে অবলম্বন করিয়া অন্তঃকরণে সুখদুঃখাদি
উদ্ভিত হয় তাহাকে আলম্বনবিভাব কহে ।

যুদ্ধ সময়ে যোদ্ধাকে অবলম্বন করিয়া প্রতিযোদ্ধার যেমন উৎ-
সাহের উদয় হয়, সেইরূপ প্রতিযোদ্ধাকে অবলম্বন করিয়া যোদ্ধারও

উৎসাহের উদয় হইয়া থাকে, অতএব উহার উত্তরই উত্তরের আলম্বন-
বিভাব। অক্ষ, খঞ্জ, বধির আতুর ব্যক্তিদিগকে দর্শন করিয়া শোক
এবং দুঃখ জন্মে, অতএব উহার করুণরসের আলম্বন-বিভাব।
ব্যাত্তাদি দেখিয়া ভয় জন্মে, অতএব ব্যাত্ত প্রভৃতি ভীষণ পদার্থ
ভয়ানক রসের আলম্বন-বিভাব।

“বিগত যামিনী কালে মহীধর-মহীপালে,
কহিতেছে মেনকা মহিষী।

উঠ উঠ গিরিরাজ, না হয় অন্তরে লাজ,
সুখে সুপ্ত আছ দিবানিশি ॥

নিরখিয়া শুক তারা, চক্ষে বহে শত ধারা,
হৃদয়ে উদয় প্রাণতারা।

ভেবে ভেবে নিরাধারা, হইয়াছি নিরাহারা,
নিজাহারা নয়নের তারা ॥

দাক্ষণ দুঃখের ভোগে, বিষমবিভ্রমযোগে,
দেখিলাম স্বপ্ন ভয়ঙ্কর।

সে দুঃখ কহিব কায়, বিদরে পাষণকায়,
হিম হয় হিম কলেবর ॥ প্র, ক,

গৌরীকে অবলম্বন করিয়া মেনকার শোকোদয় হইতেছে।

উদ্দীপন বিভাব। (Enhancer.)

৪৬ যে বিষয় দেখিয়া অন্তঃকরণে সুখদুঃখাদি উদ্দীপ্ত
(উত্তেজিত) হয়, সেই বিষয়কে উদ্দীপন-বিভাব বলে, যথা—

আলম্বনের কাব্য। যখন যোদ্ধা বাহু আশ্ফোটন করিয়া শর-
প্রহার করে তখন শরপ্রহারের উদ্যোগদর্শনে প্রতিযোদ্ধার উৎসাহের
উদ্দীপ্তি হয়, আর যখন প্রতিযোদ্ধা ঐরূপ করিতে থাকে তখন
ঐ কার্য দেখিয়া যোদ্ধারও উৎসাহের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ কার্য-
গুলি বীররসের উদ্দীপন বিভাব। যখন কোন ব্যক্তির সন্তানের মৃত্যু

হয়, তখন সেই সন্তানের সৃষ্ণ কোন ব্যক্তির রূপ দর্শন করিয়া অথবা সেই সন্তানের ভূষণ অবলোকন করিয়া পিতামাতার শোক ও দুঃখের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব রূপ ভূষণ ও দুঃপাবহাদি করুণরসের উদ্দীপন-বিভাব । মহর্ষিদিগের আশ্রমপ্রভাবে প্রশান্ত মুগ্ধকুলের সহিত ক্রুর বাহ্য প্রভৃতি হিংস্রজন্তুর সহবাস দেখিয়া লোকদিগের মনে শম-ভাবে উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ স্থান শান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব । বৃদ্ধাবস্থায় অনেকের সংসারে বৈরাগ্য জন্মে, অতএব ঐ অবস্থা শান্তরসের উদ্দীপন বিভাব । সময়ে সময়ে ভাবুক ব্যক্তির দেবারাধনে ভক্তি জন্মে, অতএব ঐ কালশান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব । কোন ব্যক্তি ঈশ্বরের স্তব করিতেছে তাহা দেখিয়া স্তবে উৎসাহ, কোন ব্যক্তি দান করিতেছে তাহা দেখিয়া দান বিষয়ে উৎসাহের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ ব্যবহারশান্তরসের উদ্দীপন বিভাব । উপরি কথিত বিষয়গুলি কাব্যে বর্ণিত, নাটকে অভিনীত হইলেই বিভাব হয় । অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে চমৎকারজনক শব্দ, অর্থ চমৎকারজনক অভিনয়াদি—কাব্যপদ বাচ্য । শান্তরসের উদ্দীপন বিভাব যথা—

“কৈলাস ভূধর অতি মনোহর, কোটিশশিপিরকাশ ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর, যক্ষ বিদ্যাধর, অম্বরগণের বাস ॥

রজনী বাসর, মাস সংবৎসর, দুই পক্ষ সাত বার ।

তত্ত্ব মত্ত বেদ, কিছু নাহি ভেদ, সুখ দুঃখ একাকার ॥

তরু নানাজাতি, লতা নানাভাতি, ফলে ফুলে বিকসিত ।

বিবিধ বিহঙ্গ, বিবিধ ভূজঙ্গ, নানা পশু সুশোভিত ॥

অতি উচ্চতরে, শিখরে শিখরে, সিংহ সিংহনাদ করে ।

কোকিল ছকারে, ভ্রমর ঝঙ্কারে, মূনির মানস হরে ॥

মৃগ পালে পাল, শার্দূল রাখাল, কেশরী হস্তিরাখাল ।

ময়ূর ভূজঙ্গে, ক্রীড়া করে রঙ্গে, ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥

সবে পিয়ে সুধা, নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা, কেহ না হিংসয়ে কারে ।

যে যার ভক্ষক, সে তার রক্ষক, সার অমার সংসারে ॥” অ,ম

অনুভাব। (Ensuant.)

৪৭। স্থায়িত্বাবের কার্য্যকে অনুভাব,
অর্থাৎ যাহা দ্বারা সুখ দুঃখাদি অবস্থা অনু-
মান করা যায় তাহাকে অনুভাব বলে ।

যথা—“এতেক কহিয়া রাজরাজেন্দ্র রাবণ,
আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে
সভাতলে, নীরবে বসিলা মহামতি
শোকাকুল, পাত্র মিত্র সভাসদ আদি
বসিল সকলে, হার বিষগ্ন বদনে।
হেন কালে সহসা ভাসিল চারি দিকে
মুহু রোদননিনাড় ; তা সহ মিশিয়া
ভাসিল নুপ্রধ্বনি, কিঙ্কণীর বোল
ঘোর রোলে । হেমাজিনী সঞ্জিনীদল সাথে,
প্রবেশিলা সভাতলে দেবী চিত্রাঙ্গদা ।
আনু থানু হাস্য এবে কবরী বন্ধন !
আভরণহীন দেহ, হিমালীতে যথা—
কুসুম-রতন-হীন বনশুশোভিনী
লতা ! অশ্রময় আঁখি, নিশার শিশির-
পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহুশোকে
বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা—
যবে গ্রাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া
শাবক ! শোকে র ঝড় বহিল সভায় !
সুরসুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকুল ; মুকু কেশ মেঘমালা ; ঘন

নিখাস প্রলয়বায়ু ; অশ্রুবারিধারা
আসার ; জীমূতমস্ত্র হাহাকার রব !
চমকিলা লক্ষাপতি কনক-আসনে ।
ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে
কিঙ্করী ; কঁাদিল ফেলিল ছত্র ছত্রধর
ক্ষোভে ; রোষে দৌবারিক নিকোবিলা অসি
ভীম-রূপী ; পাত্র মিত্র সভাগদ্‌ঘত,

অধীর কঁাদিলা সবে ঘোর কোলাহলে ।” মে, না, ব,
এই উদাহরণে ক্রন্দন, রোমাঞ্চ, ভূজাক্ষেপ, সালুষ্ঠন প্রভৃতি
কাব্যগুলি করুণ রসের অনুভাব ।

সঞ্চারিভাব । (Accessory.)

৪৮ । যে ভাবগুলি আমাদিগের অন্তঃ-
করণে কখন আবির্ভূত, কখন বা উহা হইতে
অন্তর্হিত, (অর্থাৎ যাহারা একমাত্র রসে না
থাকিয়া সকল রসেই উদ্ভূত বা অনুভূত) হয়,
তাহাদিগকে সঞ্চারিভাব বলে । ইহা ত্রয়-
স্ত্রিংশৎ প্রকার যথা—

১ নির্দেশ, ২ আবেগ, ৩ দৈন্য, ৪ জড়তা, ৫ উগ্রতা ।

৬ মোহ, ৭ মদ, ৮ অপস্মার, ৯ নিদ্রা, ১০ চপলতা ।

১১ বিবোধ, ১২ বিষাদ, ১৩ শ্রম, ১৪ ভ্রান্ত্যুৎপাদ, ১৫ স্মৃতি ।

১৬ অরণ, ১৭ আলস্য, ১৮ স্বপ্ন, ১৯ চিন্তা, ২০ মানি, ২১ ধৃতি ।

২২ অহুতা, ২৩ উদ্ভাদ, ২৪ শকা, ২৫ অবহিখা, ২৬ হর্ষ ।

২৭ লজ্জা, ২৮ মতি, ২৯ গর্ব, ৩০ ব্যাধি, ৩১ সন্ত্রাস, ৩২ অমর্ষ ॥

৩৩ ব্যভিচারিভাবের বিতর্ক বাকি রয় ।

ইহা দিলে সঞ্চারীর সর্ব অঙ্গ হয় । সাহিত্য রচনার অনুবাদ ।

সঞ্চারিভাবকে ব্যভিচারিভাব নামেও উল্লেখ করে ।

(১স) নির্বেদ । (Self disparagement.)

নির্বেদ—পদার্থের নিঃসারত্বজ্ঞানে বিষয় বাসনা পরিত্যাগের নাম ঔদাসীন্য় বা নির্বেদ । নির্বেদকে বৈরাগ্যও বলে । উদাহরণ যথা—

এখন এ ভবহাটে হাটক কিনিতে ।

কাত পেয়ে তলিলাম নারিনু চিনিতে ॥

ছিন্নবাসে তালিদিতে দুঃখ কত কব ।

খণ্ড খণ্ড করিলাম কান্দীর রাক্ষস ॥

তত্ত্বজ্ঞান, আপদ, ঈর্ষাদি হেতুক ও আস্বাবমাননা জন্মিলেই নির্বেদ হয় । নির্বেদ হইলে চিন্তা, অশ্রু, নিশ্বাস, বিবর্ণতা উচ্ছ্বাসিতাদি অভিলক্ষিত হইয়া থাকে । যথা—

“মনে কর শেষের ও সে দিন ভরস্কর ।

অন্তে বাক্য কবে কিস্ত, তুমি রবে নিরন্তর ॥

‘যার প্রতি বত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া,

তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ।

গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বজন স্তব্ধ,

দৃষ্টিহীন নাড়ী ক্ষীণ, হিম কলেবর ।

অতএব সাবধান, তাজ দস্ত অস্তিমান,

মৃত্যুশয্যে পাবে জাগ, ভাব পরাংপর ॥” রা, মো, রা

(৪স) জড়তা । (Stupefaction.)

৪১ । প্রিয় বা অপ্রিয় কিংবা ভয়ানক অথবা অভূতপূর্ব বস্তুর দর্শন বা শ্রবণ হেতু যে কিংকর্তব্য বিমূঢ়তা বা বিস্ময়াবিষ্টতা, তাহাকে জড়তা কহে । ইহাতে অনিমিষ নশ্বনে নিরীক্ষণ, এবং মৌনাবলম্বন প্রভৃতি অবস্থা দেখা যায় ।

যথা—“এতবাক্যে চণ্ডী যদি না দিল উত্তর ।

তানু সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর ॥

শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।

হাতে শরে রহে বীর চিত্রের নিষ্ঠাণ ॥

ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর ।

পুলকে পূর্ণিত তনু চক্ষু বহে নীর ॥

নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।

হতবুদ্ধি হয়ে রহে আখেটীনন্দন ॥

নিজে চাহে কুল্লরা হাতের ধনুঃশর ।

ছাড়াইতে নারে রামা হইল ফাঁকর ॥

শর ধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।

কহেন করুণাময়ী মুহু মন্দ স্বরে ॥ ক, ক, চ,

এই স্থলে দেবীর মায়াপ্রভাবেই ব্যাধের জড়তা জন্মিয়াছে । যেখানে উক্ত লক্ষণানুসারে সংজ্ঞাহীনতা দি জন্মে তথায়ই প্রকৃত জড়তা বলিয়া গণনা করা উচিত । এই নিমিত্ত প্রকৃত জড়তার উদাহরণস্থলে ইহাকে গণ্য করা যাইতে পারে না । তবে কেবল একটি আদর্শ দেখাইবার নিমিত্তই উক্ত করা গেল । অস্বাভাবিকতার বিশেষ লক্ষণ আবশ্যকমত স্থানান্তরে লক্ষিত হইবে ।

রস । (Flavour.)

৫০ । যখন উৎসাহ, শোক, ক্রোধ ও অনুরাগ প্রভৃতি স্থায়ীভাবগুলি “কার্য্য” (৪৭) (৪৮ অনু) “কারণ” ও সঞ্চারিতাব দ্বারা সম্যক্রূপে অনুভূত হইয়া অন্তঃকরণকে দ্রবীভূত করে, তখনি উহাদিগকে রস বলা গিয়া থাকে ।

অগীভূত তিন প্রকার, কখন বিস্তৃত, কখন গলিত ও কখন সঙ্কুচিত ।

৫১ । রস নয়প্রকার, যথা—শৃঙ্গার, (আদ্য বা মধুর) বীর, করুণ, অদ্ভুত, রোদ্র, ভয়ানক, হাস্য, বীভৎস ও শাস্ত ।

৫২ । এক একটা স্থায়ীভাব এক একটা রসে প্রতিনিয়তই অবস্থিতি করে, কদাপি অন্তর্হিত হয় না।—করুণ রসে শোক, বীর রসে উৎসাহ, অদ্ভুত রসে বিস্ময়, রোদ্র রসে

ক্রোধ, ভয়ানক রসে ভয়, শৃঙ্গার রসে অনুরাগ (রতি), হাস্ত রসে হাস, বীভৎস রসে ভূগুপ্তা ও শাস্ত রসে শম।

মহাভারতে সন্ধি, বিগ্রহ, পরিণয়, হৃদয়, কৌতুক প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের বর্ণনাপ্রসঙ্গে বীর, করুণ, রোদ্ৰ প্রভৃতি রসসমূহ উদ্ভিত হইয়াছে, তথাপি পরিণামে শমস্থায়ি শাস্তরসের কিঞ্চিন্মাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই, এই হেতু মহাভারতকে শাস্তরসপ্রধান মহাকাব্য-নামে নির্দেশ করে। এবং রামায়ণে নানাপ্রকার কার্যোপলক্ষে বহুবিধ রসের আবির্ভাব থাকিলেও চরমে শোকস্থায়ি করুণরস অক্ষুণ্ণ আছে বলিয়া রামায়ণকে করুণরস-প্রধান মহাকাব্য বলে। এক্ষণে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এক রসে বহু স্থায়িত্বের সমাগম হইলেও বর্ণনীয় রসের প্রাধান্য-হেতু তাহারই স্থায়িত্বকে প্রধানরূপে গণনা করিতে হইবে। তদবস্থায় অল্প স্থায়িত্বকে বাভিচারি-নামে উল্লেখ করে। তাহার লক্ষণ যণাস্থানে প্রদর্শিত হইবে।

উৎসাহাদি নয়টি স্থায়িত্ব বিভাবাদি দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া করুণাদি রসরূপে পরিণত হয়, ইহা অগ্রেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এক্ষণে ঐ রস সকলের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইতেছে।

আদ্যরস। (Love.)

৫১। মনোভবের উদ্বেক হেতু নায়ক ও নায়িকার অন্তঃকরণে পরস্পরের প্রতি স্বসম্বন্দ্য যে এক অপূর্ব অনুরাগ (রতি) জন্মে ও স্থায়ী হয় তাহাকেই শৃঙ্গার (আদ্য বা মধুর) রস বলে। ইহা উত্তম প্রকৃতিতে বর্ণনীয়।

নায়ক ও নায়িকা পরস্পর পরস্পরের
আলম্বন বিভাব । পরপুরুষ বা পরস্ত্রী বিষ-
য়ক রতি প্রকৃত আদ্য রসের বিষয় নহে ।
উহা ভাবপদবাচ্য । অধম পাত্রে বা ইতর
জন্তুতে এই রস বর্ণন নিষিদ্ধ । বর্ণিত হইলে
তদবস্থায় উহাও ভাব বলিয়া কথিত হয় ।

স্বচ্ছন্দাবস্থা, সুসময়, সুখসেব্যদ্রব্য, সুম-
ধুর দৃশ্য ও স্থললিত গীতবাদ্যাদি এই রসের
উদ্দীপন বিভাব ।

সুমধুর অঙ্গভঙ্গী, ক্রোনেত্রাদির স্থললিত
কুটিলতা ও কটাক্ষাদি অনুভাব ।

তেত্রিশ প্রকার সঞ্চারিভাবের উগ্রতা,
মরণ, আলস্য ও ঘৃণা ব্যতীত সমস্ত সঞ্চারি-
ভাব এই রসে বিচরণ করে ।

শৃঙ্গার রসের স্থায়িভাব রতি (অনুরাগ) সকল ভাবের
আদিতে উদ্ভূত হয় এবং উহার সাহায্যে আনুষঙ্গিক সকল
রসের সৃষ্টি হয় এবং সকল ভাবের অগ্রেই অনুরাগ জন্মে
এই কারণেই ইহার নাম আদি বা আদ্যরস । এই রসকে
মুর্তিমান জ্ঞান করিলে শ্যামবর্ণ ও বিষ্ণুদেবত ভাবিতে হয় ।

আদিরস প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত ।
বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ ।

বিপ্রলম্ব—যেখানে পরস্পরের অনুরাগ

প্রস্ফুট হইয়াছে কিন্তু কেহ কাহাকেও লাভ করিতে পারিতেছে না তথায় বিপ্রলম্ব বলে ।

বিপ্রলম্বের চারি প্রকার ভাগ আছে ।
যথা ; পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ ।

পূর্বরাগ—নায়ক ও নায়িকার রূপ গুণাদির দর্শন ও শ্রবণাদি জ্ঞাত পরস্পরের চিত্ত বিস্তাররূপ অমুরাগ হেতু অবস্থা বিশেষকে পূর্বরাগ বলে ।

মান—নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের অত্যন্ত প্রণয় জন্মিলে অনাসক্ত হেতু বা জ্ঞানে কোপকে মান কহা যায় ।

প্রবাস—নায়ক নায়িকার একতরের বিদেশাবস্থান হেতু পরস্পরের শোচনীয় অবস্থা বিশেষকে প্রবাস বলে ।

করুণ—নায়ক ও নায়িকার মধ্যে অত্নতরের একান্ত বিচ্ছেদ বা মৃত্যুহেতু শোক জন্মিলে ঐ সময়ের অবস্থা বিশেষকে করুণবিপ্রলম্ব বলে । শোকস্থায়ী করুণরস বলে না ।
উহা আদ্যরসাপ্রাপ্ত করুণ ।

পুনর্জীবন বর্ণিত না হইবার সম্ভাবনা স্থলে মরণ বর্ণন অতি নিষিদ্ধ ।

কাদম্বরীতে মহাশ্বেতা ও পুণ্ডরীক বৃত্তান্তে পুণ্ডরীকের জ্ঞাত খেদ, অন্নদামঙ্গলে মদনের জ্ঞাত রতির বিলাপ ও সীতার বনবাসাদিতে সীতার জ্ঞাত রামের শোক ইহা প্রকৃত করুণ রস নহে, ইহা করুণবিপ্রলম্ব—অর্থাৎ আদিরস ।
• সীতার বনবাস ও কাদম্বরী আদিরসাপ্রাপ্ত কাব্য ।

সম্ভোগ—নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের প্রতি একান্ত

অমুরাগ হেতু বা অত্যাশঙ্কনিবন্ধন পরস্পরের একাত্মতা রূপ
সুখসম্মিলনকে সম্ভোগ বলে ।

নায়ক ও নায়িকার প্রভেদ অনুসারে আদ্যরস নানা
প্রকারে বিভক্ত দেখা যায় । ইহার উদাহরণ বিদ্যাসুন্দর,
রসমঞ্জরী, পদকল্পতরু ও রসতরঙ্গিনী প্রভৃতি গ্রন্থে সবিস্তর
বর্ণন আছে । তদ্বর্ণনে পাঠকগণের বিশেষ তৃপ্তি জন্মিতে
পারে । এখানে এই রসের এক দেশ মাত্র দেখান হইল ।

রামবন্ধুর সখীসংবাদ হইতে আদ্যরসের একটা সূক্ষ্মর
গীতের কিয়দংশ লিখিত হইল । উহা পাঠ করিলে প্রকৃত
বিপ্রলম্ব, অর্থাৎ মধুর রসের প্রবাস রূপ বিভেদটী বিশেষ
অনুভূত হইবে । এবং কাব্যনির্ণয়ের রীতিপরিচ্ছেদের শেষে
উক্ত স্বীয়া নায়িকার উদাহরণ দেখিলে প্রকৃত সতী
নায়িকার প্রকৃতি ও অমুরাগ বৃদ্ধিতে পারা যাইবে । যথা—
রামবন্ধুর সখীসংবাদ । উদাহরণ—বিরহ গীত । মহড়া—

মনে রইল সই মনের বেদনা ।

প্রবাসে, যখন যায় গো সে,

তারে বলি বলি বলা হলো না ।

যদি নারী হয়ে সাধিতাম তাকে,

নির্লজ্জা রমণী বলে হাসিত লোকে ;

সখী দিক থাক আমারে, দিক সে বিধাতারে,

নারি জনম যেন করে না ।

বীর । (Heroic.)

৫২ । বীররসে উৎসাহ স্থায়িত্ব ;
বিজেতব্যাদি আলম্বন-বিভাব ; বিজেতব্যাদির

৪৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

চেষ্টা উদ্দীপনবিভাব ; সহায়-অন্বেষণাদি
অনুভাব ; ধৃতি, মতি, গর্ব, স্মৃতি, বিতর্ক,
রোমাঞ্চ সঞ্চারিভাব । এই রস উৎকৃষ্ট
পুরুষে বর্ণনীয় । বীররস দয়া, ধর্ম, দান ও
যুদ্ধ-ভেদে চারিপ্রকার ।

জীমূতবাহন সদৃশ ব্যক্তি দয়াবীর, যুধিষ্ঠির সদৃশ ব্যক্তি ধর্মবীর,
পরশুরাম সদৃশ ব্যক্তি দানবীর ; রামচন্দ্র সদৃশ ব্যক্তি যুদ্ধবীর ।

যুদ্ধবীর যথা—“দুর্যোধন দুর্শ্রুতির শুনিয়া বচন ।

কহিতে লাগিল তবে বীর বৈকর্তন ॥

মলিন বদন কেন দেখি সব রথি ।

আচার্য্যের বাক্যে বুঝি হৈল ছন্নমতি ॥

না জানহ ইতিমধ্যে আছে কণ বীর ।

কার সাধ্য মোর আগে যুদ্ধে হবে স্থির ॥

কিংবা জামদগ্ন্য রাম কিংবা বজ্রপাণি ।

কিংবা বাসুদেব সহ আশ্রুক ফাঁঙ্কনি ॥

বধিব সকল আমি একা ভুজবলে ।

সমুদ্রলহরী যেন রক্ষা করে কূলে ॥

ভাগ্যে যদি থাকে তবে হইবে কিরীটি ।

প্রথমে বানরধ্বজ ফেলাইব কাটি ॥

ধুঙ খণ্ড করিব ধবল চারি হয় ।

দশ দিকে যুড়িয়া করিব অস্ত্রময় ॥

বিজয় ধনুক মম বিখ্যাত জগতে ।

দিব্য অস্ত্র দিল মোরে রাম ভৃগুনাথে ॥

পাণ্ডব অনলে সদা হুঃখী দুর্যোধন ।

সেই হুঃখ মিত্রের আজি করিব খণ্ডন ॥

কাটিয়া পার্থের মুণ্ড অগ্রে দিব ডালি ।

নিষ্কণ্টকে রাজ্যভূঞ্জ নাহি শত্রু বলী ॥

একেশ্বর আজি আমি করিব সমর ।

সবে যাহ গবী লয়ে হস্তিনানগর ॥

অথবা দেখহ যুদ্ধ অন্তরে থাকিল্লা ।

সূর্য্য আচ্ছাদিব আজি বাণ বরষিয়া ॥* ম, ভা,

এই স্থলে যুদ্ধবীর কর্ণ ।

করুণ । (Pathetic.)

৫৩ । প্রিয় ব্যক্তি বা বস্তুর বিনাশ কিংবা
অনিষ্ট ঘটিলে করুণরস হয় । . এই রসে
শোক স্থায়িভাব । শোচ্য আলম্বন-বিভাব ;
সেই শোচ্যের দাহাদি-অবস্থা উদ্দীপন-
বিভাব ; দৈবনিন্দা, ভূ-পতন, ক্রন্দনাদি,
উচ্ছ্বাস, নিশ্বাস, প্রলাপ, বিবর্ণতা, স্তম্ভ
প্রভৃতি* অনুভাব ; নির্বেদ (১স), মোহ,
অপস্মার (৮স), ব্যাধি, গ্লানি, স্মৃতি, শ্রম,
বিষাদ, জড়তা চিন্তাদি ব্যভিচারি-ভাব ।

(৮স) অপস্মার । (Dementedness.)

ভূতাদির আবেশ জন্ত মনের বিকলতাকে অপস্মার কহে । ভূ-পতন,
কম্প, ঘর্ষ, ফেণ, লালাদি ইহার জ্ঞাপক ।

* বিবর্ণতা, স্তম্ভ প্রভৃতি আটটিকে সাংখ্যিকভাব নামে উল্লেখ করে,
কিন্তু ইহার অনুভাবের অন্তর্গত ।

সাংখ্যিকভাব । (Involuntary evidence of feeling.)

১ স্তম্ভ (নিস্তব্ধতা), ২ প্রলাপ (সংজ্ঞাহীনতা), ৩ রোমাঞ্চ, ৪ বেদ
৫ বেগধু (কম্প), ৬ অশ্রু, ৭ স্বরভঙ্গ, ৮ বিবর্ণতা ।

শ্বেদনামক সাঙ্গিকভাবে উদাহরণ ।

“সুখাসনে শয়নে বিষন্ন নৃপবর ।

চারু পট্টিবসনে, আবৃত কলেবর ।

চারি ধারে অমাত্য, আত্মীয়গণ বসি ।

নক্ষত্রমণ্ডলে যেন মেঘাচ্ছন্ন শশী ॥

অভিমানে অশ্রু আসি, প্রকাশিতে চায় ।

লজ্জা আর ক্রোধ গিয়ে, রুদ্ধ করে তায় ॥

রাগের লোহিত রাগ, উদ্ভিত নয়নে ।

অনল প্রভাবে জল, থাকিবে কেমনে ॥

অশ্রুপথ অবরুদ্ধ, শ্বেদধারা বয় ।

অশ্রু যেন শ্বেদরূপে, হইল উদয় ॥”র, উ,

•প্রিয়ব্যক্তির বিনাশহেতু করুণ যথ’—

“নীলকর বিষধর, বিষপোরা মুখ ।

অনলশিখায় ফেলে দিল যত সূত ॥

অবিচারে কারাগারে, পিতার নিধন ।

নীলক্ষেত্রে জোষ্ঠ ভ্রাতা হলেন পতন ॥

পতি-পুত্র-শোকে মাতা, হয়ে পাগলিনী ।

স্বহস্তে করেন বধ, সরলা কামিনী ॥

আমার বিলাপে মার, জ্ঞানের সঞ্চার ।

একেবারে উথলিল, দুঃখ পারাবার ॥

শোকশূলে মাথা হলো বিষ-বিড়ম্বনা ।

তখনি মলেন মাতা, কে শোনে সাস্থনা ॥

কোথা পিতা কোথা মাতা, ডাকি অনিবার ।

হাস্যমুখে আলিঙ্গন, কর একবার ॥

জননী জননী বলে, চারি দিকে চাই ।

অনন্দময়ীর মূর্তি, দেখিতে না পাই ॥

মা বলে ডাকিলে মাতা, অমনি আসিয়ে ।

বাছা বলে কাছে লতে, মুখ মুছাইয়ে ॥

অপার জননী-স্নেহ, কে জানে মহিমা ।

রণে বনে ভীত মনে, বলি মা মা মা ॥ নী, দ,

এই উদাহরণে বিভাব, অনুভাব, স্থায়িত্ব ও সঞ্চারিত্ব প্রভৃ-
তির বিষয়গুলি স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে ।

“হা ভারতবর্ষীয় মানবগণ ! আর কত কাল তোমরা
মোহ-নিদ্রায় অবিভূত হইয়া প্রমাদ-শয্যায় শয়ন করিয়া
থাকিবে । একবার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ তোমা-
দের পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ব্যভিচার-দোষের ও জগৎহত্যা-
পাপের শ্রোতে উচ্ছলিত হইয়া যাইতেছে । আর কেন,
যথেষ্ট হইয়াছে অতঃপর নিবিষ্টচিত্তে শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য
ও যথার্থ মর্ম্ম অনুধাবনে মনোনিবেশ কর । এবং তদনু-
যায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই স্বদেশের কলঙ্ক
নিবারণ করিতে পারিবে । কিন্তু দুর্ভাগ্য-ক্রমে তোমরা
চিরসঞ্চিত কুসংস্কারের যেরূপ বশীভূত হইয়া আছ, দেশা-
চারে যেরূপ দাস হইয়া আছ, দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া লৌকিক
রক্ষা-ব্রতে যেরূপ দীক্ষিত হইয়াছ, তাহাতে এরূপ
প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না যে তোমরা হঠাৎ কুসংস্কার
বিসর্জন ও দেশাচারের আনুগত্য পরিত্যাগ ও সঙ্কল্পিত
লৌকিক রক্ষা ব্রতের উদ্যাপন করিয়া যথার্থ সংপথের
পথিক হইতে পারিবে । অভ্যাসদোষে তোমাদের বুদ্ধিবৃত্তি
সকল এরূপ কলুষিত হইয়া গিয়াছে ও অভিভূত হইয়া
আছে যে হতভাগা বিধবাদিগের দুরবস্থা দর্শনে তোমাদের
চিরশুদ্ধ হৃদয়ে কারুণ্যরসের সঞ্চার হওয়া কঠিন । ব্যভি-

চার-দোষের ও ভ্রূণহত্যা-পাপের প্রবল শ্রোতে দেশ উচ্ছ-
লিত হইতে দেখিয়াও মনে ঘৃণার উদয় হওয়া অসম্ভাবিত ।
তোমরা প্রাণতুল্য কত্তা প্রভৃতিকে অসহ বৈধব্য যন্ত্রণানলে
দগ্ধ করিতে সম্মত আছ ; তাহারা ছুর্নিবার রিপু-বশীভূত
হইয়া ব্যতিচার-দোষে দূষিত হইলে তাহার পোষকতা
করিতে সম্মত আছ ; ধর্মলোপভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া কেবল
লোকলজ্জা-ভয়ে তাহাদের ভ্রূণহত্যার সহায়তা করিয়া স্বয়ং
সম্পরিবারে পাপপঙ্কে কলঙ্কিত হইতে সম্মত আছ, কিন্তু
কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক তাহাদের পুন-
রায় বিবাহ দিয়া তাহাদিগকে ভ্রূঃসহ বৈধব্যযন্ত্রণা হইতে
পরিত্ৰাণ করিতে এবং আপনাদিগকেও সকল বিপদ হইতে
মুক্ত করিতে সম্মত নহ । তোমরা মনে কর পতিবিরোগ
হইলেই জীজ্ঞাতির শরীর পাষণময় হইয়া যায়, ভ্রূঃ আর
ভ্রূঃ বোধ হয় না, যন্ত্রণা আর যন্ত্রণা বোধ হয় না, ছুর্জয়
রিপুবর্গ এককালে নির্মূল হইয়া যায় । কিন্তু তোমাদের
এই সিদ্ধান্ত যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, পদে পদে তাহার উদা-
হরণ প্রাপ্ত হইতেছে ; ভাবিয়া দেখ এই অনবধান দোষে
সংসার-তরুর কি বিষময় ফল ভোগ করিতেছে । হায় ! কি
পরিতাপের বিষয়, যে দেশের পুরুষজাতির দয়া নাই, ধর্ম
নাই, ত্রায় অত্রায় বিচার নাই, হিতাহিত বোধ নাই, সদস-
দ্বিবেচনা নাই, কেবল লৌকিক রক্ষাই প্রধান কর্ম্ম ও পরম
ধর্ম্ম আর যেন সে দেশে হতভাগা অবলাজাতি জন্মগ্রহণ
না করে ।

“হা অবলাগণ ! তোমরা কি পাণে ভারতবর্ষে আসিয়া
জন্ম গ্রহণ কর বলিতে পারি না ।” বি, বি, বি ।

এই উদাহরণে ভারতবর্ষীয় মানবগণ ও বিধবা স্ত্রী সকল আলম্বন-বিভাব । বৈধব্যাশ্রয় উদ্দীপন বিভাব । পূর্বতন ভারতবর্ষীয়দিগের আচার ব্যবহারাদির চিন্তা ও দৈবনিন্দাদি অনুভাব । স্মৃতি, শ্রম, বিষাদ প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব, শোক স্থায়িভাব ।

অদ্ভুত । (Sense of wonder.)

৫৫ । অদ্ভুত রসে বিস্ময় স্থায়িভাব, অলোক সামান্য বস্তু আলম্বন-বিভাব ; এবং সেই বস্তুর গুণাদির মহিমা উদ্দীপন-বিভাব ; স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, গদ্গদস্বরে কথন, সন্ত্রম (ব্যস্ততা) ও নেত্রবিকাশাদি কার্য্য অনুভাব ; বিতর্ক, প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব । যথা—

“অপরূপ দেখ আর, হের ভাই কর্ণধার,

কামিনী কমলে অবতার ।

ধরি রামা বামু করে, সংহারয়ে করিবরে,

উগারয়ে করয়ে সংহার ॥

কনক-কমল রুচি, স্বাহা স্বধা কিবা শচী,

মদনমঞ্জরী কলাবতী ।

সরস্বতী কিবা রমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,

সুত্যাভামা রম্ভা অরুন্ধতী ॥”

“শুনে কাণ্ডারী ভাই, বিপরীত দেখি ।

কহিব রাজার আগে, সবে হও সাক্ষী ॥

প্রামাণিক বলয়ে, গভীর বহে জল ।

ইথে উপজিল ভাই, কেমনে কমল ॥

কমলিনী নাহি সহে, তরঙ্গের ভর ।

তরঙ্গের হিলোলে, করয়ে থর থর ॥

নিবসে পদ্মিনী তার, ধরিয়া কুঞ্জর ।

হরি হরি নলিনী, কেমনে সহে ভর ॥

হেলায় কমলিনী, উগারয়ে যুথনাথে ।

পলাইতে চাহে গজ, ধরে বাম হাতে ॥

পুনরপি রামা তার, করয়ে গরাস ।

দেখিয়া আমার হৃদে, লাগয়ে তরাস ॥ ক, ক, চ,

এ স্থলে কমলে কামিনী দেখিয়া শ্রীমন্তের বিস্ময় হইয়াছে, কমলে কামিনী এক অদ্ভুত পদার্থ, তাহাই বিস্ময়ের আলম্বনবিভাব, এবং কমলে কামিনীর স্বভাবের প্রশংসা উদ্দীপন বিভাব ও তাহার দর্শন হেতু শ্রীমন্তের বিতর্ক আবেগাদি ব্যতিচারি ভাব ।

রোড । (The terrible.)

৫৬। রোড রসে ক্রোধ স্থায়িভাব ;

শত্রু আলম্বনবিভাব, শত্রুর চেষ্টা (উদ্যোগ)

এবং প্রহারাদি উদ্দীপনবিভাব ; যুদ্ধাদি

হেতু এই রসের অতিশয় উদ্দীপ্তি হয়, ক্রোধ

ওষ্ঠনিদংশন, বাহ্যাস্থোচন, তর্জ্জন, গর্জ্জন

এবং আত্মগুণের শ্লাঘা পূর্বক আয়ুধোৎ-

ক্ষেপণ প্রভৃতি কার্য্যঅনুভাব ; উগ্রতা, আবেগ,

কম্প, গদ, মোহ, অমর্ষ প্রভৃতি ব্যতিচারিভাব ।

যথা—“ব্রাহ্মুর নাম শুষ্ঠা মুনির নন্দন ।

পরাক্রমে জ্বিনিলেক, সকল ভুবন ॥

ইন্দ্ররাজ দেব যবে, তারে সংহারিল ।

শুনি শুষ্ঠা মুনি তবে, আগুন হইল ॥

আজি সংহারিব ইন্দ্র, দেখ সর্বজন ।

নহে মোর তপ ব্রত, সব অকারণ ॥

ব্রহ্মবধী বিশ্বাসঘাতকী ছুরাচার ।
 কিরূপে বহিছে ধর্ম এ পাপীর ভার ॥
 পুত্র সত্রিশির মোর, তপেতে আছিল ।
 অনাহারী মৌনব্রতী, কারো না হিংসিল ॥
 হেন পুত্র মোর মারে, ছুষ্ট ছুরাচার ।
 বিশ্বাস করিয়া তবু করিল সংহার ॥
 আজি দৃষ্টিমাত্রে ভয়, করিব তাহারে ।
 এত বলি মুনিবর, ধায় কোপভরে ॥
 দুই পাটী দস্ত ঘন, করে কড় মড় ।
 সুরাসুর দেখিয়া, পলায় উভুরড় ॥ ম, ভা,

এখানে এই সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, যুদ্ধবীর-বিষয়ক বীর
 ও রৌদ্র এই উভয় রসের পরস্পর ভেদ নাই, বস্তুতঃ তাহা নহে ।
 যুদ্ধবীরে উৎসাহ স্থায়িত্ব ও বিজিতব্যান্ধি আলম্বনবিভাব এবং
 ধীরোদাত্ত নায়ক । রৌদ্ররসে ক্রোধ স্থায়িত্ব ; কোপাধিত ব্যক্তির
 মুখ নেত্রাদি আরক্তিম হয় । শত্রু আলম্বন বিভাব ; অস্ত্রাঘ বিভেদ
 এই সকলের লক্ষণে দেখ ।

ভয়ানক । (The fearful.)

৫৭ । ভয়ানকরসে ভয় স্থায়িত্ব, ইহা
 স্ত্রীলোকের ন্যায় ভীত ও নীচ নায়কে বর্ণ-
 নীয় ; যাহা হইতে ভয় হয় তাহাই আলম্বন-
 বিভাব, তাহার ঘোরতর চেষ্টা উদ্দীপনবিভাব;
 বিবর্ণতা, গদগদস্বরে কথন, প্রলয়, (মুচ্ছা)
 রোমাঞ্চ, স্বেদ, কম্প ও দিক্‌প্রেক্ষণ প্রভৃতি
 কার্য্য অনুভাব ; জুগুপ্সা, আবেগ, সন্মোহ,

৫৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

সন্ত্রাস, শ্রানি (কাতরতা), দীনতা, শঙ্কা, অপ-
স্মার, সন্ত্রম ও মৃত্যু প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব ।

যথা—“বিপ্রসর্ক দেখি পর্ক ভোজ্যবস্ত্র সারিছে ।

ভূতভাগ পায় লাগ লাগি কীল মারিছে ॥

ছাড়ি মস্ত্র ফেলি তস্ত্র মুক্তকেশ ধায় রে ।

হায় হায় প্রাণ যায় পাশ দক্ষ দায় রে ॥ অ, ম,

হাস্য । (The comic.)

৫৮ । বিকৃত আকার বিকৃত বাক্য
বিকৃত বেশধারিনটাদির বিকৃত চেষ্টা জন্য
এই রসের উদয় হয় । এই রসে হাস স্থায়ি-
ভাব ; লোকেরা যে বিকৃত-বাক্যবেশ
চেষ্টাদি দেখিয়া হাসে তাহাই আলম্বন-
বিভাব, তাহার চেষ্টা উদ্দীপন-বিভাব, চক্ষুঃ-
সঙ্কোচ ও দন্ত-বিকাশ পূর্বক হাস্য-বিস্ফার-
ণাদি অনুভাব ; নিদ্রা, আলস্য, অবহিখাদি
(২৫ স) ব্যভিচারিভাব ।

(২৫ স) যথা—“বিনাহের নামে দেবী ছলে লজ্জা পেয়ে ।

কহি গিয়া মারে বলি ঘরে গেলা ধৈর্যে ॥

আলো করি কোলে বসি ছেঁদে ধরি গলে ।

ও মা ও মা বলি উমা কথা কন ছলে ॥

* অবহিখা (চলিত কথায় বাহাকে ন্যাকামী) কহে । (২৫স)
অবহিখার লক্ষণ । ভয়, মর্যাদা ও লজ্জাদি হেতুক হর্ষান্বিত অব-
রবেয় গোপনকে অবহিখা কহে । এইরূপ অবস্থা হইলে কার্য্যান্তরে
ব্যাসক্ত হইয়া অন্যপ্রকার কথন ও অবলোকন করে । যথা—

সখী মেলি খেলিলু বাহির বাড়ী গিয়া ।
 ধূল। ঘরে দিতেছিলা পুতুলের বিয়া ॥
 কোথা হতে বুড়া এক ডোকরা বামন ।
 প্রণাম করিল মোরে এ কি অলক্ষণ ॥
 নিষেধ করিলু তারে প্রণাম করিতে ।
 কত কথা কহে বুড়া না পারি কহিতে ॥” অ, ম,
 এখানে পার্বতী লজ্জা হেতু হর্ষাদি গোপন করিতেছেন ।
 এখানে পার্বতীর অশ্রুথাবিভাষণ ও অশ্রুতাদর্শন প্রকাশ হইয়াছে ।

হাসোর উদাহরণ যথা—

“পুরাণে নবীন বিদ্যা, হয়েছে আমার ।
 রাবণ উদ্ধবে কহে, শুন সমাচার ॥
 দ্রৌপদী কাঁদিয়া বলে, বাছা হনুমান ।
 কহ কহ কৃষ্ণকথা, অমৃত সমান ॥
 পরীক্ষিত কীচকেরে, করিয়া সংহার ।
 সিংহাসন অধিকার করিল লঙ্কার ॥
 জানকীর কথা শুনে, হাসে চুর্খোদন ।
 সপ্তাহ মধ্যেতে হবে, তরুণ দংশন ॥
 শ্রীমন্ত করিয়া কোলে, বেহুলা নাচনী ।
 রথের তলায় আই, দেখ লো সজনী ॥
 পঞ্চানন বলে সত্যপীরের বারতা ।
 ব্যাধের রমণী আমি হবে মোর সতা ॥” কু, কু, স ।
 বীভৎস । (The disgusting.)

৫৯ । বীভৎস রসে জুগুপ্সা (ঘৃণা)
 স্থায়িতাব ; দুর্গন্ধি মাংস প্রভৃতি ও কুৎসিৎ
 দ্রব্য বিষয় আলম্বন-বিভাব, এবং ঐ সমুদয়
 দ্রব্যে কুমিপাতাদি ন্যাকারজনক পদার্থদর্শন

৫৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

উদ্দীপন-বিভাব ; নিষ্ঠীবন, মুখবিকৃতি, নেত্র-
সঙ্কোচ প্রভৃতি কার্য্য অনুভাব ; মোহ, অপ-
স্মার আবেগ (ব্যস্ততা), ব্যাধি, মরণাদি
ব্যভিচারিভাব । যথা—

“রাম ! রাম ! এ বড় কু স্থান ।

পোড়া হাড় ছড়াছড়ি, মড়া নিয়ে কাড়াকাড়ি,
করিতেছে শ্যালের বিতান ॥

ওথায় পেতিনী দানা, খাইছে সখের খানা,
একথানা পচা ঠ্যাং নিয়া ।

পোকা তাহে মুড়ি প্রায়, বিজ বিজ করে তার,
আগে তাই খাইছে বাচিয়া ॥

এথায় একটা ভূতে, জলন্ত চিতায় মূতে,
আধপোড়া মড়া টানে জোরে ।

আমোদে ছিঁড়িয়া ভুঁড়ি, কামড়ায় নাড়ী ভুঁড়ি,
ভুঁড়ির ভিতরে মুড়ি পোরে ॥

দেখহ গাছের কাছে, মড়া এক পড়ে আছে,
ফুলে ঢোল দাঁত ছরকুটে ।

গলিয়া পড়িছে কায়, শকুনিতে ছিঁড়ে থায়,

পচা গন্ধে নাড়ি পড়ে উঠে ॥”—হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন
শাস্ত্র । (The Quietistic)

৬০ । শান্তরসে শম স্থায়িভাব ; ইহা
উত্তম প্রকৃতিতে বর্ণনীয় ; অনিত্যতাদি-
হেতুক পদার্থের নিঃসারত্বজ্ঞান এবং পরমার্থ
তত্ত্বজ্ঞান এই উভয় ইহাতে আলম্বন-বিভাব ;

পুণ্যাশ্রম, মহাপুরুষ ও . তীর্থাদির দর্শন
সত্যনিষ্ঠা, উদ্দীপনবিভাব, রোমাঞ্চাদি কার্য্য
অনুভাব ; নিৰ্বেদ, হর্ষ, স্মরণ, মতি প্রভৃতি
ব্যভিচারিভাব ।

যেখানে স্বপ্ন, দুঃখ, রাগ, ঘেঘ প্রভৃতি কোন ইচ্ছা না থাকে এবং
শম প্রধান হয়, তথায় শান্তরস বলে ।

যথা—“দন্তভাবে কত রবে হও সাবধান ।

কেন এত তমোগুণ, কেন এত অভিমান ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহে, মুগ্ধ হয়ে পরদ্রোহে,

আপন দোষ-সন্দোহে, না কর সন্ধান ।

রোগেতে অতি কাতর, শোকেতে ব্যাকুলান্তর,

অথচ আমি অমর, মনে মনে ভান ।

অতএব নম্র হও, সবিনয়ঃব্যাক্য কও,

সত্যের শরণ লও, পাবে পরিত্রাণ ॥” রা, মো, রা,

শান্তরসের সহিত দানবীর, দয়াবীর ধর্ম্মবীরের কি বৈসাদৃশ্য
আছে তাহাও প্রদর্শিত হইতেছে ।

৬১ । যে ব্যক্তির একমাত্র দানবিষয়ে উৎসাহ আছে,
এবং সত্যনিষ্ঠায় উদ্দীপ্ত হইয়া যিনি যাচকের অভিলাষ পূর-
ণার্থ পুত্রকলত্রাদির প্রতি স্নেহ ও মমতাসূত্র হইয়া দাতৃত্বধর্ম্ম
প্রতিপালন জন্ত স্বহস্তে তাহাদিগেরঃশিরচ্ছেদনেও শঙ্কিত
বা পরাভ্যুত না হন, তাঁহাকেই দানবীর বলা যায় । যথা—

কর্ণ যাচকের আকাজ্জক-সম্পাদনে সত্য-প্রতিজ্ঞা-রক্ষা
নিমিত্ত আত্মহস্তে স্বীয় তনয়ের মস্তকচ্ছেদন করিয়াছিলেন ।

এখানে দেখ প্রাণিবধরূপ চূর্ণ হইতেছে, তথাপি দাতৃত্ববিষয়ে
লঘুচিত্ততা একাশ পায় নাই বা সত্য ভঙ্গ হয় নাই ।

৬২। পরদুঃখ দেখিয়া বাঁহার মনে করুণার উদয় হয় এবং তাহার দুঃখদূরকরণার্থ দয়া ও একান্ত উৎসাহ সর্বদাই মনে জাগরুক থাকে, অধিক কি, আবশ্যক হইলে স্বীয় দেহ বিসর্জন করিতেও যিনি উদ্যত হন, তিনিই দয়াবীর। যথা, জীমূতবাহন আত্মকলেবর সমর্পণ-দ্বারা গরুড় হইতে নাগকুলের রক্ষা করিয়াছিলেন। (বেতালের পঞ্চদশ প্রশ্ন দেখ)। দয়াবীরের, ইহকালে কীর্তিলাভের প্রতি ও পর-কালে পুণ্যলাভের প্রতি দৃষ্টি থাকে।

৬৩। যে ব্যক্তি পাপের সংস্পর্শ-পর্যায়কেও হর্গন্ধ বলিয়া বিষবৎ পরিত্যাগপূর্বক সর্বদা ধর্মকর্মে উৎসাহের সহিত কালাযাপন করিয়া পুণ্যসঞ্চয়দ্বারা পরকালে সুখী হইতে চাহেন; তাঁহাকে ধর্মবীর বলা যায়।

৬৪। বীররসে অহঙ্কার ও বিষয়সুখাভিলাষ থাকে, কিন্তু শাস্ত্ররসে একমাত্র পরমাত্মার লাভ ভিন্ন অন্য কোন বিষয়েই স্পৃহা থাকে না ; বীররসের সহিত শাস্ত্ররসের এই প্রভেদ।

শাস্ত্ররস লইয়া রস নয়টি কিন্তু সন্তানাদির প্রতি যে বাৎসল্য ভাব দেখা যায়, কেহ কেহ তাহাকেও একটা রস বলিয়া গণনা করেন, তাহাদিগের মতে রস দশটি।

বৎসল । (Filial Affection.)

৬৫। সন্তানাদির প্রতি পিতৃমাতৃ প্রভৃতি গুরুজনদিগের যে স্বভাবসিক্ত স্নেহ (বাৎসল্য-ভাব তাহাকে বৎসলরস কহে। এই রসে বৎসলতারূপ স্নেহ স্থায়িভাব; পুত্রাদি আলম্বন-বিভাব; পুত্রাদির চেষ্টা বিদ্যা ও

ঐশ্বর্যাদি উদ্দীপন-বিভাব এবং সেই পুত্রাদির
অঙ্গনংস্পর্শ, চুম্বন ও দর্শনাদি-জন্য পুল-
কোদগম ও আনন্দাশ্রু প্রভৃতি অনুভাব ;
সন্তানাদির অমঙ্গলাশঙ্কা, হর্ব, গর্ব ও আবে-
গাদি সঞ্চারি-ভাব । যথা—

“প্রথমে সেই শিশুকে দেখিয়া রাজার অন্তঃকরণে যে
স্নেহের সঞ্চার হইয়াছিল, ক্রমে ক্রমে সেই স্নেহ গাঢ়তর
হইতে লাগিল। তখন তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন,
কেন এই অপরিচিত শিশুকে ক্রোড়ে করিবার নিমিত্ত,
আমার মন এত উৎসুক হইতেছে। পরের পুত্র দেখিলে
মনে এত স্নেহোদয় হয় আমি পূর্বে জানিতাম না। আহা !
যাহার এই পুত্র, সে ইহাকে ক্রোড়ে লইয়া যখন ইহার মুখ-
চুম্বন করে, হাস্য করিলে যখন ইহার মুখমধ্যে অর্দ্ধ-বিনর্গত
দন্তগুলি অবলোকন করে, যখন ইহার মৃদু মধুর আধ আধ
কথাগুলি শ্রবণ করে, তখন সেই পুণ্যবান ব্যক্তি কি
অনির্বচনীয় প্রীতি প্রাপ্ত হয়। আমি অতি হতভাগ্য !
সংসারে আসিয়া এই পরম সুখে বঞ্চিত রহিলাম। পুত্রকে
ক্রোড়ে লইয়া, তাহার মুখচুম্বন করিয়া, সর্ব-শরীর শীতল
করিব, পুত্রের অর্দ্ধবিনির্গত দন্তগুলি অবলোকন করিয়া
নয়নযুগলের সার্থকতা সম্পাদন করিব, অথবা অর্দ্ধোচ্চারিত
মৃদুমধুর বচন পরম্পরা শ্রবণে শ্রবেণেজ্রিরের চরিতার্থতা
লাভ করিব, এজন্মের মত আমার সে আশালতা নিশ্চুল
হইয়া গিয়াছে।” শ, ত ।

এখানে রাজা দুঃস্বপ্নের পুত্র বাৎসল্য জন্মিয়াছিল।

৬০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস-

৬৬। যে রস যে রসের বিরোধী হয় তাহা কথিত হই-
তেছে। যথা—

ভয়ানক ও শাস্তরস	বীররসের	বিরোধী।
হাস্য ও আত্ম রস	করুণরসের	”
হাস্য, আদ্য ও ভয়ানক রস	রৌদ্ররসের	”
আদ্য, বীর, রৌদ্র, হাস্য ও শাস্ত রস	ভয়ানকরসের	”
করুণ, বীভৎস, রৌদ্র, বীর ও ভয়ানক		
আদ্যরস	বীভৎসরসের	বিরোধী
বীর, আদ্য, রৌদ্র, হাস্য ও ভয়ানক	শাস্তরসের	”
ভয়ানক ও করুণরস		
	হাস্যরসের	”

৬৭। যে রসে যে স্থায়িত্ব সঞ্চারিত হয়। যথা—
স্বীয় স্বীয় স্থায়িত্ব ব্যতীত অপর স্থায়িত্বগুলি অন্তরসে
সঞ্চারিত হয়। যেমন আদ্য ও বীররসে হাস সঞ্চারী হয়, বীররসে
ক্রোধ সঞ্চারিত হয়, এবং শাস্তরসে জুগুপ্সা সঞ্চারিত হয়,
সেইরূপ অন্যান্য রসেও জানিতে হইবে।

৬৮। দেবতা গুরু ও পিতামাতাদি
পূজ্য ব্যক্তির প্রতি যে অনুরাগ (ভক্তি)
তাহাকে ভাব বলে; সঞ্চারিত হয় যেখানে
স্থায়িত্ব অপেক্ষা প্রধান হয় সেখানেও ভাব
বলা যায়, আর যেখানে কেবল স্থায়িত্ব-
রই উদ্বোধ হইয়াছে কিন্তু বিভাবাদি স্পষ্ট

৬৯। পূজ্য ব্যক্তির প্রতি অনুরাগকে ভক্তি-ভাব, সখ্যানের প্রতি অনুরাগকে স্নেহভাব, সখ্যার প্রতি অনুরাগকে (সম্প্রীতি) সখ্যাতাব * বলিয়া থাকে। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভাব রস বর্জিত নহে; রসও ভাব বর্জিত নহে; এবং পরস্পরের সূহিত পরস্পরের কখন অনৈক্যও দেখা যায় না, এই হেতু ভাব ও রসকে এক পদার্থ বলিলেও অধিক দোষ হয় না।

দেববিষয়ে অনুরাগ যথা—

‘কি হেতু করুণাময়ী ছাড় সব মায়া।

ক্ষণেক দর্শনাভাবে নাহি থাকে কায়া ॥

তিলাকি বিচ্ছেদ মানি শতকোটি বর্ষ।

হরিহর ত্যজে বার জেনেছি নিষ্কর্ষ ॥

মৃত্যুকুপী মহেশের শোক বিধায়িনী।

মম জীবধাঃণের হেতু নিস্তারিণী।

সঙ্কটেতে স্মরি তেঁই তার গো তারিণী ॥” চো, প,

এই স্থানে স্তম্ভের মরণবিষয়ে শঙ্কাহেতু ভগবতীকে স্তব করিতেছেন। ইহা দেববিষয়ক ভক্তি ও শঙ্কাকুপ সঞ্চারিভাব এই দুয়েরই উদাহরণস্থল।

পূজ্য ব্যক্তির প্রতি অনুরাগ যথা (মেঘনাদবধে)—

‘নমি আমি কবিগুরু তব পদাম্বুজে

বান্ধীকি ! হে ভারতের শিরচূড়ামণি,

* কোন কোন গ্রন্থকার ইহাকে সখ্যারস কহিয়া থাকেন। সখ্যারসে সম্প্রীতি স্থায়িভাব, সখ্যার আলম্বন বিভাব। সখ্যার বিদ্যা ও শুভসাধনাদি উদ্দীপন-বিভাব। সখ্যার সহিত সম্মিলন হইলে পরস্পরের সুমধুর-সংলাপ-জনিত রোমাঞ্চ ও আনন্দাশ্রু প্রভৃতি অনুভাব। বন্ধুব অঙ্গলাশঙ্কা, হর্ষ, গর্ভা ও আবেগাদি সঞ্চারিভাব।

তব অমুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে
 দীন যথা যায় দূর তীর্থ দরশনে ।
 তব পদচিহ্ন ধ্যান করি দিবানিশি
 পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,
 দমনিকা ভবদম ছরন্ত শমনে—
 অমর ! শ্রীভর্তৃহরি ; সূরী ভবভূতি
 শ্রীকণ্ঠ ভারতে খাত বরপুত্র যিনি
 ভারতীর, কালিদাস সুমধুরভাষী ;
 মুরারি মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি,
 মনোহর-কীর্তিবাস, কৃতিবাস কবি,
 এ বঙ্গের অলঙ্কার ; হে পিতঃ, কেমনে
 কবিতা-রস-সরসে রাজহংসকুল
 সহ কেলি করি আমি তুমি না শিখালে ?”

রাজবিষয়ে বতি যথা—

“চন্দ্র সবে ষোল কলা হ্রাস, বৃদ্ধি তায় ।
 কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষষ্টি কলায় ॥
 পদ্মিনী মুদয়ে অঁাখি চন্দ্রে দেখিলে ।
 কৃষ্ণচন্দ্রে দেখিতে পদ্মিনী অঁাখি মেলে ॥
 চন্দ্রের হৃদয়ে কালী কলঙ্ক কেবল ।
 কৃষ্ণচন্দ্র-হৃদে কালী সর্বদা উজ্জল ॥
 দুই পক্ষ চন্দ্রের অসিত সিত হয় ।
 কৃষ্ণচন্দ্রে দুই পক্ষ সদা জ্যোৎস্নাময় ॥” অ, ম ।

সখার প্রতি সখ্যভাব যথা (কাদম্বরীতে)—

“এই স্থির করিয়া কহিলাম সখে । ইঁ। আমি সকলি
 অবগত হইয়াছি । কিন্তু ইহাই জিজ্ঞাসা করি, তুমি যে

পদবীতে পদার্পণ করিয়াছ, উহা কি সাধু-সম্মত, কি-ধর্ম-
শাস্ত্রোপদিষ্ট পথ ? কি তপস্তার অঙ্গ ? কি স্বর্গ ও অপবর্গ
লাভের উপায় ? এই বিগর্হিত পথ অবলম্বন করা দূরে
থাকুক, এরূপ সঙ্কল্পকেও মনে স্থান দেওয়া উচিত নহে ।
মৃঢ়েরাই অনঙ্গ-পীড়ায় অধীর হয়, নিকোঁশেরাই হিতাহিত
বিশ্লেষণ করিতে পারে না । তুমিও কি তাহাদিগের ছায়
অসং পথে প্রবৃত্ত হইয়া সাধুদিগের নিকট উপহাসাস্পদ
হইবে ? সাধু-বিগর্হিত পথ অবলম্বন করিয়া সুখাভিলাষ
কি ? ধর্মবুদ্ধিতে বিবলতাবনে তাহাদিগের জলসেক
করা হয় । তাহারা কুবলয়মালা বলিয়া অসিলতা গলে
দেয়, মহারত্ন বলিয়া অলস্ত অঙ্গার স্পর্শ করে, "মৃগাল বলিয়া
কালসর্প ধরে । দিবাকরের ছায় জ্যোতি ধারণ করিয়াও
ঋদ্যোতের ছায় আপনাকে দেখাইতেছ কেন ? সাগরের
ছায় গম্ভীরস্বভাব হইয়াও উন্মার্গপ্রস্থিত ও উদ্বেল
ইন্দ্রিয়শ্রোতের সংযম করিতেছ না কেন ? এক্ষণে আমার
কথা রাখ, ক্ষুভিত চিত্তকে সংবত কর, ধৈর্য্য ও গাম্ভীর্য্য
অবলম্বন করিয়া চিত্তবিকার দূর করিয়া দাও ।"

রসাতাস ও ভাবাতাস । (The Semblance of com-
plete and incomplete flavours)

৭০ । অনুচিত বিষয়ে রসের বর্ণন
করিলে রসাতাস, ও ভাবের বর্ণন করিলে
ভাবাতাস হয় ।

৭১ । গুরুর প্রতি কোপ কিংবা রৌদ্ৰ ব্যবহার, ধীন
জাতির প্রতি শাস্তরস বর্ণন, গুরুকে অবলম্বন করিয়া
হাস্য, নিরপরাধ ব্যক্তির বধে উৎসাহ, জ্বী ও নীচ

৬৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রস

প্রকৃতিতে বীররস, উৎকৃষ্ট পুরুষে ভয়, মুনিপত্নী, গুরুপত্নী ও উপপতি বিষয়ে অমুরাগ, এবং প্রতিনায়কে, অধম পাত্রে, তির্যাক্ জাতিতে ও বারবনিতাদিতে আদ্যরস ইত্যাদি বিরুদ্ধ বিষয় বর্ণন করা অনুচিত । যথায় এইরূপ বর্ণন দেখা যায় সেখানে তদবস্থায় তাহাকে রস বা ভাব না বলিয়া রসাতাস বা ভাবাতাস বলে ।

৭২। ভাবশাস্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ও ভাবশবলতা [ভাববাহুল্য] ।

ভাবশাস্তি, ভাবোদয় ।

৭৩। যেখানে পূর্বোদিত ভাবের নিবৃত্তি হয় তথায় ভাবশাস্তি, ও যেখানে এক ভাবের পর আর এক ভাবের উদয় হয় তথায় ভাবোদয়, বলা গিয়া থাকে । যথা —

“চোর ধরা” গেল শুনি রাণী, অন্তঃপুরে করে কাণাকাণি ।

দেখিবারে ধায় রড়ে, কোঠার উপরে চড়ে,

কাঁদে দেখি চোরের মুক্‌স্থানি ॥

রাণী বলে কাহার বাঁচনি, মরে যাই লইয়া নিছনি ।

কিবা অপকৃপ রূপ, মদন মোহন কূপ,

ধন্য ধন্য উহার জননী ॥

কি কহিব বিদ্যার কপাল, পেয়েছিল মনোমত ভাল ।

আপনার মাথা খেয়ে, মোরে না কহিল মেয়ে,

• তবে কেন হইবে জঞ্জাল ।

হায় হায় গোঁসাই গোঁসাই, পেয়েছিল সুন্দর জামাই ।

রাজার হয়েছে ক্রোধ, না মানিবে উপরোধ,

এ মরিলে বিদ্যা জীবে নাই ॥” বি, স্ত,

ভাবসন্ধি ।

৭৪ । যেখানে ছুই ভাবের মিলন হই-
য়াছে তথায় ভাবসন্ধি বলে । যথা—

পঞ্চপাণ্ডবের মৃতশীর্ষ প্রাপ্তিবোধে প্রথমতঃ দুর্গোদনের
মনে হর্ষ হয়, তৎপরে ঐ মস্তকসকল পঞ্চপাণ্ডবের পঞ্চ
শিশুর মস্তক বোধে বিষাদ হইল । অতএব এই স্থলে হর্ষ
বিষাদের সন্ধি বলা যাইতে পারে । মহাভারতের মৌপ্তিক
পর্বে হর্ষ বিষাদে দুর্গোদনের মৃত্যুনাশক প্রস্তাব দেখ ।

“দেপিয়া সুড়ঙ্গ-পথ কহিছে কোটাল ।

দেখ রে দেখ রে ভাই এ আর জঞ্জাল ॥

নাহি জানি বিদ্যার কেমন অনুরাগ ।

পাতাল সুড়ঙ্গে নৃন্নি আসে যায় নাগ ॥

নিত্য নিত্য আসে যায় আজি আসিবেক ।

দেখা পেতে পারি কিন্তু কে বা ধরিবেক ॥

হরিষ বিষাদ হৈল একত্র মিলন ।

আমারে ঘটিল দুর্গোদনের মরণ ॥” বি, স্ত্র ।

ভাবশবলতা ।

৭৫ । বহু ভাব একত্র মিলিলে ভাব-
শবলতা [ভাববাহুল্য] বলা যায় । যথা ;

“নরনারায়ণ জানে, শুনিহু পুছিছ

পার্থে রাজা, ভক্তিভাবে ; একি ত্রাস্তি তব ?

হায় ভোজবালা কুন্তী কে না জানে তারে !

শৈরিণী ! তনয় তার জারজ অর্জুনে

(কি লজ্জা . কি গুণে তুমি পূজ রাজরসি,

নরনারায়ণ-জ্ঞানে । রে দারুণ বিধি,
 এ কি লীলাখেলা তোর, বুঝিব কেমনে ?
 একমাত্র পুত্র দিয়া নিলি পুনঃ তারে
 অকাঙ্খে ! আছিল মান, তাও কি নাপিলি !
 নরনারায়ণ পার্থ ? কুলটা যে নারী—
 বেণী—গর্ভে তার কি হে জন্ম নিলা আসি
 অধীকেশ ? কোন শাস্ত্রে, কোন বেদে লেখে
 কি পুরাণে এ কাহিনী ? দ্বৈপায়ন ঋষি
 পাণ্ডব-কীৰ্ত্তন গান গায়েন সতত ।
 সত্যবতীসুত বাস বিখ্যাত জগতে ।
 ধীবরী জননী, পিতা বাস্কণ ! করিলা
 কামকেলি লয়ে কোলে ভ্রাতৃবধুদ্বয়ে
 ধর্মসতি ! কি দেখিয়া বুঝাও দামোদরে,
 গ্রাহ্য কর তাঁর কথা, কুলাচার্য্য তিনি
 কুকুলের ? তবে যদি অন্তীর্ণ ভবে
 পার্থক্যে পীতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
 ইন্দির ? দ্রৌপদী বুঝি ? আ মরি কি সতী—
 শান্তুড়ীর যোগ্য বধু ! পৌরব সরসে
 নলিনী ! অলির সখী, রবির অদীনী,
 সমীরণ-প্রিয়া ! ধিক্ ! হাসি আসে মুখে,
 (হেন ছুঃখে) ভাবি যদি পাঞ্চালীর কথা,

লোকমাতা রমা কি হে এ নৃষ্ঠা রমণী ! নী, অ, ।

এখানে নীলধ্বজ পত্নী রাজ্ঞী-জনার লজ্জা, বিগাদ, ঘৃতি, গদ,
 চিত্র, হাত ও যুগার মিলন ইহা আছে বলিয়া ইহাকে ভাবশবলতা
 বলা যায় ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে রসপরিচ্ছেদ ।

গুণ পরিচ্ছেদ ।

৭৬ । রসের উৎকর্ষসাধক ধর্ম্মবিশেষকে গুণ * কহে । শব্দ ও অর্থের স্বকুমারতা প্রভৃতি ইহার প্রকাশক ।

৭৭ । স্নেহরূপ শৌর্য্য, বীর্য্য ও গান্ধীর্ঘ্য, প্রভৃতিকে দেহীর উৎকর্ষসাধক বলিয়া তাহার গুণ কহা যায়, সেইরূপ যে ধর্ম্মগুলি কাব্যের উৎকর্ষ সম্পাদন করে, কাব্যে তাহা-
দিকাকে গুণশব্দে নির্দেশ করা যায় ।

৭৮ । গুণ তিন প্রকার ; মাধুর্য্য, ওজঃ এবং প্রসাদ ।

মাধুর্য্যগুণ । (Elegance.)

৭৯ । যে গুণ থাকিলে কাব্য শ্রবণমাত্র চিত্তকে দ্রবীভূত করে, তাহাকে মাধুর্য্যগুণ কহে । আদ্য, করুণ ও শান্ত রসাদিতে ক্রমে এই গুণের অশেফাকৃত বাহুল্য লক্ষিত হয় ।

৮০ । টবর্গ-বাচীত স্বীয় স্বীয় বর্ণের অন্ত্য বর্ণের সহিত শিরোভাগে সংযুক্ত স্পর্শবর্ণ † এবং লপুভাবাপন্ন অল্পপ্রাণ বর্ণ ‡ ও অসমস্ত (সমাসহীন) বা অল্পসমাসযুক্ত পদাদি—এই সকল দ্বারা গঠিত দলিত রচনা (বৈদম্বী রীতি) মাধুর্য্য-
গুণের বাজক (জ্ঞাপক)

* গুণ—SI

† ক, ডা, ঙ, জব। ঙ, ঙ, ঙ। স্ত, স্ব, ন্দ, ক। স্প, শ্ফ, স্ব, স্ত ।

‡ প্রতি বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ, যার ল এই অষ্টাদশ অক্ষর অল্প প্রাণ ।

৬৮. অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [গুণ-

যথা—“পতিশোকে রতি কঁাদে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে,

ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে ।

কপালে কঙ্কণ মারে, কধির বহিছে ধারে,

কাম অঙ্গ-ভঙ্গ লেপে অঙ্গে ॥” অ, ম,

এই উদাহরণে বিরুদ্ধ গুণ ব্যঙ্গক দুই একটি বর্ণ থাকিলেও মাপুষ্য-
গুণের স্থান হয় নাই ।

গুণ সমুদয় বর্ণ দ্বারা প্রকাশ হয় বটে, কিন্তু কোন কোন
স্থানে বর্ণ সকল বিরুদ্ধ গুণব্যঙ্গক হইলেও রস দ্বারা গুণের
প্রকাশ হয়; এ নিমিত্ত বঙ্গভাষায় বর্ণ রচনার প্রতি সমধিক
দৃষ্টি রাখা যাইতে পারে না। যথা;

“অনন্তর নিঃশব্দ-নিশীথ-প্রভাবে দূর হইতেই “হা হতোস্মি,
হা দন্ধোস্মি, হায় কি হইল, রে ছরায়ন্ পাপকারিন্ পিশাচ
মদন ! কি কুকর্ম করিলি, তাঃ পাপীয়সি দুর্কিনীতে মহা-
শ্বেতে ! ইনি তোমার কি অপকার করিয়াছিলেন ? রে চুচ-
রিত্র চন্দ্র চণ্ডাল ! এক্ষণে তুই কৃতকাণ্য হইলি ; রে দক্ষিণা-
নিল ! তোর মনোরথ পূর্ণ হইল ; হা পুত্রবৎসল ভগবন্
শ্বেতকেতো ! তোমার সর্বস্ব অপহৃত হইয়াছে বুঝিতে পারি-
তেছি না ! হে ধর্ম ! তোমাকে আর অতঃপর কে আশ্রয়
করিবে ? হে তপঃ ! এত দিনের পর তুমি নিরাশ্রয় হইলে ।
সরস্বতি ! তুমি বিধবা হইলে ! হায় ! এত দিনের পর সুর-
লোক শূন্য হইল । সখে ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি
তোমার অনুগমন করি ; চিরকাল একত্র ছিলাম, এক্ষণে
সহায়হীন বান্ধবহীন হইয়া কিরূপে এই দেহভার বহন
করিব । কি আশ্চর্য ! আজন্ম পরিচিত ব্যক্তিকেও অপরি-
চিতের আয় অদৃষ্ট পূর্বের আয় পরিত্যাগ করিয়া কোথায়

গেলে ? একপ নিষ্ঠুরতা কাহার নিকট অভি্যাস করিলে ?
হায় ! এক্ষণে স্নহুৎশূত্র, সহোদরশূত্র হইয়া কোথায় যাইব ?
কাহার শরণাপন্ন হইব ? কাহার সহিত আলাপ করিব ?
এত দিনের পর অন্ধ হইলাম । দশ দিক শূত্র দেগিতেছি ।
সকলি অন্ধকারময় বোধ হইতেছে । এই ভারভূত জীবনে
আর প্রয়োজন কি ? মথ্যে ! একবার আমার কণার উত্তর
দাও । একবার নয়ন উন্মীলন কর । আমি তোমার প্রফুল্ল
মুখকমল একবার অবলোকন করিয়া এ জন্মের মত বিদায়
হই । আমার সহিত তোমার সেই অকৃত্রিম প্রণয়, অকপট
মৌহর্দা, কোথায় গেল ? তোমার সেই অমৃতময় বাক্য ও
স্নেহময় দৃষ্টি স্মরণ করিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে ।”

কাদম্বরীর এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া মন যেকপ আত্ম হইতেছে,
কোন কোন স্থলে মাদঘ্যনাৎক বর্ণের সম্ভাব থাকিলেও তাদৃশ হয়না ।

যথা—“মঞ্জুল নিকুঞ্জবনে পঙ্কজ-গহনে ।

মধুগন্ধে অন্ধ হয়ে ধায় ভ্রঙ্গগণে ॥

ইহা দেখি কুরঙ্গ নয়না অঙ্গভঙ্গে ।

গজেন্দ্র-গমনে ধায় নানাবিধ রঙ্গে ॥

কুম্বল কুমুমে ভ্রঙ্গগণ কন্দলিতে ।

পঙ্কজ ত্যজিয়া মন্দ লাগিল চলিতে ॥

কঙ্কণ ঝঙ্কারে ধনি বঞ্চনা করিয়া ।

চঞ্চল লোচনে চায় অঞ্চল ধরিয়া ॥” উদ্ধৃত ।

ললিত গুণ ।

৮১ ! অসংযুক্ত-ভাল্ল অল্প প্রাণাকর
প্রাণাকর-সংঘটিত মাধুর্য্য গুণকে ললিত নামে
উল্লেখ করে । যথা ;—

- “বিলাপ করেন রান লক্ষ্মণের আগে ।
 ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে জাগে ॥
 কি করিব কোণা যাব অমুজ্জ লক্ষ্মণ ।
 কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরূপণ ॥
 মন বুঝিবারে বুঝি আমার জানকী ।
 লুকাইয়া আছেন লক্ষ্মণ দেখ দেখি ॥
 বুঝি কোন মুনি পত্নী সহিত কোথায় ।
 গেলেন না জানাইয়া জানকী আমার ॥
 গোদাবরী-নীরে আছে কমল-কানন ।
 তথা কি কমল-মুখী করেন ভ্রমণ ॥
 পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া ।
 রাখিলেন বুঝি পদ্ম-বনে লুকাইয়া ॥
 চিবদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস ।
 চন্দ্রকলা-ভ্রমে রাহু করিল কি প্রয়াস ॥
 রাজ্যচ্যুত দেখিয়া আমারে চিন্তান্বিতা
 পৃথিবী হরিলেন কি আপন হৃদিতা ॥
 রাজ্যহীন যদি আমি হইয়াছি বটে ।
 তথাপিও রাজলক্ষ্মী ছিলেন নিকটে ॥
 আমার সে রাজলক্ষ্মী হারাইল বনে ।
 কৈকেয়ীর মনোভীষ্ট সিদ্ধ এতদিনে ॥
 সৌদামিনী যেমন লুকাই জলধরে ।
 লুকাইল তেমন জানকী বনান্তরে ॥
 কমল-কলিকা প্রায় জনক হৃদিতা ।
 বনে ছিল কে করিল তারে উৎপাটিতা ॥
 দিবাকর নিশাকর দীপ তারাগণ ।

দিবানিশি করিতেছে তমোনিবারণ ॥

তারা না হরিতে পারে তিমির আমার ।

এক গীতা বিহনে সকলি অন্ধকার ॥” কৃত্তিবাস।

ওজোগুণ । (Strength of style.)

৮২। রচনার যে ধর্ম্ম থাকিলে চিত্ত এককালে বিস্তৃত (অর্থাৎ উদ্দীপ্ত) হয়, তাহাকে ওজোগুণ কহে। এই গুণ বীর, বীভৎস ও রোদ্র রসে ক্রমে অপেক্ষাকৃত অধিক থাকে এবং কোন কোন স্থলে উপদেশ-বাক্যেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

৮৩। চতুর্থ বর্ণের সহিত সংযুক্ত তৃতীয় বর্ণ, প্রথম বর্ণের সহিত মিলিত দ্বিতীয় বর্ণ, উপরি অধোভাগে র ও শকারাদি বর্ণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট অক্ষর সকল, মূর্দ্ধন্য ণ ভিন্ন টবর্গস্থ সমুদায় বর্ণ এবং শকারাদি বর্ণ*—এই সকল-অক্ষর-সংঘটিত দীর্ঘসমান্যযুক্ত ঔদ্ধত্যশালী শব্দবিন্যাস (গোড়ী রীতি) ওজোগুণের প্রকাশক ।

৮৪। ওজোগুণ বহুবিধ তন্মধ্যে বঙ্গভাষায় সমাধি, শ্লেষ উদারতা এবং ক্রমোৎকর্ষ, † এই চারি প্রকার পৃথক বা মিশ্রিতরূপে প্রায়শঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অত্র প্রকার ভেদ বঙ্গভাষায় অতি বিরল প্রচার ।

* গ্, জ, ঙ্, ব্, ভ, —ক্, খ, চ্, ট ঠ, থ—ইত্যাদি । জ্, ঙ্, ষ্, স্ত, ংস, ক্ষ ইত্যাদি ।

† এই গুণ অতিশয় চমৎকারজনক বলিয়া নূতন নামে সঙ্কলিত হইল ।

‘যথা—“চিনিলা সৌমিত্রি

ভূতনাথে নিকোষিয়া তেজস্কর অসি

কহিল বীর কেশরী ; দণ্ডরথ—রথী,

রঘুজ অজ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,

তঁাহার নতনয় দাস নমে তব পদে,

চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে

প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে ।

সতত অধর্মকর্মের রত লক্ষাপতি ;

তবে যদি ইচ্ছা রণ তার পক্ষ হয়ে

বিরূপাক্ষ, আইস, বৃথা বিলম্ব না সহে ।

ধর্ম সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমাতে ।

সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব ।” মে, না, ব,

পদ্য অপেক্ষা গদ্যে ওজোগুণ অধিক থাকে ।

শ্লেষনামক ওজঃ ।

৮৫ । যেখানে রচনাসামর্থ্যে পদসমূহ
একপদের ন্যায় প্রতীত হয়, তথায় শ্লেষ
নামক ওজোগুণ কহে । যথা ;

ধন্য রে দেশাচার ! তোর কি অনির্বচনীয় মহিমা, তুই
তোর অনুগত ভক্তদিগকে দুর্ভেদ্য-দাসত্ব শৃঙ্খলে (১) বদ্ধ
রাখিয়া কি একাধিপত্য বিস্তার করিতেছিস্, তুই ক্রমে ক্রমে
আপন আধিপত্য বিস্তার করিয়া শাস্ত্রের মস্তকে পদার্পণ
করিয়াছিস্, ধর্মের মর্মভেদ করিয়াছিস্, হিতাহিত-
বোধের গতিরোধ করিয়াছিস্, জ্ঞান অজ্ঞান বিচারের পথ ;
রুদ্ধ করিয়াছিস্ । তোর প্রভাবে শাস্ত্রও অশাস্ত্র বলিয়া

পরিচ্ছেদ ।] সমাধিনামক ওজঃ । ৭৩

গণ্য হইতেছে, অশাস্ত্র ও শাস্ত্র বলিয়া মাত্র হইতেছে।
সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত যথেষ্টাচারী দুরাচারেরাও (২) তোর
অনুগত থাকিয়া কেবল লৌকিকরক্ষাশুণে সর্বত্র সাধু
বলিয়া গণনীয় ও আদরণীয় হইতেছে ; আর দোষস্পর্শশূন্য
প্রকৃত সাধু পুরুষেরাও (৩) তোর অনুগত না হইয়া কেবল
লৌকিক-রক্ষায় অযত্ন প্রকাশ ও অনাদর প্রদর্শন করিলেই
সর্বত্র নাস্তিকের শেষ, অধার্মিকের শেষ ও সর্বদোষে
দোষীর শেষ বলিয়া গণনীয় ও নিন্দনীয় হইতেছে।”
বি, বি, বি,

(১) (২) (৩) চিহ্নিত স্থলে পদসমূহ বিশেষরূপে একপদের স্থায়
বোধ হইতেছে। অন্ত অংশেও সমাসবহুল পদ বিরল হয় নাই।

সমাধিনামক ওজঃ ।

৮৬। যে স্থানে গাঢ়তা-মিশ্রিত শিথিলতা,
(পাঞ্চালী রীতি) অর্থাৎ কোন অংশে রচনার
গাঢ়তা ও কোন অংশে রচনার শিথিলতা, দৃষ্ট
হয়, তথায় সমাধিনামক ওজোশুণ থাকে।
যথা ;

“হে ভীকু রাখিতে নার স্বাধীনতা ধন,

প্রাণভয়ে কম্পিতাজ ভঙ্গ দেহ রণ।

পদ্মবনে করি যথা অরিদেশ দলে !

নিরুদ্যম নরাধম কাপুরুষ দলে !

কিবা রণে কি ভবনে নাহি অব্যাহতি,

কালের অধীন তুমি লগাট-নিষতি।

অগণ্য দ্বিষৎ সহ তিন শত গ্রীক।

‘ কেন নাহি বিমুখিল যুঝিল নিভীক ?

ধন্য রাজপুত্রগণ—সমরে অটল,

বীরধর্ম্মা, থার্ম্মাপলি, কত যুদ্ধবল ।

পুরুষে পৌরষ হীন এ কথা কেমন,

এক নদিন হবে যদি অবশ্য মরণ ?” প, পা,

পদ। অপেক্ষা গদ্যে এই ৩৭ অধিক দেখা যায় ।

“জ্ঞানের কি আশ্চর্য্য প্রভাব, বিদ্যার কি মনোহর
শক্তি, বিদ্যাহীন, মনুষ্য মনুষ্যই নহে । বিদ্যাহীন মনের
গৌরব নাই । মানবজাতি গণ্ডজাতি অপেক্ষায় যত উৎকৃষ্ট,
জ্ঞানজনিত-বিশুদ্ধসুখ ইন্দ্রিয়জনিত-সামান্য সুখ অপেক্ষায়
তত উৎকৃষ্ট । পৌর্ণসাগীর স্বানয়ী গুরু বামিনীর সহিত
অমাবস্যার তামসীনিশার যে প্রভেদ, সুশিক্ষিত ব্যক্তির
বিদ্যালোকসম্পন্নসুচারচিত্ত-প্রাসাদের সহিত অশিক্ষিত
ব্যক্তির অজ্ঞানতিমিরাবৃত হৃদয়-কুটীরের সেইরূপ প্রভেদ
প্রতীয়মান হয় । অশিক্ষিত ব্যক্তি নিকৃষ্ট সুখে ও নিকৃষ্ট
কার্য্যে নিরুত থাকিয়া নিকৃষ্ট সুখাধিকারী ও নিকৃষ্ট
জীবের মধো গণনীয় হয় ; সুশিক্ষিত ব্যক্তি জ্ঞান-জনিত
ও ধর্ম্মোৎপন্ন বিশুদ্ধ সুখসম্ভোগ করিয়া আপনাকে ভুলোক
অপেক্ষায় উৎকৃষ্টতর ভূবনাধিবাসের উপযুক্ত করিয়া
থাকেন । এই উভয়ের মনের অবস্থা ও সুখের তারতম্য
পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উভয়কে একজাতীয় প্রাণী
বলিয়া প্রত্যয় হুওয়া সুকঠিন ।” চা, পা,

এই প্রস্তাবে একরূপ শিথিল ওজোবল দেখা বাইতেছে । এইরূপ
ওজোবল তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ, বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির
সম্বন্ধবিচার ও কাদম্বরী প্রভৃতিতে অনেক আছে ।

পরিচ্ছেদ ।] উদারতানামক ওজঃ । ৭৫

উদারতানামক ওজঃ । *

৮৭ । যে স্থলে রচনা গাঢ় অথচ নৃত্যং-
প্রায় (অর্থাৎ বর্ণগুলি এক্রূপে সন্নিবেশিত
বোধ হয় যেন নৃত্য করিতেছে) তথায় উদা-
রতানামক ওজোগুণ কহে । যথা ;

“জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে,
করকলিতাসিধরাভয়মুণ্ডে ।
লক্ লক্ রসনে, কড় মড় দশনে,
রণভূবি খণ্ডভস্মররিপুসুণ্ডে ॥
অট অট হাসে, কট মট ভাসে,
নধরবিদারিতরিপুকবিশুণ্ডে ।
লট পট কেশে, স্মরিকট বেশে,
হতদম্ভজাতিমুখশিখিগুণ্ডে ॥

* কোন স্থলে রৌদ্রাদি রসকে দৃঢ়ীভূত করিবার জন্য বর্ণনীয়
বিষয়কে শব্দাভ্যুত্থর স্বাভাৱি অধিক ওজস্বাকবী হয়, কিন্তু অর্থে
নাদৃশ উদারতা দেখা যায় না, তথাপি ঐ সময়ে বর্ণনীয় বিষয়ের
অবস্থানুসারে উহা চমৎকারজনক হয় । যথা ;

“ভূতনাথ ভূত সাধ দক্ষযজ্ঞ নাগিছে ।
যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ অট্টহাস হাসিছে ॥
প্রেতভাগ সাধুরাগ কাম্প কাম্প রাগিছে ।
দোর বোল গুণগোল চৌদ লোক কাগিছে ॥
সৈন্য সূত মন্ত্রপুত দক্ষ দেয় আকৃতি ।

জন্মি তায় সৈন্য ধায় অথ চালি মাতিতি ॥ ইত্যাদি শ, স
এখানে বর্ণনীয় বিষয় দক্ষযজ্ঞনাশ এবং শিবের কোষ । এই তুটী
বিষয় যেমন মহৎ, তাহার বর্ণনও তদৃশ মহৎ (অর্থাৎ উজ্জ্বলশালী) ন
হইয়া সরলরূপে বর্ণিত হইলে কখনই ঐ স্থলে ভাল হইত না ।

কোন স্থলে কিকপ বর্ণন করিলে দোষ বা গুণ হয়, তাহা দোষ
পরিচ্ছেদে দেখান বাইবে ।

কলিমলমখনং, হরিগুণকখনং,

বিরচয় ভারত—কবিরত্নাঙ্কুরে ॥” অ, ম,

ক্রমোৎকর্ষ ।

৮৮। যেখানে বিশেষণ, প্রশ্ন, বা সম্বোধনবাক্যপরম্পরা দ্বারা বর্ণিত-বিষয়ক রচনার ক্রমে উৎকর্ষ (গাঢ়তা) দৃষ্ট হয় এবং যাহা শ্রবণমাত্র মস্তে মস্তে মন ক্রমে বিস্তারিত হইতে থাকে সেই স্থলে ক্রমোৎকর্ষ নামে ওজোগুণ বলা যাইতে পারে। বিশেষণ দ্বারা যথা ;

“ব্রাহ্মণ আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন, যিনি এই জগন্মণ্ডল প্রলয়-পয়োধি-জলে নিলীন হইলে মীনরূপ ধারণ করিয়া বহুমূল অপোরুষেয় বেদের রক্ষা করিয়াছেন ; যিনি বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বিশাল দশনাগ্রভাগ-দ্বারা প্রলয় জলনিমগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার করিয়াছেন ; যিনি কূর্মরূপ অবলম্বন করিয়া পৃষ্ঠে এই সমাগরা ধরা ধারণ করিয়া আছেন ; যিনি নরসিংহ আকার স্বীকার পূর্বক নখর-কুলিশ-প্রহার দ্বারা বিষম শত্রু হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছেন ; যিনি দৈত্য-রাজ বলিকে ছলিবার নিমিত্ত বামন অবতার হইয়া দেবরাজকে পুনর্বার ত্রিলোকীর ইন্দ্রত্ব-পদে সংস্থাপিত করিয়াছেন ; যিনি ষমদগ্নির ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া পিতৃবধা-মর্ষপ্রদীপ্ত হইয়া তীক্ষ্ণধার কুঠার-দ্বারা মহাবীৰ্য্য কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনের ভূজবন-চ্ছেদন করিয়াছেন, এবং একবিশংহি

বার পৃথীকে নিষ্কৃতিয়া করিয়া অরাতি শোণিত্তলে
 পিতৃতর্পণ করিয়াছেন ; যিনি দেবতাগণের অভ্যর্থনানুসারে
 দশরথ-গৃহে অংশচতুর্থে অবতীর্ণ হইয়া বানর মৈত্র সমভি-
 ব্যাহারে সমুদ্রে সেতুবন্ধন পূর্ব্বক দ্রুবদন্ত দশাননের বংশ-
 ধ্বংস করিয়াছেন ; যিনি দ্বাপর যুগের অন্তে ধর্ম্মসংস্থাপ-
 নার্থে বহুবংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া দৈত্যবধ দ্বারা ভূমির
 ভার হরিয়া অশেষ প্রকার লীলা করিয়াছেন ; যিনি
 বেদমার্গ-বিপ্লাবনের নিমিত্ত বুদ্ধাবতার হইয়া জিতেন্দ্রিয়ত্ব,
 দয়ালুত্ব প্রভৃতি গুণগুণেব পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ;
 যিনি সমুদ্রগ্রামে বিকুশলা নামক ধর্ম্মিষ্ঠ ব্রহ্মপরায়ণ
 লাক্ষণের ভবনে অবতীর্ণ হইয়া ভুবনমণ্ডলে কঙ্কী নামে
 বিখ্যাত হইবেন, এবং অতিক্রম্যায়ী দেবদত্ত তুরঙ্গমে
 আরোহণ করিয়া করতলে কদাম করবাল ধারণ পূর্ব্বক
 দেববিদ্বেষী ধর্ম্মমার্গপরিব্রষ্ট নষ্টমতি ছুরাচারদিগের সমুচিত
 দণ্ড বিধান করিবেন ; সেই ত্রিলোচীনাথ বৈবৃষ্ঠস্বামী
 ভূতভাবন ভগবান্ আপনকার রক্ষা করুন । বে, প, বি,

এখানে ফল কথা—ঈশ্বর আপনাকে রক্ষা করুন । বিস্তৃত হইয়া
 বিশেষরূপে বর্ণনজন্য বিশেষণ এনি ক্রমে পাঠ্য করা হইয়াছে ।

প্রসাদগুণ (Perspicuity.)

৮৯ । যে স্থলে পাঠ্যমাত্রই অর্থ বোধ
 হয়, অথচ চিত্ত তাহা হইতে বিনিবৃত্ত না
 হইয়া, শুষ্ক কাঠে অগ্নির ন্যায়, শীঘ্র প্রবেশ
 করে, তথায় প্রসাদগুণ থাকে । যথা ;

“পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল ।

কাননে কুম্মকলি সকলি দুটিল ॥

রাখাল গরুর পাল লায় যায় মাঠে ।

শিশুগণ দেয় মন নিদ্র নিদ্র পাঠে ॥

ফুটিল মালতী ফুল মৌরভ ছুটিল ।

পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥

গগনে উঠিল রবি দোহিঃ বরণ ।

আলোক পাইয়া লোক পুনর্জিত মন ॥

শীতল বাতাস বয় ডুডায় শবীর ।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥

উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিদ্র বেশ ।

আপন পাঠেতে মন ফনহ নিবেশ ॥” শি, শি

এই স্থলে দেখ কোন রসই নাই, তথাপি কবিতাগুলি শ্রবণ করিয়া মন কেমন আনন্দিত হইতেছে । এখানে অর্থ-গুলি স্পষ্ট অল্পভূত হইতেছে বলিয়া এই প্রকার গুণ হইল ; ইহা দ্বারা ও পূর্কোদাত্ত ‘দক্ষ-যজ্ঞ-নাশাদি’ উদাহরণ দ্বারা গুণ অর্থগত ও শব্দগত হয়, ইহা সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । “নিশির” এই পদে চ্যুত সংস্কৃতি আছে ।*

* অর্থঃ সঙ্গতি না হওয়ায় কেহ কেহ “মধুকর মথলোভে আসিয়া জুটিল” এইরূপ পাঠান্তর করেন । কিন্তু আমরা ইহাতে অথের কোন রূপ সঙ্গতি দেখিতে পাই না পরিমল শব্দের অর্থ মর্দন জনিত যুগ্মাং মৌরভ ছুটিল এই বাক্যদ্বারা মৌরভের আসার প্রসার বুঝা যাইতেছে । সুতরাং পরিমল লোভে এই শব্দের যুগ্মার্থ মর্দন জনিত যুগ্মাং গ্রহণ করিতে হইবে । কারণ মধুকর ও মালতীর মায়ক নায়িকা ভাব স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে । মথলোভ মধুকর আসিয়া জুটিল এ পাঠ কল্পনা করিলে কানোর ভাবপর্য্য অত্যন্ত শিথিল বন্ধন হইয়া পড়ে । কারণ নায়ক নায়িকা ভাবের চাতুর্য্যে এত স্পষ্ট হইয়া পড়ে যে তখন আর মধুকরকে সামান্য উদ্বিগ্ন ও চোম ব্যতীত আর কিছুই বুঝা যায় না । বাক্য উদ্ভূত কানোব মধুর্য্য রক্ষা করে । যদিও সামান্য শিশুদিগের পক্ষে শুদ্ধারক অর্থ করাই সুসঙ্গত তথাপি কবির মনের ভাব গ্রহণ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।

স্কুমার বা সরল গুণ ।

ইহাও প্রসাদ গুণের অন্তর্গত ।

৯০ । একার্থক অতি স্নেহমল শব্দে (লাটীরীতিক্রমে) রচিত প্রসাদগুণকে স্কুমার বা সরল গুণ কহা যায় ।

বালকবালিকাগণের পাঠ্য পুস্তক, ইতিহাস, গণিত, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি গ্রন্থ এই গুণসম্পন্ন হওয়া উচিত ।

যথা—“ফাল্গুন ও চৈত্র নাম বসন্ত কাল । এই সময়ে দক্ষিণ দিক্ হইতে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে থাকে । আকাশ-মণ্ডল নির্মল ও সূর্য্যের তেজ তীক্ষ্ণ হয় এবং চন্দ্র ও তারাগণের অনেক উজ্জ্বল হয় । সমুদায় তরু ও লতার অসাধারণ ব্রীহি হয় । কাহারও নূতন পলায়, কাহারও মুকুল, কাহারও মঞ্জরী, কাহারও ফুল, কাহারও ফল উৎপন্ন হইতে থাকে । পুষ্পের মধু পান করিবার অভিলাষে ভ্রমর ও মধুমক্ষিকাগণ এক পুষ্প হইতে অত্র পুষ্পে উড়িয়া বসিতে থাকে । পক্ষিগণ, বৃক্ষের শাখায় বসিয়া আত্মলাভে মধুর স্বরে গান করে।” শি, শি,

প্রসাদগুণের উদাহরণে কানন, কুণ্ডম, শিশু, সৌরভ, পরিমল, অলি ও পুনকিত শব্দগুলি পরিবর্তনসহ । ইহা-দিগের পরিবর্তে আরও সরল শব্দ দেওয়া যাইতে পারে । কিন্তু এই প্রস্তাবে ছই একটি শব্দ ব্যতীত প্রায় সমুদয় একার্থক অপরিবর্তনসহ শব্দ আছে ।

অর্থগুণ—অর্থব্যক্তি ।

৯১ । যে বিষয়টী অল্প কথায় প্রকাশ

৮০ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [গুণ-

করা ছরুহ অগচ একার্থক প্রসিদ্ধ কতিপয়
পদ দ্বারা সুপ্রকাশিত হয়, তাহাকে অর্থ-
ব্যক্তি-গুণ বলা গিয়া থাকে । ইহাও প্রসাদ
গুণের অন্তর্গত । যথা ;

“দৌধিতে হরিষ, পরশিতে বিধ,

অমৃত নিষে জড়িত ।

নাহিক পণ্ডিত, নিবারণে চিত

বুঝিয়া আপন হিত ॥” ক, ক, চ,

এখানে ধনপতি স্বয়ং ভাষাকে পরকার্য-বলনা গানে বিষমিশ্রিত-
অনুত লাভে হৃদয় বিবাদের উৎপত্তি পূর্ণক অলঙ্কার দ্বারা অতি
প্রগাঢ়তর ভাষা প্রকাশ করিয়াছেন ।

গদ্যো যথা—(সংস্কৃতসাহিত্যশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাবে)

“যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরদের ফল লাভের
অভিলাষ করে ; যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বণীকরণ-
কারী বস্তুর অভিলাষ করে ; যদি কেহ প্রীতিজনক ও
প্রকুবকর বস্তুর অভিলাষ করে ; যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী
এই দুই এক নামে সনাক্ষিত করিবার অভিলাষ করে
তাহা হইলে হে অভিজ্ঞানশকুন্তল ! আমি তোমার নাম
নির্দেশ করিব । এবং তাহা হইলে সকল বলা হইল ।”

শকুন্তলা-নাটক সমুদয় আত্মশ্রমে অথবা বস্তুর মধ্যে অনুকের
সমান অমুকের সমান ইত্যাদি রূপে বাবংবাণ না বলিয়া একেবারে
জগতের সমুদয় বস্তুর উপমান বলিতে তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলা হইল ।
অত্যাং অনেক ভাব অল্প কথায় ব্যক্ত হইয়াছে । ইহা অর্থগণ দেবী
কবি গোটের উক্তি ।—

ইতি কাব্যনির্গয়ে গুণ-পরিচ্ছেদ ।

রীতি পরিচ্ছেদ ।

রীতি । (Mode of Style)

৯২ । কাব্যে পদসংস্থানকে রীতি নামে উল্লেখ করে । ইহা কাব্যের শরীরস্বরূপ ;

৯৩ । যেরূপ হস্তপদাদি অবয়বের হ্রস্বতা ও দীর্ঘতা দি সংস্থানানুসারে অঙ্গের বিভেদ করা যায়, সেইরূপ শব্দ-বিশ্রাসের লঘুতা ও গুরুতা দি অনুসারে কাব্যের রীতি বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।

৯৪ । বঙ্গভাষায় রীতি চারি প্রকার । যথা—বৈদভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী । *

৯৫ । মাধুর্য্য গুণের ব্যঞ্জক শব্দবিশ্রাসকে বৈদভী রীতি কহে । (অণু ৮০ দেখ ।)

“প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিনা সুশোভন, মঞ্জরিল তরুণ ।

পুনর্বার যেন এ ব্রজধাম ধরিল নবযৌবন ॥

মুকুলে মুকুলে কোকিলজাল করে কুহ কুহ রব ।

কুসুমে কুসুমে গুঞ্জরে অলি সব ॥” হ, ঠা,

* গোড়ী—রীতি যে রীতিতে গোড় দেশের লিখন ভঙ্গী রক্ষা করে তাহাই গোড়ী রীতি । গোড় শব্দের সামান্যার্থ পঞ্চ গোড় দেশ । যথা সারস্বত, কাব্যকুজ, গে ড, মৈথিল এবং উৎকল অর্থাৎ বিজয়া পলতের উত্তরভাগস্থ প্রদেশ সমূহ । বিশেষার্থে গোড় শব্দে বঙ্গদেশ বুঝায় । (অনুগ্রাস বাতল্য এবং গুজোগুণ প্রাধান্য) ।

নৈষধ, বেণীসংহার ও সীতার বনবাসাদি গ্রন্থ গোড়ী রীতি মূলক । এইরূপ কবি কালিদাসের গ্রন্থ বৈদভী রীতি প্রধান । মাঘ, ভাববি ভাট্ট প্রভৃতি গ্রন্থ প্রধানতঃ পাঞ্চালী রীতি রচিত, পাঞ্চালীর অপভ্রংশ বা পাঁচালী । এক কথার বারংবার উক্তি অথবা এক বিষয় কিংবা এক ভাবের পুনঃ পুনরুল্লেখকে পাঁচালী কহে ।

৮২ অনঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । রীতি-]

৯৫। অনুপ্রাস ও সমাস বহুল ওজোগুণের ব্যঞ্জক
শব্দবিভাগকে গোড়ী রীতি কহে । (অণু, ৮৩ দেখ ।)

“ক্রোধে রাণী ধায় রড়ে, আঁচল ধরায় পড়ে,

আলুপালু কণরীবন্ধন ।

চক্ষু ঘুরে যেন চাক, হাতনাড়া ঘন ডাক,

চমকে সকল পূরজন ॥

শয়নমন্দিরে রায়, বৈকালিক নিদ্রা যায়,

সহচরী চামর ঢুলায়

রাণী আইসে ক্রোধমনে, সুপূরের বানঝনে,

উঠি বৈসে বীরসিংহ রায় ॥” বি, স্ত্র,

• “রাজা কহে শুন রে কোটাল ।

নিমকহারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিনি করিন ঘেই হাল ॥

রাজ্য কৈলি ছারখার, তল্লাস কে করে তার,

পাত্র মিত্র গোবরগণেশ ।

আগনি ডাকাতি করি, প্রজার সর্বস্ব হরি,

হয়েছিল দ্বিতীয় ধনেশ ॥” বি, স্ত্র.

৯৭। শ্লেষনামক ওজোগুণের ব্যঞ্জক শব্দবিভাগকে
পাঞ্চালী রীতি কহে । (অণু ৮৫ দেখ ।)

যথা—“কোকিল রে কত ডাক সুললিত রা ।

মধুস্বরে দিবানিশ, উগারহ নিত্য বিধ,

বিরহিজনের পোড়ে গা ॥

নন্দনকাননে বাস, সুখে থাক বার মাস,

কামের প্রধান সেনাপতি ।

কেবা তোরে বলে ভাল, অন্তরে বাহিরে কাল,

বধ কৈলি অনাথ যুবতী ॥

আর যদি কাড় রা, বসন্তের মাতা থা,
 মদনের শতেক দোহাই ।
 তোর বর সম শর, অঙ্গ মোর জর জর,
 অনাধারে তোর দয়া নাই ॥
 জাতি অনুসারে রা, নাহি চিন বাপ মা,
 কালসাপ কালিয়া বরণ ।
 সদাগর আছে যথা, কেন নাহি যাও তথা,
 এই বনে ডাক অকারণ ॥
 আসিয়া বসন্তকালে, বসিয়া রসাল ডালে,
 প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।
 হেন করি অনুমান, আইল কিবা এই স্থান,
 পিকরুপী হইয়া লহনা ॥
 থাও মধুকর ফল, উগারহ হলাহল,
 বৃথা বধ করহ যুবতী ।
 পিক যাও অত্র বন, খুল্লনা অস্থির মন,
 মুকুন্দের মধুর ভারতী ॥'ক,ক,চ,

৯৮ । স্কুনার গুণের বাজক শিথিলবন্ধ অথচ লালিত্য
 সম্পন্ন শব্দবিজ্ঞাসকে লাটী রীতি কহে । (অণু, ৯০ দেখ ।)
 'সুখের লাগিয়ে এ ঘর বাঁধিহু অনলে পুড়িয়া গেল ।
 অগিয়া-মাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল
 সখি রে ! কি মোর করমে লেখি ।
 শীতল বলিয়া চাঁদ সেবিহু ভানুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া অচলে চড়িহু পড়িহু অগাধ জলে ।
 লহিমি চাহিতে দয়িত্র বেড়ল মাণিক হারাহু হেলে ॥
 পিয়াস লগিয়া জলদ সেবিহু পাইহু বজর তাপে ।
 জ্ঞানদাসে কহে পিরীতি করিয়া পাছে করহ অনুতাপে ॥

৮৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [রীতি-

ভাষাবিচার ।

বঙ্গভাষা রচনার ত্রিবিধ ভেদ দেখা যায় ।

১ম । সংস্কৃত বা বিশুদ্ধ প্রণালী-ক্রমে বিরচিত ।

২য় । প্রাকৃত বা সাধারণ প্রণালী-অনুসারে লিখিত ।

৩য় । নানা-ভাষা-মিশ্রিত রীতি-ক্রমে সঙ্কলিত ।

১ম—বিশুদ্ধ প্রণালী যথা ;

“হুঁরাচার লক্ষ্মী যাহাকে আশ্রয় করে, সে সার্থ-নিষ্পা-
দনপর ও লুক্ক-প্রকৃতি হইয়া দ্যুতক্রীড়াকে বিনোদ, পশু-
ধর্মকে রসিকতা, যথেষ্টাচারকে প্রভুত্ব, ও যুগ্মাকে ব্যায়াম
বলিয়া গণনা করে । মিথ্যা স্তুতিবাদ করিতে না পারিলে
ধনীদিগের নিকটে জীবিকালাভ করা কঠিন । যাহারা
অশ্রুকার্য্য-পরাজুথ ও কার্য্যাকার্য্য-বিবেক শূন্য হয় ও সর্ব্বদা
বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ধনেশ্বরকে জগদীশ্বর বলিয়া বর্ণনা করে,
তাহারাই ধনিগণের সন্নিধানে বসিতে পায় ও প্রশংসাজন
হয় । প্রভু স্তুতিবাদককে যথার্থ বাদী বলিয়া জ্ঞান করেন,
তাহার সহিতই আলাপ করেন, তাহার পরামর্শক্রমেই
কার্য্য করিয়া থাকেন । স্পষ্টবক্তা উপদেষ্টাকে নিন্দক
বলিয়া অবজ্ঞা করেন, নিকটেও বসিতে দেন না ।” কা, ব,

২য়—প্রাকৃত প্রণালী যথা ;

“যাহাদিগের আপনার ভাল হইবার সম্ভাবনা নাই,
পরের ভাল দেখিলে তাহাদিগের চোখ টাটিয়া উঠে । এ নি-
মিত্ত তাহারা পরের প্রাধান্ত-লোপার্থ অহুয়া করে ।” বে,স,

“আট পণে আধ সেব আনিয়াছি চিনি ।

অশ্রু লোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥

খুন হয়েছিল বাছা, চূণ চেয়ে চেয়ে ।

শেষে না কুলায় কড়ী, অনিলাম চেয়ে ॥” বি, স্ত্র, আট, চোখ, বাছা ও আধ শব্দ সংস্কৃতের অপভ্রংশ। টাটিয়া, চিনি, চেয়ে ও কড়ী প্রভৃতি শব্দ বাদলা।

৯৮, ১৫৭, ২৭০ এই তিন অণুচ্ছেদে প্রদর্শিত নানা-ভাষামিশ্রিত রচনার উদাহরণগুলির শব্দার্থ নিয়ে দেখ । .

পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ। ভেল—হইল। কৈছন—কিরূপ। সিনান—স্নান। উচল—উচ্চ। লছমি—লক্ষ্মী। পিয়াস—পিপাসা। বজর—বজ্র। কো—কেহ। কহ—কহে। কোই—কেহ। রসমেহ—রসমেঘ। সোই—সেই। মঝু—আমার। বরিথয়ে—বরিষয়ে,। অছু—আছে। পেথনু—দেখ। অনুপাম—অনুপম। যাচত—যেচে বেড়ান। যাক—যাহার। যছু—যাহার। সঞ্চর—সঞ্চারিত হইয়া। উমড়য়ি—উৎখলিয়া। যাকর—যাহার। ঠাম—ঠাই। নিহারসি—দেখিতেছ। যৈছনে—যেরূপো শ্যামরু—শ্যামল।

প্রশ্নাবলী ।

নিম্নলিখিত প্রশ্নত্রয় কোন্ রস, কোন্ গুণ, কোন্ রীতি, কোন্ অলঙ্কার, কোন্ দোষ ও ভাষা-রচনায় কোন্ প্রশ্নালীর উদাহরণ—অলঙ্কারের স্ত্রোত্মসারে বল ?

১ম—“এই স্থানে এক মুনি করুণা করিয়া আমাকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মুক্তিপথের উপদেশ করিয়াছিলেন। ঠাঁহার সেই সহপদেশ শ্রবণ করিলাম বটে, কিন্তু তদ্বারা আমার অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকৃত হইল না। মধ্যে মধ্যে এক এক-বার সংসার স্মরণ হওয়াতে শোকে হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। কতই মনে হইতে লাগিল! হায়! যে আমি

৮৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [রীতি-

অসীম ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া অনায়াসলভ্য নানাবিধ সুখ-
সেবা দ্রব্যজাত উপভোগ করিয়া সুখে কালযাপন করিতাম,
সেই আমি এক্ষণে এই অনাসন্ন স্থানে ক্ষুৎপিপাসাদি হুঃখে
অবসন্ন হইয়া চতুর্দিক শূন্যময় দেখিতেছি। যে আমি সেই
স্বর্গতুল্য ভবনে অপূর্ব শয্যা শয়ন করিয়া কোমলাঙ্গী
কামিনী সঙ্গে পরমসুখে বামিনীযাপন করিতাম, সেই আমি
এক্ষণে এই অনাবৃত ও অপরিষ্কৃত প্রদেশে ভূমি শয্যা শয়ন
করিয়া শৃগাণীগণ বেষ্টিত হইয়া অতি কষ্টে রাত্রি প্রভাত
করিতেছি। হায় ! সেই পাপীয়সী বেশ্যাই আমার সর্বনাশ
করিয়া আমাকে এইরূপ দুরবস্থাগ্রস্ত করিয়াছে।” দ, কু,

২য়—“মন কহে মিথ্যা নহে, সত্য কহি আমি।

তোমরা পশ্চাতে রহ, হই অগ্রগামী ॥” ক, বি, স্র,

৩য়—“আকার হকার বর্ণে আকার সংযুক্ত।

উহ উহ মুহমূর্ছঃ কেশপাশ মুক্ত ॥” ক, বি, স্র,

স্বায়া নায়িকার লক্ষণ।

নয়ন অমৃত নদী, সর্বদা চঞ্চল যদি

নিজপতি বিনা কভু, অত্ন জনে চায় না।

হাস্য অমৃতের সিদ্ধ, ভূলায় বিদ্রুত ইন্দু,

কদাচ অধর বিনা অত্ন দিকে যায় না ॥

অমৃতের ধারা ভাষা, পতির শ্রবণে আশা,

প্রিয় সখী বিনা কভু অত্ন কাণে যায় না।

নীতি রতি গতি মতি, কেবল পতির প্রতি

ক্রোধ হলে মৌনভাব কেহ টের পায় না ॥ রসমঞ্জরী।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে রীতি পরিচ্ছেদ।

ছন্দঃপরিচ্ছেদ । (versification.)

৯৯। যে পদকদম্ব কতিপয় পরিমিত
অক্ষরে সম্বন্ধ, ও যাহা শ্রবণমাত্রেই শ্রবণের
ও মনের প্রীতি জন্মাইয়া দেয়, তাহাকে ছন্দঃ
(verse) বা পদ্য কহে।

ছন্দঃ কাব্যের অঙ্গস্বরূপ। ইহারই পারিপাট্য হেতু পদ্য-
ময় কাব্যেব অঙ্গসৌষ্ঠব হইয়া থাকে। ছন্দো দোষে পদ্যময়
কাব্যের অঙ্গবৈকল্য ঘটে; এবং অধিকাংশ স্থলে রসভাবাদি
থাকিলেও ইহা লোকের নিকট তাদৃশ আনন্দদায়ক হয়না।

বঙ্গভাষায় একটী একটী কবিতায় যে কয়েকটী পদ
(চরণ অংশ=) থাকে, তাহা লইয়াই ছন্দঃ গণনা করা যায়।

এই পদ একাক্ষরেও হইতে পারে। কিন্তু কেবল ব্যঞ্জন
বর্ণে হয় না। স্বরযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ অথবা কেবল স্বর দ্বারা
পদ সমাধা হইতে পারে।—সে, দে, নে, অ, আ, ই, ইত্যাদি
স্বরবর্ণ।

সঙ্গীত শাস্ত্রের নিয়মানুসারে ষড়্ভ্জের সা, ঋষভের ঋ
(রি,) গান্ধারের গা, মধ্যমের মা, পঞ্চমের পা, দৈবতের ধা,
নিষাদের নি। এই সপ্ত স্বরের আদ্য বর্ণ লইয়া সঙ্গীতের
ছন্দ ও স্বর (সুর) গণনা করা হয়। সূত্রাং সা—রি—গা
—মা—পা—ধা—নি। নি—ধা—পা—মা—গা—রি—সা।
প্রত্যেকে একাক্ষরী গণ।*

* ময়ূরের শব্দের অনুকারী স্বরের নাম ষড়্ভ্জ, ষাড়েঁর শব্দের
সদৃশ স্বরের নাম ঋষভ। ছাগের রব তুল্য স্বরের নাম গান্ধার।
বকের শব্দ সদৃশ স্বরকে মধ্যম বলে। বসন্তকালে কোকিলগণ উন্মত্ত
হইয়া ষড়্ভ্জ শব্দ করে সে শব্দকে পঞ্চম কহা যায়। অশ্বের হেমা-
রবের অনুকারী শব্দকে দৈবত বলে। হস্তীর ঝংহিত শব্দের তুল্য
স্বরকে নিষাদ বলা যায়।

৮৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

একাক্ষরাবৃত্তি লঘু ও গুরু ভেদে দুই প্রকার যথা ;
নি—ধ—প—ম—গ—রি—সা ।

দ্রুত স্বর লঘু, দীর্ঘ স্বর গুরু ; সংযুক্ত বর্ণের আদ্য লঘুস্বরও গুরু, অন্তঃস্বর ও বিসর্গ-যুক্ত বর্ণ গুরু বলিয়া গণ্য হয় । দ্রুত স্বরকে একমাত্রা ও দীর্ঘ স্বরকে দ্বিমাত্রা কহে । 'এক লঘুস্বর যুক্ত বর্ণ বা এক লঘুস্বরের সাক্ষেতিক নাম ল-গণ, ও এক দীর্ঘ স্বরযুক্ত বর্ণ বা এক দীর্ঘ স্বরের সাক্ষেতিক নাম গ-গণ কহা যায় । যথা ;

অ, আ, ই, ঈ, এবং ক, খ, গ, ও গো, কা, কৈ, ইত্যাদি যথা, ত্রী, ত্রী, ত্রী ইত্যাদি ।

দ্ব্যক্ষরাবৃত্তিগণ ।

দুইটী স্বরবর্ণ যুক্ত । ইহা দুই বা তিন অথবা চারি মাত্রায় সম্পন্ন হয় । যথা ;

কত সুরু (ডমরু কেশরী) মধ্য খান ।

হর গৌরী কর পদে আছে পরিমাণ ॥ অ, ম,

দ্ব্যক্ষরাবৃত্তি কবিতাকে কত্ৰা বলে ।

যথা—রাজা মারে । কেবা রাখে ॥

বিদ্যা রত্নে । পাবে যত্নে ॥ ছ, মা,

ত্র্যক্ষরাবৃত্তি ।

ইহার নাম কুমারী । যথা ;

কি রাখি বি রাখি । থৈ থাই দৈ নাই ॥ নি নি,

মৈ টানে কৈ আনে । হা করে না সরে ॥ শি, শি,

চতুরক্ষরাবৃত্তি ।

ইহার নাম সতী । যথা ;

যত কয় তত নয় । দান চায় মান যায় ॥

ঘন তুষা গায়ুষা । কেবা নরে সেবা করে ॥ শি, শি
শিখি নাই লিখি তাই । মণিহারা ফণি পারা ॥ শি, শি,
পঞ্চাক্ষরাবৃত্তি ।

ইহাকে পংক্তি বলে । যথা ;
ধর বচন কর রচন । যত কৌরব হত শৌরব ॥ শি, শি
শমন ভয় দমন হয় । মরণ দায় শরণ চায় ॥ শি, শি,
ষড়ক্ষরাবৃত্তি ।

ইহাকে রসবতী কহে । যথা ;
কবিতা কি ধন । জানে কবিগণ ॥
না বুঝে ইতরে । অনাদর করে ॥
কি গুণ রতনে । পশু কি তা গণে ॥ ছ, মা,
মিঠাই খাইব । কোথায় পাইব ॥
সকল পড়িব । ঘোড়ায় চড়িব ॥ শি, শি,
সপ্তাক্ষরাবৃত্তি । দুই পাদে সমাপ্ত ।

ইহাকে মধুমতী বলে ।
তৃতীয়ে যতি রবে । তুর্বীয়ে নাহি হবে ।
সপ্তটী বর্ণ পাদে । এ মধুমতী ছাঁদে ॥ ছ, ম,
অষ্টাক্ষরাবৃত্তি ।

ইহাকে ভৃঙ্গাবলী বলে ।

যথা—কবি কালিদাস কয় ।

যাহা ভাব তাহা নয় ॥

মালা গাঁথি গলে পরি ।

বাঁশী বাজে গান করি ॥

পুঁশি পড় পাঠ বল ।

বেলা নাই বাড়ী চল ॥ শি, শি,

নবাক্ষরাবৃত্তি ।

যথা—চির দিন পিতা রবে না ।

হেন সুখ চির হবে না ॥

নিজ গুণ ধন হইলে ।

চির সুখ হাতে থুইলে ॥ ছ, মা,

দিগক্ষরাবৃত্তি ।

ছন্দো নাম দিগক্ষরা কয় ।

চরণেও দিগক্ষর হয় ॥ ছ, মা,

মল্লিকা মালা বা একাবলী ।

প্রতি চরণ একাদশ অক্ষরে চারি যতি বিশিষ্ট দুই চরণে
সম্বদ্ধ কবিতাকে মল্লিকামালা বা একাবলী বলে ।

যথা—এ ভব ভবন কুসুম বন ।

কুসুম স্বরূপ মনুজগণ ॥ স, শ,

পরমাষু বৃক্ষে পরম সুখে ।

হেলিছে ছলিছে প্রফুল্ল মুখে ॥ স, শ,

মিশ্র একাবলী ।

একাদশ অক্ষর মধ্যে পাঁচটি যতি থাকে ও দুই পদে
কবিতা সমাপ্ত হয় । যথা—

বিদ্যা কহে দেখি চিকণ হার ।

এ গাঁধনি আয়ি নহে তোমার ॥ বি, স,

মণিকর্ণিকা । (১২ অক্ষর)

চতুর্বিংশতি অক্ষরে দুই পাদে সমাপ্ত হয় । এবং
প্রত্যেক অক্ষরেই স্বর থাকে, তন্মধ্যে প্রত্যেক তৃতীয় বর্ণ
স্বর, অপরগুলি হ্রস্ব ।

যথা—কত রত্ন বিলুপ্তিত পাদতলে ।

কত কাচ শিরের বিভূষণ রে ॥ স, শ,

ত্রয়োদশাক্ষরায়ত্তি ।

ইহাকে যুগনয়না বলে ।

যথা—“নলিনীর এ জনম বুধা হইল ।

পূর্ণ শশধর যেনা নাহি হেরিল ॥

শশীর জনম তথা গেল বিফলে ।

না হেরিল হেন বিকশিত কমলে ॥ ছ, মা,

এক একটি কবিতায় পদ অর্থাৎ যত চরণ (অর্থাৎ প্রধান বিভাগ) থাকে তাহা ধরিয়া বঙ্গভাষায় ছন্দঃ গণনা করা হয় । যথা ; ত্রিপদী, চৌপদী, বিষমপদী ইত্যাদি । এই নিয়মামুসারে পরসরকে দ্বিপদী বলা যাইতে পারে ।

চারি চরণের নানে একটি শ্লোক হয় না । ঐ চরণ ও পদ এক নহে পদ শব্দে প্রধান বিভাগ ।

১০০ । চারি চরণের কোন চরণের শেষস্থিত শব্দের সহিত যখন অন্য চরণের শেষস্থ শব্দের সাদৃশ্য দেখা যায়, তখন উহাকে মিল বা মিত্রাক্ষর ছন্দঃ (Rhyme) বলা যায় ।

ইহা প্রথমগম, দ্বিতীয়গম, অর্দ্ধগম, গর্ধ্যায়গম, ইত্যাদি ভেদে নানাপ্রকার ।

১০১ । যে কবিতার কোন পদের সহিত কোন পদের শেষ শব্দের সমতা দেখা যায় না, তাহাকে অমিল বা অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ (Blank verse) কহে ।

মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর ছন্দের ভেদ ক্রমে দেখান
যাইতেছে।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ । (Rhyme.)

“অধম উত্তম হয়, উত্তমের সাথে ।

পুষ্প সঙ্গে সেন কীট, উঠে সুরমাথে ॥” মা, সি.

পর্যায়-সম । (Alternate rhyme.)

১০২ । যে কবিতার প্রথম চরণ তৃতীয়
চরণের, ও দ্বিতীয় চরণ চতুর্থ চরণের সহিত
সমান, তাহাকে পর্যায়-সম কহা যায় । যথা;

“না বাছা ! বলিতে কথা, বিদরে হৃদয় !

সংসার-ললাম সেই কুসুম শোভন,

কোরক-সময়ে কাল-কীট নিরদয়

ছেদিয়াছে বৃন্ত তার, হরেছে জীবন ॥” প, পা,

“তারা সব সখীগণ,

প্রবেশ করিল কামিনীর নিকেতন ।

(এ) কথা কহিছে মদন, (এ-অধিক)

শুক মুখে শুনে সারী মুদিগে নয়ন ॥” ম,মো,ত,

পর্যায় ও শেষসম যথা ;

“বনিতারো বহুমানে তুমি সম্বর্দ্ধিত,

চিকনিয়া চন্দ্রমুখী মালা গাঁথি পরে ;

কুটিল কবরী তার কুসুমে জড়িত,

ফণিনীর শিরোমণি সপ্রমাণ করে ।

রজত কাঞ্চন, জানি যত মান যার,

পুষ্পাকারে অঙ্গে কেন উঠে অঙ্গনার ?” প,পা,

পর্যায়-বিষয়-সম্ যথা ;

“মানস সরসে সখি ভাসিছে মরাল রে,

কমল-কাননে ।

কমলিনী কোন ছলে, থাকিবে ডুবিয়া জলে,

বঞ্চিয়া রমণে ?

যে যাহারে ভালবাসে, সে যাইবে তার পাশে,

মদনরাজার বিধি লজ্জিব কেমনে ?

যদি অবহেলা করি, কৃষিবে শম্বর-অগ্নি,

কে সম্বরে স্বরশরে এ তিন ভুবনে !” ব্র, অ,

বৃত্তগন্ধি । (Hemistich.)

১০৩ । যে সকল শব্দ পরিমিত অক্ষরে
নিবদ্ধ হইয়া এক চরণ মধ্যে ক্রিয়া সমাপ্তি
করিয়া দেয়, এবং অন্য ক্রিয়াদির অপেক্ষা না
করে, তাহাকে তদবস্থায় বৃত্তগন্ধি বলা যায় ।

যথা—“কটু বাক্য নাহি কবে ।

কু কাজে অথাতি হবে ।

আরোগ্য সুখের মূল ।—১ শি, শু,

কু কথা কদাপি বাস্য নহে ।

অনিয়মে রাজ্য নাহি রয় ।”—২ শি, শু,

১ম স্থলে আট অক্ষর, ২য় স্থলে দশ অক্ষরে সম্বদ্ধ ।

বঙ্গ ভাষায় কতিপয় ছন্দঃ সংস্কৃতানুযায়ী রচিত হইয়াছে,
তাহাদিগের ভেদ পরে ক্রমশঃ দেখান যাইবে । এক্ষণে
পয়ারাদি বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ছন্দের লক্ষণাদি প্রদর্শিত হই-
তেছে ।

পয়ার ছন্দঃ । (Couplet or distich.)

১০৪ । এই ছন্দে সর্বসমেত ২৮টি অক্ষর থাকে ; পূর্বার্দ্ধ ১৪ ও পরার্দ্ধ ১৪টি অক্ষরে বিভক্ত হয় ; পূর্বার্দ্ধের ও পরার্দ্ধের প্রথম চরণ আট আট অক্ষরে সম্বদ্ধ, শেষ চরণ ছয় ছয় অক্ষরে সম্বদ্ধ হয় । যথা ;

“কেবা করে করি-করে, সে উরু তুলনা ।

কদলী তুলনা তায়, মনেও তুলনা ॥” বা, ন,

“কেন কেন কেন প্রিয়ে এমন হইল তব ভাব হে ?

বীর-বালা বীরে মালা দান করি অভাব কি ভাব হে ?

সাধ্য কার সমরে আমার হে কে করে অপমান হে ?

তব প্রসাদাৎ আমি সবে ভাবি কীটের সমান হে ॥”

শেখার উদাহরণ পয়ারের বীতি অনুসারে রচিত হইয়াছে । কিন্তু পয়ার অপেক্ষা পাঁচ অক্ষর অধিক আছে ।

সচরাচর পয়ার যেক্রপ দেখা যায় তাহার সাধারণ নিয়ম এই—

১০৫ । কবিতার প্রত্যেক অর্ধে চতুর্দশ বর্ণ, ও অষ্টম বর্ণের পর যতি পতিত হয় । কিন্তু কখন কখন ১৫ বা ১৬ বা ১৭ অক্ষরেও পয়ার লিখিত হইয়া থাকে ।

‘হে,’ ‘রে,’ অথবা কোন শব্দ যোগ দ্বারা ১৫ বর্ণ হয় । ‘যথা’ ‘জয়’ ইত্যাদি, অথবা কোন শব্দ সহযোগে ১৬ অক্ষরের পয়ায় হয় । সপ্তম অক্ষরে যতি দিলে শুনিতে সুন্দর হয় না ।

বিশেষ নিয়ম ।—ওজোশুণ-প্রধান রচনায় প্রথম ও নবম্, বর্ণ শুরু, ও অষ্টম অক্ষরের পর যতি দেওয়া আবশ্যিক । প্রসাদশুণ-বর্ণনার সময় যত কোমল ও অসংযুক্ত বর্ণ প্রয়োগ করা যায় ততই ভাল ।

পয়ারের একটি চমৎকারিত্ব এই যে, সকল প্রকার রস-বাজক রচনাই ইহাতে রচিত হইতে পারে । এমন অনেক প্রকার ছন্দ আছে যে, যাহা কেবল বিশেষ বিশেষ রসবর্ণনাতেই প্রযুক্ত হইতে পারে, সেই সেই বিষয় ভিন্ন অন্য রচনায় প্রয়োগ করিলে শুনিতে ভাল হয় না, কখন বা হাস্যাস্পদ হইয়া উঠে । যথা বিদ্যা-সুন্দরে আদিরস-বর্ণনার সময় তোটক ছন্দ প্রয়োগ এবং অন্নদামঙ্গলে শিবের দক্ষা-লয়ে যাত্রায় ভূজঙ্গ প্রয়াত মনোহর হইয়াছে । ঐগুলি অন্য-রূপে রচিত হইলে বোধ হয় ভাল হইত না ।

যতি । (Pause.)

১০৬ । পাঠকালে প্রধানতঃ নিশ্বাসের বিশ্রামস্থলকে যতি कहিয়া থাকে । বঙ্গ-ভাষায় হসন্ত বর্ণও একটী বর্ণ বলিয়া গণ্য করা যায় । কিন্তু সংস্কৃতে হসন্ত বর্ণ পদ্য-গণনার মধ্যে পরিগণিত হয় না । বঙ্গভাষায় কতিপয় স্থল ব্যতীত মাত্রাগণনার প্রতিও দৃষ্টিপাত না করিলে তত ক্ষতি হয় না । হ্রস্ব দীর্ঘ বিবেচনা করিয়া লিখিতে পারিলেই উত্তম হয় । বঙ্গভাষায় সংযুক্ত অক্ষর একটি-মাত্র অক্ষর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

যথা—“সুপাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস, প্রচণ্ড তপন ।

রবি-করে করে সর্ব শরীর দাহন ॥” ক, ক, চ,

“কহ না নারদ মুনি, দেশের বারতা ।

এতদিন মহামুনি, ছিলে তুমি কোথা ॥

এই ত্রিভুবনে নাহি, তোমার সমান ।

ভূত ভবিষ্যৎ তুমি; জান বর্তমান ॥

দণ্ডবৎ হয়ে মুনি, করিলা প্রণাম ।

আজি বুঝিলাম সিদ্ধ, হৈল হরিনাম ॥” ক, ক, চ,

ভবিষ্যৎ এই ৭টি হসন্তবর্ণ । অষ্টাষ্টাংশে সংযুক্ত অক্ষর আছে ।

পয়ারে আট অক্ষরে ৩ ছয় অক্ষরে যতি যথা ;

“কোটি শশী জিনি মুখ; কমলের গন্ধ ।

ঝাঁকে ঝাঁকে অলি উড়ে, মধুলোভে অন্ধ ॥

ভুরু দেখি ফুলধনু, ধনু ফেলাইয়া ।

লুকাই মাজার মাঝে, অনঙ্গ হইয়া ॥” অ, ম,

“কে জানে কি বিষ আছে, নয়নে তাহার ।

কটাক্ষে পুরুষে করে, জীবনে সংহার ॥” বা, দ,

পয়ারের প্রথমাংশে সাত অক্ষরে যতি যথা ;

বিনোদিনী যখন, বিনায়ে বাঁধে বেণী । ১

পুরুষে বধিতে শিরে, ধরয়ে নাগিনী ॥ ৩ বা, দ,

জাল দিয়া ছঞ্জে, বিনাশ যবে করে । ২

ক্ষীরের প্রীতিতে নীর, আগে যায় মরে ॥

জলের দেখিয়া মৃত্যু, হৃদ্ধ তার স্নেহে ।

উথলিয়া উঠে ঝাঁপ দিতে সেই দাহে ॥

এই মত সজ্জন, মরণ অবসরে । ৩

যথাসাধ্য অপরের উপকার করে ॥ বা, দ,

পরিচ্ছেদ ।] পয়ারের গণ-নির্ণয় । ৯৭

চোর বিদ্যা বিচার, আমার নহে গণ । ৪
চোর সহ কি বিচার, করে সাধু জন ॥” বি, হু,
পয়ারের গণ-নির্ণয় ।

১০৭ । পয়ারের প্রথমার্ধে দুইপদ ও
শেষার্ধে দুইপদ থাকে । অতরাং পূর্বার্ধে
১৪ ও পরার্ধে ১৪ অক্ষর থাকে । চতুর্দশটি
অক্ষর আবার শ্বাসপতন অনুসারে অষ্ট ও
ছয় অক্ষরে বিভক্ত হইয়া দুইটি প্রধান যতির
স্থল হয় । কখন কখন সমাংশেও বিভক্ত
হয়, তখন সাত অক্ষর পরে যতি পড়ে ।

পয়ারের ১ম ও ৩য় অংশের
অষ্টাক্ষরী গণ ।—

পয়ারের ২য় ও ৪র্থ অংশে
ষড়াক্ষরী গণ ।—

$২ + ২ + ২ + ২ = ৮$ (১ম প্রকার) $২ + ২ + ২ = ৬$ (১ম প্রকার)

তিন জনে বার মুখ, পাঁচ হাতে থায় ।

এই দিতে এই নাই, ইড়ি পানে চায় ।

$২ + ২ + ৪ = ৮$ (২য় প্রকার) $২ + ৪ = ৬$ (২য় প্রকার)

মায়া করি দ্বারকায় যাবে ছরায় ।

$২ + ৪ + ২ = ৮$ (৩য় প্রকার) $৩ + ১ + ২ = ৬$ (৩য় প্রকার)

অঙ্গ প্রতি অঙ্গ তব, পড়িল যেখানে ।

$৩ + ৩ + ২ = ৮$ (৪র্থ প্রকার) $৪ + ২ = ৬$ (৪র্থ প্রকার)

কথায় পঞ্চম স্বর, শিখিবার আশে ।

$৪ + ২ + ২ = ৮$ (৫ম প্রকার) (১ম প্রকার)

সম্পদের লীমা নাই বুড়া গরু পুঁজি ।

$৪ + ৪ = ৮$ (৬ষ্ঠ প্রকার) $৩ + ৩ = ৬$ (৫ম প্রকার)

গজানন ষড়ানন হইল কুমার ।

সপ্তাঙ্করী গণ ।—

কাঁদে রাণী মেনকা, চক্ষুর জলে ভাসে
নখে নখ বাজায়ে, নারদ মুনি হাসে ॥—অ, ম,
ছ ত্রগণের শিক্ষার্থে গণ স্থির করিবার জন্ত নানাপ্রকার উদাহর-
ণেব একদেশ দেখান গেল । এইরূপ আরও অনেক প্রকার হইতে
পারে ।

“যোগ করে দুটি পুত্র লয়ে তার পর ।

পাতিত পুরটপীঠে, রামেশ্বর বসে পুরহর ॥—

পর্য্যায় সম ।

“ক্লান্ত জীবন দিয়া পাপ তাপ যত

না বুঝিয়া করিয়াছি ক্রয় ।

• সংসারের প্রলোভনে ভুলি অবিরত

তব ধন করিয়াছি ক্ষয় ॥”

মধ্য সম পর্য্যায় ।

চতুর্দশ অঙ্কর নিবদ্ধ চারি চরণের মধ্যে প্রথম ও চতুর্থের
সহিত, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের সহিত শেষ বর্ণে এবং অঙ্কর
সংখ্যায় মিলিয়া যায় । যথা

“অনিত্য সংসারতত্ত্ব, সেবিয়া যতনে,

দারা পুত্র পরিজন “হইয়া বেষ্টিত, ।

মায়ায় মোহনে সদা রয়েছ মোহিত,

ভাবিলে না নিরাগয়ে একবার মনে ॥”

প্রকৃত পর্য্যায় ।

তিন ব্যক্তি ভোক্তা এক। অন্ন দেন সতী ।

দুটি স্নাতে সপ্ত মুখ, পঞ্চমুখ পতি ॥

তিন জনে একুনে, বদন হোলো বার ।

শুটি শুটি দুটি হাতে, যত দিতে পার ॥

তিন জনে বারমুখ, পাঁচ হাতে খায় ।

এই দিতে এই নাই, হাঁড়ি পানে চায় ॥

দেখে দেখে পদ্মাবতী, বসে এক পাশে ।
 বদনে বসন দিয়া, মন্দ মন্দ হাসে ॥
 শুক্ল থেয়ে ভোক্তা চায়, হস্ত দিয়া নাকে ।
 অন্নপূর্ণা অন্ন আন, রুদ্রমূর্ত্তি ডাকে ॥” রামেশ্বর ।
 “গৃহস্থ গরীব যার, মাতর্গেটে ট্যানা ।
 সোহাগে মগ্নির কাণে, কাঁটি কড়ী সোণা ॥” প্র, ক,
 “কেবল আশার আশা, মনে করি সার ।
 কাটায় স্নদীর্ঘ নিশা, ভাবিয়া অসার ॥
 আশামস্তে যত মস্ত, হয় সংশ্রোপনে ।
 ততই আশায় প্রীতি, বাড়ে মনে মনে ॥
 আশার মহিমা সীমা কি কব কথায় ॥”
 একা দবাকার মন, সমান যোগায় ।” ম-মো-ভ-
 ‘অকণেরে রঙ্গ দেয়, অধর রঙ্গিমা ।
 চঞ্চলা চঞ্চলা দেখি, হাস্যের ভঙ্গিমা ॥
 রতন কাঁচুলী মাড়ী, বিজুলী চমকে ।
 মণিময় আভরণ, চমকে রমকে ॥
 কথায় পঞ্চম স্বর শিথিবারে আশে ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারি পাশে ॥
 কঙ্কণ বাজার হৈতে, শিথিতে বাজার ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর, ভ্রমরী অনিবার ॥
 চক্ষুর চগন দেখে, শিথিতে চলনি ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে, খঞ্জন খঞ্জনী ॥
 নিক্রপম সেক্রপ কিরূপ কব আমি ।
 ষেক্রপ হেরিয়া, কাম-রিপু হন কামী ॥” অ ম-

১০৮ । পদ্যে কতকগুলি পদের প্রবৃত্তি বা

১০০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [ছন্দঃ-

প্রত্যয় বিকৃত করিয়া তাহার কোমলতা-
সম্পাদনপূর্বক ব্যবহার করা যায়। গদ্যে
ব্যবহৃত হইলে চ্যুতসংস্কৃতি নামক দোষ
বলিয়া গণ্য হয় *। যথা—

প্রকৃত পদ বিকৃত পদ প্রকৃত পদ বিকৃত পদ
বিপ্রকর্ষণ।

জন্ম	জনম	অদ্বুত	অদভুত
ত্রাস	তরাস	গর্জন	গরজন
ধর্ম	ধরম	দর্শন	দরশন
প্রাণ	পরাণ	নির্দয়	নিরদয়
প্রীতি	পীরিতি	প্রকাশ	পরকাশ
ভক্তি	ভকতি	প্রমাদ	পরমাদ
মগ্ন	মগন	প্রমাদ	পরমাদ
বর্ণ	বরণ	বিমর্ষ	বিমরিষ
বর্ষা	বরণা	প্রবাস	গরবাস
যত্ন	যতন	নির্ম্মাণ	নিরমাণ
রত্ন	রতন	নির্ম্মল	নিরমল
স্বপ্ন	স্বপন	বর্ষণ	বরিষণ
হর্ষ	হরিষ	ইত্যাদি।—	

এখানে দ্ব্যক্ষরীগণ
ত্র্যক্ষরী করা হইয়াছে।

এখানে ত্র্যক্ষরীগণ
চতুরক্ষরী করা হইয়াছে।

* ভাষার কপাস্তরতা নানা প্রকারে সংঘটিত হয়। তন্মধ্যে ভাষা
গত সংযুক্ত শব্দ সকলের কোমলতাসম্পাদন দ্বারা রূপান্তর ঘটে।
ঐ কোমলতা দ্বিবিধ। যথা সম্প্রাসারণ ও বিপ্রকর্ষণ নাম্যাদি
শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া নদি আদি করাকে সম্প্রাসারণ এবং ধর্ম,
কর্ম, মর্ম প্রভৃতি শব্দের সংযুক্ত বর্ণের বিশ্লেষ করিয়া ধরম, করম, মরম
এই প্রকার অসংযুক্ত শব্দ করাকে বিপ্রকর্ষণ কহে।

পরিচ্ছেদ ।] সপ্তাঙ্করী গণ । ১০১

সংযুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণবিলোপী বিকৃত পদ

যথা ;

উচ্চ	উচ	চিত্ত	চিত
উচ্ছলে	উছলে	নিষ্ঠুর	নিঠুর
উদ্ধার	উধার	স্পর্শ	•পরশ ইত্যাদি ।

সমসংখ্যক বর্ণে পরিবর্তিত অসদৃশ পদ যথা ;

মধ্যে	মাঝে	অমৃত	অমিয়
ষুধ	যুঝে	উত্তিত	উথলে
বদন	বয়ান	নির্দয়	নিদয়
প্রয়াণ	পরান	নিরীক্ষিয়া	নিরন্নিয়া
বিহীন	বিহন	ইত্যাদি ।	

অসমান ও অসদৃশ অক্ষরে পরিবর্তিত পদ যথা ;

উদ্গার	উগার	ধ্যান	ধেয়ান
কত	কতি, কতেক	প্রবেশ	পশ
খ্যাতি	খেয়াতি	যত	যতেক
ভ্যাগ	তেয়াগ	হৃদয়	হিয়া
স্বার	হুয়ার	জ্ঞান	গেয়ান ইত্যাদি

ক্রিয়াগত মধ্যবর্ণবিলোপী বিকৃত পদ যথা ;

কহেন	কয়	রহিব	রব
কহিব	কব	লইব	লব
সাইব	সাব	সহিব	সব ইত্যাদি

১০৯ । সংস্কৃত ধাতুর উপরে বাঙ্গালা

ইয়াপ্রত্যয়নিষ্পন্ন অসমাপিকা ক্রিয়া পদ্যে ব্যবহৃত হয় । যথা ;

১০২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

কল্লিয়া, কুপিয়া, তুষিয়া, পুষিয়া, প্রণমিয়া, বঞ্চিয়া, বর্জিয়া, বিলাপিয়া, ভৎসিয়া, কষিয়া, লভিয়া ইত্যাদি ।
এরূপ ক্রিয়া গদ্যে চলিত নহে ।

নাম ধাতুর প্রয়োগও ভূরি ভূরি দেখা যায় । যথা—
ইচ্ছে, উত্তরিয়া, টঙ্কারিয়া, তেয়াগিয়া, নমস্কারিয়া, বিস্তারিয়া,
বিশেষিয়া, রঙ্গিয়া, সঙ্গিয়া ইত্যাদি ।

১১০ । ঋতিকটু পরিহার-জন্ত স্থলবিশেষে পদ্যে ব্যাক-
রণের, অভিধানের, অলঙ্কারের ও ছন্দের লক্ষণ ও শাসন
লক্ষিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু সেগুলি সহৃদয়জন-সম্মত
নহে। ওরূপ স্থলে অশক্তিকৃত পদ্য বলা রীতি আছে ।
যথা ;

বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত দ্বিতীয়ের, তৃতীয় বর্ণের
সহিত চতুর্থের, এবং এক বর্ণের পঞ্চম বর্ণ অথবা বর্ণের পঞ্চম
বর্ণের সহিত মিলন অধম মিলন ও অশক্তিকৃত বলিয়া
গণ্য । কিন্তু স্থান বিশেষে অজস্রবর্ণ হলন্ত, হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ ও
দীর্ঘ স্বর হ্রস্ব রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে । এবং বর্ণ্য জ
অন্তঃস্থ য বর্ণের সহিত, শ য স এই বর্ণত্রয়ের একটা অপর
দুইটির সহিত এবং খ=ক্ষ, ঝি=ঝ, ণ=ন তুল্যবর্ণ বলিয়া
গণ্য হয় । অশক্তিকৃত যথা ;

“সবে হেরি যত্নবান্, ইন্দ্র হৈলা আশুমান ।

সকল বাটিয়া লও, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ।

সাবধান যেন কেহ, না হয় বঞ্চিত ॥

উচ্চারণ-সাম্যে যে মিল, তাহার নাম অধম মিলন । যথা ;

“যার বুদ্ধি পরিপক্ব, বুদ্ধিয়া সে বলে বাক্য ।

যদি হয় গণ্য, ধনেতে সম্পন্ন, গরবে না হয় শঙ্ক ॥

ধরয়ে ধৈর্য্য অক্ষয়া, নহে কভু নিরলঙ্ঘ্য ।
 দ্বারেতে আবদ্ধ, ছলে নহে মুগ্ধ, ধূর্তমঙ্গ করে ত্যাজ্য ॥
 লইয়া তাহারে সাথ, চলিলা তবে পশ্চাৎ ।
 গণি পরমাদ, নাহি করে সাধ, সাধিতে এবে সে বাদ ॥
 পরে দীর্ঘ শ্বাস ছাড়ি, ধীরে ধরি কর তারি ;
 বলে বিধি বাম, মোর ধন মান, সকলি হরিল চক্ৰী ॥
 মোর যত গিত্রগণ, সবে হয় নরাধম ।
 একা তুমি গতি, তুমি মোর শক্তি, তুমি জান মোর মন্ত্র ॥
 তারা সবে করে তর্ক, যদি কহে দীন বাক্য ।
 মন ভুখে খিন্ন, হয়ে দয়াপূর্ণ, কে করিবে মোরে লক্ষ্য ॥
 কেমনে করি হে সহ, মনে যে মানে না ধৈর্য্য ।
 হা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ, দেখ মোর কষ্ট, মস্তকে পড়িল বজ্র ॥

মিলন তিনপ্রকার উত্তম ১ম, মধ্যম ২য়, সামান্ত ৩য় ।
 স্বর ও হলবর্ণের সহিত পরাপরের মিলন আবশ্যক ।
 উত্তম=সমান বর্ণত্রয় । যথা, উপান্ত্য স্বর ও অন্ত্যস্বরযুক্ত্য
 হল বর্ণ যথা—করণ শরণ ; মধ্যম=অন্ত্য ও উপান্ত্য
 বর্ণদ্বয় রাবণ ; লবণ অথবা সামান্ত=কেবল শেষস্থিত
 একমাত্র অক্ষরের মিলন । বিদ্বান্ গুণিন্ ।

ভঙ্গ পয়ার ।

১১১ । ভঙ্গ পয়ারের প্রথম চরণ দ্বিতীয়
 চরণস্থলে পুনরাবৃত্তি করা যায় । তদনুসারে
 এই দুই চরণ আট আট অক্ষরে সম্বদ্ধ ;
 তৃতীয় চরণে আট অক্ষর, এবং চতুর্থ চরণে
 ছয় অক্ষর দেখা গিয়া থাকে । যথা ;

“পণে জ্ঞাতি কেবা চায়, পণে জ্ঞাতি কেবা চায় ।

প্রতিজ্ঞায় যেই জিনে, সেই লয়ে যায় ॥

দেখ পুরাণ-প্রসঙ্গ, দেখ পুরাণ-প্রসঙ্গ ।

যথা যথা পণ তথা তথা এই রঙ্গ ॥

শুনি সভাজন কয়, শুনি সভাজন কয় ।

সেই বটে এই চোর, গান্ধব ত নয় ॥” বি, স্র,
লঘু ভঙ্গ পয়ার ।

১১২। এই ছন্দঃ পয়ার অপেক্ষা এক
চরণ হীন । ইহাতে দ্বিতীয় পাদেব শেষ ছয়
অক্ষর থাকে না । সূতরাং প্রথম পাদেব
সহিত চতুর্থ পাদেব মিল করিতে হয় । যথা ;
ধনি বিনত বদনে ।

এসো এসো বসো বলি তোষে সম্বোধনে ॥ বা, দ,

চতুর্দশ অক্ষরাবৃত্তির নাম পয়ার । পঞ্চদশ অক্ষরাবৃত্তিকে
মালতী বলে । ষোড়শাক্ষরাবৃত্তিকে কুসুমমালিকা কহা যায় ।
তদ্রূপ সপ্তদশাক্ষরাবৃত্তিকে মালতী লতা বলিয়া আখ্যা
দেওয়া যায় ।

যথা ; তুমি ধনাশয়ে ধনিদের মুখ চেয়ে রও না ।

দেখি ধনীয়ে ভূষিতে তার মিথ্যা গুণ কও না ॥

কভু প্রভুর প্রলোভবাণী কাণে নাহি শুনিছঃ

নাহি হ্রাশায় দূরদেশে দ্রুতপদে ধাইহ ॥

আহা সময়ে কোমলতর দুর্কাদল খাও হে ।

দেখি নিদ্রা এলে তখনই স্রথে নিদ্রা যাও হে ॥

মাহি পুণ্যবান্ ভাগ্যবান্ তব ভুল্য আর হে ।

হেন স্বাধীনতা স্রথভোগ আর আছে কার হে ॥

আমি তাই ভাই মৃগবর জানিবারে চাই হে ।

তুমি কি তপ করিয়াছিলে বল কোনটাই হে ॥ ছ, মা, .

হংসমালা ।

১১৩ । অষ্টাদশ অক্ষরী পয়ারকে হংস-
মালা বলা যায় । যথা ;

উড়ে হেলিত, তুলিত, পত কত পত নাদে ।

সুরঙ্গ রঞ্জিত কত শত নিশান আকাশে ॥ ছ, কু,

পদ্মমালিকা । ইহাতে উনবিংশ অক্ষর থাকে ।

দেখ উদিল সুরিষা হলো ধরণী সুরসা ।

হেথা পশিল বালাকাশে চারু-বিরহ বরিষা ॥

ত্রিপদী ছন্দঃ । (Triplet.)

১১৪ । এই ছন্দের প্রথমার্দ্ধে তিন চরণ
ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে তিন চরণ থাকে । তদনুসারে
ইহার ছয় স্থানে যতি পতিত হয় । প্রথম,
দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, এই চারি এবং তৃতীয়,
ষষ্ঠ এই দুই চরণ সমসংখ্যক অক্ষরে রচিত
হয় । প্রথমার্দ্ধে প্রথম চরণস্থ শেষ বর্ণ,
দ্বিতীয় চরণস্থ শেষ বর্ণের সহিত মিলে ;
দ্বিতীয়ার্দ্ধেও এইরূপ । প্রথমার্দ্ধের শেষ
চরণস্থ অক্ষর, দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষ চরণের
অক্ষরের সহিত মিল হয় । এই দুই চরণে
অন্য চারি চরণ অপেক্ষা অধিক অক্ষর থাকে ।

ইহা লঘু ও দীর্ঘ-ভেদে দুই প্রকার ।

“কালিয় দহের জলে, কুমারী কমলদলে,

গজ গিলে উগারে অঙ্গনা ।

অতি ক্রুশোদরী বালা, মাতঙ্গ জিনিয়া লীলা,

শশিমুখী খঞ্জন নয়না ॥”

“ছিল যেই সরসিজে, সরোজ খাইল গজে,

অলিগণ উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।

আমি ত বৈদেশী সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,

ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥” ক, ক, চ,

“লোভ ব্যাধ ফাঁদ পাতি বসে থাকে দিবা রাত্তি,

শুশ্রূষা বে বিষয় বিপনে ।

দেখাইয়া সুশোভন অগগন প্রলোভন,

মুগ্ধকরে মানস হরিণে ॥”

তরল ত্রিপদী ।

১১৭ । তরল ত্রিপদীতে বিয়াল্লিশটি

অক্ষর থাকে । প্রথম ও দ্বিতীয়ার্কে প্রথম ও

দ্বিতীয় চরণে নয়টি নয়টি অক্ষর থাকে । যথা;

“কহিতে কহিতে, দেখিতে দেখিতে,

অশ্ব প্রবেশিল তায় রে ।

সুখ সমুদয়, হইল উদয়,

কহিব কি তায় কায় রে ॥” বা, দ,

ভঙ্গ ত্রিপদী ।

১১৮ । এই ছন্দঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত ।

সেই পাঁচ ভাগে পাঁচটি যতি পতিত হয় ।

এই ত্রিপদীর প্রথমার্দ্ধ দুই যতিতে সম্পূর্ণ

১০৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

এবং শেষ বর্ণে মিলে । অপরাঙ্ক সাধারণ
ত্রিপদীর উত্তরাঙ্কের ন্যায় ; বিশেষের মধ্যে
এই যে, ইহার শেষাংশ প্রথমাঙ্কের উভয়
চরণের সহিত অক্ষর সংখ্যায় ও শেষ বর্ণে
ঠিক মিলিয়া যায় ।

ইহাও লঘু ও দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার ।

লঘু ভঙ্গ ত্রিপদী ।

১১৭ । এই ত্রিপদীতে সর্বসমেত
ছত্রিশটি অক্ষর থাকে । তন্মধ্যে পূর্বাঙ্ক
আট আট অক্ষরে সম্পূর্ণ ; এবং উত্তরাঙ্ক
লঘু ত্রিপদীর ন্যায়, বিশেষ এই যে, শেষাংশের
শেষ বর্ণ পূর্বাঙ্কের উভয় চরণের শেষ
বর্ণের সহিত মিলিয়া যায় । যথা ;

“সুন্দর হাসি আকুল, মাসী সকলের মূল,

বিদ্যার মাশাশ, মোর আই শাশ,

পড়ি দিয়াছিল ফুল ॥” বি, স্ত,

“ওরে বাছা ধুমকেতু, মা বাপের পুণ্য হেতু,

কেটে ফেল চোরে, ছেড়ে দেহ মোরে,

ধর্মের বান্ধব সেতু ॥” ঘি, স্ত,

দীর্ঘ ভঙ্গ ত্রিপদী ।

১১৮ । ইহাতে লঘু ভঙ্গ ত্রিপদীর
অপেক্ষা প্রতিচরণে দুইটি করিয়া অক্ষর

পরিচ্ছেদ ।] দীর্ঘ চৌপদী । ১০৯

অধিক থাকে । আর আর সমুদায় সমান ।

যথা ;

“অরুণ-উদয়ে তারাগণ, একে একে অদৃশ্য যেমন ।

সে রূপ ক্ষত্রিয়গণে, যুদ্ধ করি প্রাণপণে,

ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ।” ন, উ,

চতুস্পদী বা চৌপদী ।

১১৯ । চৌপদীর প্রথমার্দ্ধে চারি পাদ
ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে চারি পাদ থাকে ; তদনুসারে
ইহার আট স্থানে যতি পতিত হয় । ইহার
প্রথমার্দ্ধের প্রথম তিন চরণ অক্ষর সংখ্যায়
ও মিত্র বর্ণে পরস্পর সমান ; দ্বিতীয়ার্দ্ধের
প্রথম তিন চরণও অক্ষর-সংখ্যা দিতে সমান,
এবং চতুর্থ ও অষ্টম পাদ অক্ষর-সংখ্যায় ও
মিত্র বর্ণে একরূপ ।

ইহাও দীর্ঘ ও লঘু-ভেদে দুই প্রকার ।

দীর্ঘ চৌপদী ।

১২০ । দীর্ঘ চৌপদীর চতুর্থ ও অষ্টম
পাদ ব্যতীত সকল পাদে আট আট বা তদ-
পেক্ষা অধিক অক্ষর দেখা যায় । চতুর্থ ও
অষ্টম পাদে অন্যান্য পাদ অপেক্ষা এক বা
দুই অক্ষর ন্যূন থাকে । যথা ;

“কপাল-লোচন আধই আধে, মিলন হইল বড়ই সাধে
হই ভাগ অগ্নি একি অবাদে, হইল প্রণয় করি রে ।

১১০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

দৌহার আব আধশশী, শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি,
আধ জটাছুট গঙ্গা সরসী, আধই চাকু কবরী রে ॥

এক কাণে শোভে ফণিমণ্ডল, আর কাণে শোভে মণিকুণ্ডল,
আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল, আধই গন্ধ কস্তুরী রে ।

ভারত কবি গুণাকর রায়, কুব্জচন্দ্র প্রেম ভক্তি চায়,
হরগোরী বিয়া হইল সায়, সবে বল হরি'হরি রে ।''অ,ম,
লঘু চৌপদী ।

১২১ । লঘু চৌপদীর চতুর্থ ও অষ্টম
পাদ ব্যতীত আর সকল চরণেই ছয়টি ছয়টি
অক্ষর থাকে । উক্ত দুই চরণে পাঁচ পাঁচ
অক্ষর দেখা যায় । যথা ;

“কি মেকুশিখর, কিবা বিধুবর, বিবেচনা কর,
কি তরুতলে ।

শিখরী অচল, এ দেখি সচল, শশাঙ্ক সমল,
সকলে বলে ॥

কেহ কহে হাসি, মনে মনে হাসি, মৌদামিনী রাশি,
এমনি হবে ।

আর জন কহে যে কহ সে নহে, মৌদামিনী রহে,
স্থিরতা কবে ॥” ক, বি, স্র,

১২২ । লঘু চতুষ্পদীর পূর্ব চরণে ‘জয়’
শব্দ যোগ দ্বারা দুই অক্ষর বৃদ্ধি ও শেষ
চরণে দুই অক্ষর ন্যূনও দেখা যায় । কিন্তু
প্রত্যেক ভাগের প্রথম দুই পাদে পাঁচ পাঁচ

“জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাবন, কংস দানব ঘটন ।

জয় পদ্মলোচন, নন্দ-নন্দন, কুঞ্জকানন রঞ্জন ॥” অ, য,

শেষ পদে চারি অক্ষর হীন লবু চৌপদী যথা ;

“কুম্বের ভার, রাখে চারি ধার, কি কহিব তার শোভা ।

যুবক যুবতী, পুলক মূর্তি রতি পতি মতি-লোভা ॥ বা, দ,
মিশ্র ত্রিপদী ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে পয়ার বা পয়ারের সদৃশ অংশ,
তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে ত্রিপদীর তুল্য অংশ থাকিলে
অমিত্রাক্ষর মিশ্র ত্রিপদী হয় । যথা ;

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার

রতন মুকুতা হীরা সব আভরণ ।

ছিঁড়িয়াছি, ফুল মালা, জুড়াতে মনের জালা,

চন্দন চর্চিত দেহে ভাষার লেপন ॥ হেম ।

সুধাগতি ছন্দঃ ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে মিত্রাক্ষরে মিলিত নয় অক্ষর,
তৃতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও চতুর্থ পাদে সপ্তাক্ষর এক্রপ চৌপ-
দীকে সুধাগতি ছন্দঃ কহা যায় । যথা ;

“ভূপতি বালিকা সাজিল, চিকণ চিকুরে বাঁধিল,

মিন্দুরে মাজি থুইল, মুকুতা পাতি গাঁথিয়ে ।” মধু, বা,

বিনোদিনী ।

প্রথম দুই পাদ পয়ার তৃতীয় পাদ চৌপদী এবং শেষ
পাদ পয়ার যুক্ত মিশ্র চৌপদীর জায় হইলে তাহাকে
বিনোদিনী বলা যায় । যথা ;—

রাখে কোন জন তারে, রাখে কোন জন,

এই যার প্রতিকূল, করে আচরণ ।

প্রসারি সতত করে, কিছু না করিতে পারে,

অই দেশ পারাবারে হতেছে পতন ।

রাখে কোন্ জন তাহা রাখে কোন্ জন । মধু, বা,

১১২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

গৌরবিনী ছন্দঃ ।

১২০। এই ছন্দঃ আট চরণে সম্বদ্ধ । চতুর্থ চরণের ও অষ্টম চরণের শেষ অক্ষর একরূপ । আর প্রথম তিন চরণের শেষ বর্ণ মিত্রাক্ষরে সম্বদ্ধ । দ্বিতীয় পাদেয় তিন চরণ পরস্পর মিত্র বর্ণে নিবদ্ধ । যথা ;

হিংসার উক্তি ।

হেদে দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই খায় পরে,
সুখে আছে পরস্পরে, আজও এরা মরেনি !
কত সাজে সাজ করে, গরবেতে ফেটে মরে,
এখনও এদের ঘরে, ঘম এসে ধরেনি !
ঈশ্বর ওপু
মালঝাঁপ ।

১২১। মালঝাঁপের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ চারি চারি অক্ষরে সম্বদ্ধ ও পরস্পর মিত্রাক্ষর । অবশিষ্ট দুই চরণে দুই বা তিন বর্ণ থাকে ও মিলে । যথা ;

কোতোয়াল, যেন কাল খাঁড়া ঢাল ঝাঁকে ।
ধরি বাণ, ধরশান, হান হান হাঁকে ॥ বিঃ স্র,
“কি রূপসী, অঙ্গে বসি, অঙ্গ ধসি পড়ে ।
প্রাণ দহে, কত সহে, নাহি রহে ধড়ে ॥
মধ্য ক্রীণ, কুচ পীন, শশহীন শশী ।
আসাবর, হাসাবর, বিশ্বাধর রাশি ॥
নাসা তুল, তিল ফুল, চিন্তাকুল ঈশ ।
ধাক্য স্রষ্টি, সুখা বৃষ্টি, লোল কৃষ্টি বিষণ ॥
দস্তাবলী, শিশু অলি, কুন্দকলি মাঝে ।
ক্ষুর অধু, কাম ধনু, হেমতনু আছে ঋক, বি, স্র,

একাবলী ছন্দঃ।

১২৪। এই ছন্দঃ পয়ার অপেক্ষা
নূনাক্ষরে রচিত হইয়া থাকে। ইহার
প্রথম যতি প্রায় ছয় অক্ষরের পরে পতিত
হয়। কদাচিৎ সপ্তম অক্ষরেও দেখা গিয়া
থাকে।

পয়ার তিন অক্ষর নূন হইলে একাদশ-অক্ষরাবৃত্তি
একাবলী হই অক্ষর নূন হইলে দ্বাদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী
কহে। একাদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী যথা ;

“ছাড় আই বলা, জানি সকল।

গোড়ায় কাটিয়া আগায় জল ॥

বড়র পিরীতি, বালির বাঁদ।

ক্ষণে হাতে দড়ী, ক্ষণেকে চাঁদ ॥” বি, স্ব,

দ্বাদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী যথা ;

“নয়ন যুগলে মলিল গলিত।

কনক নুকুরে মুকুতা খচিত ॥” ক, বি, স্ব,

ত্রয়োদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী যথা ;

“অগ্নি সুবদনি, কেন রহ গরবে।

এ নব যৌবন, ক দিন বল হবে ॥”—বহু

ললিত ছন্দঃ।

১২৫। এই ছন্দের আট স্থানে যতি
পতিত হয়, তদনুসারে ইহার পূর্বার্ধ্বে চারি
চরণ ও অপর্ধ্বে চারি চরণ ঋচ্চক, প্রথম,
দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ

অক্ষর-সংখ্যায় সমান । পূর্বার্দ্ধ ও অপরাৰ্দ্ধের
প্রথম, ও দ্বিতীয় চরণের শেষাক্ষরে মিল ।
কিন্তু প্রত্যেক তৃতীয় চরণ পূর্ব দুই চরণের
সহিত প্রায়ই মিলে না, কখনও বা মিলে ।
পূর্বার্দ্ধের শেষ চরণ অক্ষর সংখ্যায় মিত্রা-
ক্ষরে অবিকল মিলিয়া থাকে । শেষ চরণে
পূর্ব পূর্ব চরণ অপেক্ষা এক অক্ষর ন্যূন হয় ।
ইহাও দীর্ঘ ও লঘু ভেদে দুই প্রকার ।

দীর্ঘ ললিত ছন্দঃ ।

১২৬ । ইহার অন্যান্য চরণ আট আট
অক্ষরে, কেবল চতুর্থ ও অষ্টম চরণ সাত
সাত অক্ষরে, সম্বদ্ধ হইয়া থাকে । যথা ;

“বিধু তো কলঙ্কী বলে, কলঙ্ক ধরেছে গলে,

আমি মলে তার আর, কি অধিক পুষিবে ।

ভুজঙ্গর সঙ্গে থাকা, অঙ্গে তার বিষ মাখা,

সে চন্দনে দৈলে দেহ, কেবা তারে রুষিবে ॥

নিজে কাম দণ্ডকার, আমারে দহিতে চার ।

এ সহজ দোষে তার, কেবা তারে দুষিবে ।

অগৎ প্রাণ নাম ধরে, প্রাণে যদি মার মোরে,

তব এ কলঙ্ক বায়ু, কেবা নাহি ঘুষিবে ॥” গী, র,

“শুন সুবদনি ওহে, ঝটিতি প্রবিশ গৃহে,

রাহিরে অণেক আর, থেকো না লো থেকোনা ।

এইগের কাল পেয়ে, রাহি আগিতেছে ধেয়ে,

পরিচ্ছেদ ।] কুসুমালিকা ছন্দঃ । ১১৫

উহা পানে ধনি চেয়ে, দেখো না লো দেখো না ।
ও তো নিজে মূর্থ রাহু, পসারি আসিছে বাহু,
কাজ কি উহার ভয়, রেখো না লো রেখো না ।
হেরি তব মুখশশী, পাছে কি গ্রাসিবে আসি,
অনর্থ পরের দায়ে, ঠেকো না লো ঠেকো না ॥ র, ভ,
লঘু ললিত ছন্দঃ ।

১২৭ । এই ছন্দের পূর্ব চরণে ছয় ছয়
অক্ষর ও শেষ চরণে পাঁচ পাঁচ অক্ষর
থাকে । যথা ;

“হেন লয় গতি, বুদ্ধি এ যুবতী,
দশধর ভাতি, চুরি করিল ।
কিংবা সুবদনী, কনক-বরণী,
নলিনীর শোভা, হেলে হরিল ॥
নহিলে বলনা, কেন সে ললনা,
করিয়া ছলনা, মুখ ঢাকিল ।
চুরি করা ধন, বলিয়া তখন,
যদনে বসন, বুদ্ধি ঝাঁপিল ॥” র, ভ,

লঘু ললিত ছন্দে তৃতীয় ও সপ্তম পাদ বখন তৎপূর্ববর্তী পাদবন্ধের
সহিত মিত্রাক্ষর না হয়, তখনই এই ছন্দ হয় । আর বখন মিত্রাক্ষর
হয়, তখন লঘু চৌপদী বলা উচিত ।

কুসুমালিকা ছন্দঃ ।

১২৮ । এই ছন্দে পয়ার অপেক্ষা দুই
অক্ষর অধিক থাকে ; তদনুসারে ইহার
প্রত্যেক অক্ষর অক্ষরে যতি পতিত হয় ।

১১৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

এবং সকল চরণের শেষ অক্ষরের সহিত মিল
দেখা যায় । যথা ;

“যত ফুটিছে নলিন, কত ছুটিছে অলিন ।
মধু লুটিছে বগিন, পরে উঠিছে পুলিন ॥
তাহে জুটিছে সমীর, যেন ফুটিছে শরীর ।
কান ছুটিছে কি তীর, মান টুটিছে নারীর ॥
পিক করে কুহু কুহু, নৃপ করে উহু উহু ।
বাঘু বহে ছহু ছহু, দেহ দহে মূহু মূহু ॥”, বা, দ,
ওহে নিষাদ ! কিঙ্কণে তুমি বকের মিথুনে ।
বাণ হেনেছিলে যুজি নিজ ধনুকের গুণে ॥
তাই রত্নাকর হতে পাই কবিতা রতন ।
যাহা রত্নাকরে, নাহি মিলে, করিলে সেচন ॥

মালতী ছন্দঃ ।

১২৯ । মালতী ছন্দে পয়ার অপেক্ষা
এক অক্ষর অধিক থাকে । সেই অক্ষর শেষে
সম্বোধনসূচক বর্ণে কিংবা নঞর্থক “না” এই
বর্ণে রচিত হয় । যথা ;

কেন না শুনেছি পুরাতন লোকে কয়লো ।
জলেতে কাটিয়ে জল বিষে বিষ ক্ষয়লো ॥ বি, স্ব,
“আহামরি কিবা ভাগ্য, অশ্রু সবাঁকার লো ।
কত শত পরে ভূষা, বাজু বালা হার লো ॥
এমনি কি পোড়া দশা, সুধুই আমার লো ।
অলিওলা যে করে অধর রাখা, অর-লো-লো-লো ॥

“রমণী-জনম যেন, আর কেহ নয় না ।

অথাপিও যেন কেহ, কুলবধু হয় না ॥

যদি কুলবধু হয়, প্রেম যেন করে না ।

যদি করে যেন পরাধীনা হয়ে মরে না ॥” র, ত,

তেজস্বীর তেজ সয়, তত হুঃখ হয় না ।

তার তেজে যায় তেজ, তার তেজ সয় না ।

অথর রবিতাপ শিরে সহ হয় হে,

তার তাপে বালি তাপে, পদে সহ নয় হে ।

ভূগক ছন্দঃ ।

১৩০ । ভূগক একপ্রকার অতিলঘু চৌপদী । ইহাতে সর্বসমেত ত্রিশটি অক্ষর থাকে । ইহার প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ চারি চারি অক্ষরে সম্বন্ধ । ইহার প্রথমার্ধে প্রথমের সহিত দ্বিতীয়ের, এবং শেষার্ধে প্রথমের সহিত দ্বিতীয় চরণের শেষ বর্ণের মিল দেখা যায় । চতুর্থ ও অষ্টম চরণ তিন তিন অক্ষরে মিত্র বর্ণে একরূপ হইয়া থাকে ।

এই ছন্দের অক্ষর পর্যায়ক্রমে দীর্ঘও লঘু হইয়া থাকে । যথা

“রাজ্য ষণ্ড, লণ্ড ভণ্ড, বিক্ষুলিঙ্গ ছুটিছে ।

হুল খুল, কুল কুল, ব্রহ্ম ডিঘ কুটিছে ॥

মৈল বন্ধ, ভূত বন্ধ, সিংহনাদ ছাড়িছে ।

ভারতের, ভূপকের, ছন্দ বন্ধ বাড়িছে ॥” অ, য,

সংস্কৃতভাষায়ী ছন্দঃ ।

সংস্কৃতের হ্রস্ব স্বরকে একমাত্রা, ও দীর্ঘ স্বরকে দ্বিমাত্রা বলিয়া গণনা করিয়া থাকে ।

সংস্কৃত ভাষায় এক মাত্রায়, দ্বিমাত্রায় ও ত্রিমাত্রায় গণ হইয়া থাকে । তিনটি গুরুস্বর যুক্ত শব্দকে ম—গণ, তিনটি লঘু স্বরকে ন—গণ । তিন স্বরের আদি স্বর দীর্ঘ হইলে ভ—গণ, আদিস্বর হ্রস্ব স্থলে য—গণ । তিন স্বরের মধ্য-স্বর হ্রস্ব স্থলে জ—গণ । তিন স্বরের মধ্যস্বর লঘু হইলে র—গণ, তিন স্বরের শেষ দীর্ঘকে ম—গণ, ও শেষ লঘুকে ত—গণ কহে । বর্ণাবৃত্তিতে এই গুলি ব্যবহৃত হয় । জাতি বা মাত্রাবৃত্তিতে গ—গণ ও ল—গণ ব্যবহৃত হয় । মন, ভ, য, জ, র, ম, ত এইগুলি গণের সাঙ্কেতিক নাম । যথা ;

এক লঘু একমাত্রাস্বরের নাম ল ও এক গুরু স্বরের নাম দ্বিমাত্রা গ—গণ বলে । গণ নিরূপণের এই গুলি সাঙ্কেতিক নাম । বাঙ্গালা ভাষায় এই সকল সংকেতের তাদৃশ প্রয়োজন দেখা যায় না, তথাপি দেওয়া গেল ।

চারিমাত্রা—ছই, তিন, বা চারি বর্ণে হয় ।

১ম—দেবী	ছই গুরু । = মর্ক গুরু ।
২য়—কদলী	ছই লঘু এক গুরু । = অন্ত্যগুরু ।
৩য়—প্রদান	ছই লঘু এক গুরু । = মধ্যগুরু ।
৪র্থ—কীদৃশ	এক গুরু ছই লঘু । = আদিগুরু ।
৫ম—মুগময়	চারি লঘু । = মর্দ হ্রস্ব ।

এই পাঁচ প্রকার গণ মাত্রাবৃত্তিতে আবশ্যিক ।

এক লঘু ও এক দীর্ঘে চারি মাত্রা, সংযুক্ত বর্ণা সংস্থা (সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্বর, অনুস্বর ও বিসর্গ সংযুক্ত লঘু বর্ণও গুরু বলিয়া গণ্য হয় । পাদের শেষ বর্ণ নিকটে গুরু) ।

ম-গণ—(১১১) ত্রিগুণ	যথা	কৌশল্যা ।
ন-গণ—(১১১) ত্রিলঘু	"	বিষয় ।
ভ-গণ—(১১১) আদিগুণ	"	জীবন ।
ষ-গণ—(১১১) আদিলঘু	"	সুশীলা ।
জ-গণ—(১১১) গুরুমধ্য	"	সুবোধ ।
র-গণ—(১১১) লঘুমধ্য	"	জ্ঞানকী ।
স-গণ—(১১১) অন্ত্যগুণ	"	স্বয়মা ।
ত-গণ—(১১১) অন্ত্যালঘু	"	শক্রঘ্ন ।
গ-গণ—(১) একগুণ	"	শ্রী ।
ল-গণ—(১) একলঘু (লঘু)	"	কি ।

জাতিছন্দে চারিটি হ্রস্বস্বর অথবা একদীর্ঘ দুইহ্রস্ব,
অথবা দুইদীর্ঘ স্বর ব্যবহৃত হয়। যথা—

র জ র জ র

বেগমে কথা মহীপ বেগমে আয়কে ।

গোহি এহি হে কুমার কাঞ্চীরাজ রায়কে ॥ বি,অ,
দিগক্ষরাবৃত্তি ।

১৩১ । এই ছন্দের পূর্বার্দ্ধে দশটি ও

শেষার্দ্ধে দশটি অক্ষর থাকে । যথা ;

ভেকে যেন ধরে বিষধর ।

মৃগপতি যেন করিবর ॥

যেন ধরে মর্কটী মক্ষিকা ।

ওতু যেন ধরয়ে মৃষিকা ॥

চিলে যেন ছুঁয়ে লয় মীন ।

আমি তোর সুহৃদ গতীন ॥

লাজ ভয় নাহি তোর ঠেঁটী ।

কেন না মরিলি খেয়ে মাটি ॥ ক-ক-চ-

১২০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

তরল পয়ার ।

১৩২ । ইহার প্রথম ও তৃতীয় চরণস্থ
প্রত্যেক প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ চারি বর্ণে ও
পরস্পর মিত্রাক্ষরে সম্বন্ধ । দ্বিতীয় ও চতুর্থ
চরণ ছয় ছয় অক্ষরে ও মিত্র বর্ণে রচিত ;
অক্ষর সংখ্যায় পয়ার সদৃশ । যথা ;

বিনা সূত, কি অদ্ভুত, গাঁথে পুষ্প-হার ।

কিরা শোভা, মনোলোভা, অতি চমৎকার ॥

পদ্ম সঙ্গে, গাঁথে রঞ্জে, স্থলপদ্ম ভালো ।

মাকে মাঝে, গন্ধরাজে, আরো করে আলো ॥

সম ভাগ, গাঁথে নাগ-কেশর ধাতকী ।

সর্ব শেষ, গাঁথে বেশ, কুসুম কেতকী ॥

তুলা নাই, কোন ঠাই, একি অসম্ভব ।

দৃষ্টিমাত্র, কাঁপে গাত্র, জন্মে মনোভব ॥ ক, বি, স্ব,

রঞ্জিল পয়ার ।

১৩৩ । এই পয়ারে সর্বসমেত ত্রিশটি
অক্ষর থাকে । ইহারও প্রথম ও তৃতীয় চরণে
আটটি আটটি অক্ষর থাকে এবং তাহার পরে
যতি পড়ে ; দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে সাতটি
সাতটি অক্ষর থাকে । যথা ;

“রসনা সরস তুমি কথাতো নীরস ।

বজ্রসম বাজে প্রাণে জলে যায় মানস ॥”

“পরের পাইলে দোষ, কোন মতে ছাড় না ।

আপন কুনীতি প্রতি, নাহি মাত্র তাড়না ॥

আত্মহিঙ্গে, যাও নিঙ্গে, শান্তি কথা পাড় না ।

বিশেষ-ঔষধ কভু, চিন্তাথলে মাড় না ॥” প্র, ক,

মাগভী ছন্দের সহিত রঙ্গিল পরারের প্রভেদ এই যে, মাগভীতে পদদ্বয়ের শেষ বর্ণ হে, লো, না, রে প্রভৃতি স্বতন্ত্র অক্ষরে প্রযুক্ত হয় ; কিন্তু রঙ্গিল পরারের শেষ বর্ণ পূর্ব বর্ণের সহিত তুল্য থাকে । যথা ; পূর্বোক্ত উদাহরণে “তাড়না” এবং অন্তর “ধাইছে” ইত্যাদি ।

হীনপদ ত্রিপদী ।

১৩৪ । এই ত্রিপদীতে চারিটি চরণ থাকে । এবং প্রত্যেক চরণের শেষে যতি পতিত হয় । এই ত্রিপদীর পূর্বোক্তের প্রথম দুই পদ থাকে না, কেবল শেষ পদটি থাকে, উত্তরার্ক অবিকল ত্রিপদীর ন্যায় মিলিয়া যায় । ইহাও দীর্ঘ ও লঘু ভেদে দুই প্রকার ।

দীর্ঘ যথা—“হর হর হর মম হঃখ হর ।

হর রোগ হর তাপ, হর শোক হর পাপ,

হিমকরশেখর শঙ্কর ॥” অ, ম,

লঘু যথা—“উর লক্ষ্মী কর দয়া

ব্রজার জননী, বিষ্ণুর ঘরগী,

কমলা কমলালয়া ॥” অ, ম,

অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ ।

১৩৫ । এই ছন্দঃ অধুনা পরারের ন্যায় রচিত হইয়াছে । বিশেষের মধ্যে এই যে, ইহার কোন চরণের শেষ বর্ণের সহিত অন্য

১২২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

চরণের শেষ বর্ণের ঐক্য দেখা যায় না ।

এই নিমিত্ত ইহাকে অমিত্রাক্ষর বলে ।

“গুনি লোকমুখে, সখে, চন্দ্রলোকে তুমি
ধর,মৃগশিশু কোলে, কত মৃগশিশু
ধরেছি যে কোলে আমি কাঁদিয়া বিরলে,
কি আর কহিব তার ? গুনিলে হাসিবে !
হে সুহাসি ! নাহি জ্ঞান ; না জানি কি লিখি ।”
“ফাটিত এ গোড়া প্রাণ, হেরি তারাদলে ।
ডাকিতাম মেঘদলে চির আবরিতে,
রোহিণীর স্বর্ণ-কান্তি ! ভ্রান্তিমদে মাতি
সপত্নী বলিয়া তারে গঞ্জিতাম রোষে ।
প্রফুল্ল কুমুদ হৃদে হেরি নিশাবোগে
তুলি ছিঁড়িতাম রাগে ; আঁধার কুটীরে
পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে
তোমায় ! ভূতলে পড়ি, তিতি অশ্রুজলে,
কহিতাম অভিমানে,” বী, অ,

১৩৬ । বঙ্গভাষায় গীত সকলও পদ্যে রচিত । সমুদয়
ছন্দেই প্রায় গীত গ্রথিত হইতে পারে । কিন্তু ইহার অক্ষর-
সংখ্যার একতা দেখা যায় না । স্তত্রাং গীতাদিতে কখন
অধিক বা অপেক্ষাকৃত অল্প অক্ষর দেখা যায় । কখন কখন
দ্রুত বর্ণকেও দীর্ঘ, দীর্ঘ বর্ণকেও দ্রুত করিতে হয় । গীতা-
দিতে অক্ষরের নানাধিক্য ও লঘু গুরুর ব্যতিক্রম ও চরণ-
সংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি কেবল সুরের অনুরোধেই ঘটিয়া থাকে,
নতুবা আর কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“আমারে ছাড়িও না, ভবানি,

সুশীলা হইয়া, শিলায় জন্মিয়া,

হিমালয়-হিয়া হইও না ।

এবার পাঁথারে, ফেলিয়া আমারে,

দোষ বারে বারে লইও না ॥

শিশুগণ মিলা, যেন খেলা দিলা,

তেমন এ খানে খেলিও না ॥

তব মায়া ছাঁদে, বিশ্ব পড়ি কাঁদে,

ভারতে এ ফেরে ফেলিও না ॥* ক্র, অ, ম,

নিত্য তুমি খেল যাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা,

আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে ।

তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও,

ভারত যেমত চাহে সেইমত চাও হে ॥ ক্র ।” বি, স্ত,

“মালিনী আনিল কুলের ভার, আনন্দ নন্দন বনের গার,

বিবিধ বন্ধন জানে কুমার, সহায় হইল কালিকা ।

কুম্ভ অাকর কিঙ্কর তায়, মলয় পবন গুণ যোগায়,

ভ্রমর ভ্রমরী গুণগুণায়, ভুলিবে ভূপতিবালিকা ॥”, বি, স্ত,

সংস্কৃতানুযায়ী ছন্দঃ ।

লঘু গুরু নির্ণয় ।

১৩৭ । হ্রস্ব স্বর ও হ্রস্ব-স্বর-যুক্ত বর্ণকে লঘু, এবং দীর্ঘ স্বর, দীর্ঘস্বরযুক্ত বর্ণ, সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ, অনুস্বার ও বিসর্গ-যুক্ত বর্ণকে দীর্ঘ কহা যায় । এবং স্থলবিশেষে

১২৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

কখন কখন চরণের অন্ত্য বর্ণও গুরু বলিয়া
গণ্য হইয়া থাকে ।

মাত্রাবৃত্তি ।

পঙ্খটিকা ছন্দঃ ।

১৩৮ । এই ছন্দঃ বঙ্গভাষায় দ্বাত্রিংশৎ
মাত্রায় দুই চরণে সম্বদ্ধ । হলবর্ণ-সংখ্যার
নিয়ম নাই ।

যথা—“শশিশেখর শিব শস্ত্র শিবেশ ।

কমলাকর কমলাহিতবেশ ।

পঞ্চানন গরলাশন ভীম ।

গোবর্দ্ধন-বন-বিশ্ৰুতি-সীম ॥” বা, দ,

“শীতল ধরণীতল জলপাতে ।

ছাড়িল বাদল দক্ষিণ বাতে ॥” বা, দ,

বিধুমাল্য ।

১৩৯ । বিধুমাল্য দশমাত্রায়ুক্ত । যথা ;

“বিভু করুণা নিধান, করিব তব গুণগান ।

কিস্ত নাহিক শক্তি, এ জন বিহীন-মতি ॥” ছ, কু,

মাত্রাত্রিপদী ।

১৪০ । এই ত্রিপদী মধুমতী ও ভাবিনী
ভেদে দুই প্রকার ।

মধুমতীর প্রথম ও দ্বিতীয় পদে আট আট
মাত্রা । তৃতীয় পদে দ্বাদশ মাত্রা । শেবার্দ্ধের

পরিচ্ছেদ ।] ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দঃ । ১২৭

পঞ্চদশ ও বিংশ স্বর গুরু হওয়া উচিত ।
যথা ;

কনকছটা জিনিবরণ । চমরশঠা-কচরচনা ॥

ভগতি যথাগতিমতিনা । কবিমদনে দ্রুতগতিনা ॥" বা, দ,
তোটক ছন্দঃ ।

১৪৫ । বঙ্গ ভাষায় তোটক ছন্দে
চতুর্বিংশতি অক্ষর থাকে এই চতুর্বিংশতি
বর্ণ মধ্যে চতুর্বিংশতি স্বর থাকা আবশ্যক ।
এই স্বরসমূহের প্রত্যেক তৃতীয় (অর্থাৎ ৩য়
৬ষ্ঠ, ৯ম, ১২শ, ১৫শ, ১৮শ, ২১শ, ২৪শ)
গুরু হওয়া উচিত । যথা :

৩ ৬ ১২
“তুহি পঙ্কজিনী মুহি অক্ষর লো ।

১৫ ১৮ ২১ ২৪

ভয় না কর না কর না কর লো ॥” বি, স্,

“প” এই অক্ষর সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ বলিয়া গুরুবর্ণরূপে ধরা
গিয়াছে । পদের শেষ বর্ণও কোন স্থলে গুরু বলিয়া গণ্য হয় ।

রমণীমণি নাগররাজ কবি ।

রতিনাথস্বিনিন্দিত-চাকুছবি ॥” ক, ব,

ইহাও তোটক ছন্দের উদাহরণ ।

ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দঃ ।

১৪৬ । বঙ্গ ভাষায় ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দঃ
চতুর্বিংশতি অক্ষরে দুই চরণে সংপূর্ণ হয় । এই
সকল অক্ষরের মধ্যে চতুর্বিংশতি স্বর থাকে ।

১২৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

উভয় চরণস্থ প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম
বর্ণ লঘু ; অবশিষ্ট সমুদায় বর্ণ গুরু হয় ।

১ ৪ ৭ ১০

যথা—অদূরে মহাকদ্র ডাকে গভীরে ।

১ ৪ ৭ ১০

অরে রে অরে দক্ষ দে রে সতীরে ॥১

১ ৪ ৭ ১০

● ভুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে ।

১ ৪ ৭ ১০

সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥”

ব্রহ্মবর মিশ্রিত সংযুক্ত বর্ণ গুরু বলিয়া গণ্য হয় না, ব্রহ্ম বলিয়াই
পরিগণিত হয় । প্রথম কবিতার ‘জ’ ‘ক্ষ’ ও দ্বিতীয় কবিতার
‘অ’ দেখ ।

অনুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ ।

১৪৭ । এই ছন্দঃ চারি চরণে সঙ্ঘটিত;
প্রত্যেক চরণে আট আট অক্ষর থাকে ;
ইহাব সামান্যতঃ নিয়ম এই যে, চারি
চরণেরই পঞ্চম অক্ষর লঘু ও ষষ্ঠ অক্ষর গুরু,
এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু
হওয়া উচিত । এতদ্ভিন্ন কোন বিশেষ
নিয়ম নাই । যথা ;

“আইল নৃপবালিকা, বাজিল করতালিকা ।

দোলত ফুলমালিকা, সা মনসিজনালিকা ॥

মন্মথশিখিআলিকা, স্থাগুনবিচালিকা ।

কামবিশিখপালিকা, মদনহৃদয়লালিকা ॥” বা, দ,

পরিচ্ছেদ ।] আৰ্য্য। । ১২৫

তিন পদের মাত্রাগুলিও ঠিক পূর্বাক্ষের
মত । যথা ;

“ঝন ঝন কঙ্কণ, ভূপুত্র রণ রণ,

যুত্বযুত্ব যুজ্বয় বোলে ।

লট পট কুন্তল, কুণ্ডল ঝলমল,

পুলকিত ললিত কপোলে ॥” বি, স্ত,

ভাবিনী মধুমতীর বিপরীত, অর্থাৎ ইহার
প্রথম ও তৃতীয় পদে দ্বাদশ মাত্রা এবং দ্বিতীয়
ও পঞ্চম পদে আট মাত্রা । যথা ; বা, দ,
“আগত সরস বসন্তে, বিরহি-ছরন্তে, শোভিত বল্লরিজালে ।
পারিমল মলয় সমীরে, কুঞ্জ কুটীরে, বহতি চ কোমলভানে ॥”
মাত্রা-চতুস্পদী ।

১৪১ । এই ছন্দের পূর্বাক্ষের চতুর্থ ও
শোবাক্ষের চতুর্থ পদে ছয় ছয় মাত্রা ।
অবশিষ্ট সমস্ত পদে আট আট মাত্রা
থাকে । যথা ;

চণ্ডবিনাশিনি, মুণ্ডনিপাত্তিনি,

ভূর্গবিধাত্তিনি, মুখ্যতরে ।

হে শিবমোহিনি, স্তম্ভনিহুদনি,

দৈত্যবিধাত্তিনি, ভ্রুংখহরে ॥ অ, ম,

আৰ্য্য। ।

১৪২ । এই ছন্দের প্রথম ও তৃতীয়
পদে বার বার মাত্রা, দ্বিতীয় পদে অষ্টাদশ

১২৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-
মাত্র এবং চতুর্থ পদে পঞ্চদশ মাত্রা থাকে ।
যথা ;

“বিকৃত নয়ন কদাকার, জন্মের ঠিকানা জানা ভার ।
উলঙ্গের কিবা ধন, হরে নাহি বরযোগ্য কিছু গুণ ॥ দৃ কু
বর্ণবৃত্ত (Litteral or syllabic metre.)

গজগতি ছন্দঃ ।

১৪৩। গজগতি ছন্দঃ ষোলটি অক্ষরে
রচিত হয় । এই ষোলটি অক্ষরের মধ্যে
ষোলটি স্বর থাকা আবশ্যিক । এই স্বর
সকলের চতুর্থ, অষ্টম, দ্বাদশ ও ষোড়শ গুরু
হওয়া উচিত । যথা ;

“বরিব না ইহ নরে ।	কহি নহি ধ্বনি করে ॥
নৃপবরে করপুটে ।	স্তুতি করে দ্রুত উঠে ॥
শুন শুন নৃপসুতা ।	মধুর কোকিল রুতা ॥
যদি দিবে মন সঁপে ।	বর তবে মম নৃপে ॥
যিনি নিশাকর যশে ।	রুত ধনাধিপ বশে ॥
কণিপতি-প্রতিনিধি ।	বুঝি করেছিল বিধি ॥
রিপুগণে নিশিদিনে ।	ভ্রমিত দ্রুত বনে ॥” বা, দ,

দ্রুতগতি ছন্দঃ ।

১৪৪। এই ছন্দঃ বিংশতি অক্ষরে
মিবদ্ধ । সেই বিংশতি বর্ণ মধ্যে বিংশতি
স্বর থাকা আবশ্যিক । ইহার পঞ্চম, দশম,

কুচিরা ছন্দঃ ।

১৪৮ । এই ছন্দে চারি চরণ থাকে ;
প্রত্যেক ১৩টী বর্ণ । তন্মধ্যে প্রথম, তৃতীয়,
পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ণ
লঘু ; অপর গুলি দীর্ঘ । প্রত্যেক চরণের
চতুর্থ, নবম ও ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি দিতে
হইবেক ।

এই ছন্দঃ কিঞ্চিৎ স্তম্ভর পড়িতে হইবে । যুদ্ধ বা ভয়
হেতু স্তম্ভম-বর্ণন-কালে এই ছন্দের ব্যবহার উচিত । যথা ;

“কুবাসনা খলহৃদয়ে সদা রহে,

মহাস্বখী সৃজনগণের পীড়নে ।

প্রবঞ্চকে কখন করে কি ভাবনা,

অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥” ছ, কু.

ক্রৌঞ্চপদা ছন্দঃ ।

১৪৯ । ইহাতে চারি চরণ থাকে ;
প্রত্যেকে ২৫টী বর্ণ । তন্মধ্যে প্রথম, চতুর্থ,
পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দশম ও পঞ্চবিংশ বর্ণ গুরু
হইবেক । পঞ্চম, দশম ও ত্রয়োদশ অক্ষরে
যতি পতিত হয় । যথা ;

“নাগর কৃষ্ণে না কর নিন্দা তিনি নিখিল-

ভুবনপতি গতি চরণে,

ভক্তসমাজে পালনজ্ঞে জনম লভিল

নরবপু ধরি ভগতে ।

১৩০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ

যাদৃশ ভাবে ভাবুক ভাবে প্রণয় ভকতি

রিপু মতিষুত ভঞ্জে,

তাদৃশ বেশে মাধব তারে হিতকর হন

ভব-জলনিধিতরণে ॥” ছ. কু.

এতদ্বিন্ন বাঙ্গলায় সংস্কৃতানুযায়ী আরও কতিপয় ছন্দঃ আছে। সেগুলি অপ্রচলিত বলিয়া দেওয়া গেল না।

১৫০। ওজোগুণশালী ছন্দঃ বীর, বীভৎস, ভয়ানক ও গোত্র রসের প্রকৃত উপযোগী। মাধুর্য্যগুণশালী ছন্দঃ করুণ, শান্ত, ও আদ্য রসের অনুকূল। প্রসাদগুণশালী ছন্দঃ সাধারণ কথাবার্তা প্রভৃতিতে ব্যবহার করা যায়।

মাত্রাবৃত্তি। (শশিবদনা।)

এই ছন্দে বারটি মাত্র অক্ষর থাকে। এবং ঐ বারটি অক্ষর মধ্যে ষোলটি মাত্রা থাকা আবশ্যিক। ইহা দুই চরণে সমাপ্ত।

প্রথম ও দ্বিতীয় পদের শেষ দুই অক্ষর চারি মাত্রায় নিবদ্ধ হয়। তৎপূর্বে চারি অক্ষর চারি লবু মাত্রায় নিবদ্ধ হইবে। যথা;

গুরুর সগক্ষে । রহ নত চক্ষে ॥ ছন্দমালা

সমালিকা।

এই ছন্দ প্রথম হইতে পর্যায় ক্রমে একটা গুরু একটা হ্রস্ব স্বর যুক্ত ষোল অক্ষরে দুই পদে নিবদ্ধ হয়। যথা;

পুত্র মূর্খ যার তার। নাহিপার দুর্দশার। ছ, মা, ।

নবমল্লিকা।

ইহাও দুই চরণে সম্বদ্ধ। সমালিকা অপেক্ষা ইহাতে দুইটি অক্ষর অধিক থাকে। সপ্তম ও নবম বর্ণ গুরু হয়। অত্র বর্ণ গুলি প্রায়ই একমাত্রায় নিবদ্ধ হইয়া থাকে। যথা;

বসুমতি তুমি সে জনে । বহন কর কি কারণে ॥ ছ, মা,
সাজিল নৃপতি বালিকা । তুলিত মুকুতা মালিকা ॥ বা, দ,
১
পিকাবলী ।

ইহাতে পয়ার অপেক্ষা একটা অক্ষর অধিক থাকে ।
এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ
অক্ষর লঘু, অবশিষ্ট গুরু হয় । যথা ;

২ ৪ ৬ ৮ ৯ ১১ ১৩
তমো বিভা নিশা দিবা মোহ মুক্তি কারণ ।

২ ৪ ৬ ৮ ৯ ১১ ১৩
ফলা ফল ক্রিয়া ক্রিয়া পাপ পুণ্য বারণ ॥ ছ, ক্কা
বিষম মাত্রা ত্রিপদী ।

ইহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে দ্বাদশ মাত্রা; দ্বিতীয় পাদে
অষ্ট মাত্রা থাকে, এবং তিন পাদেই মিত্রাক্ষরে মিল হয় ।

যথা ;—“পরিমল মলয় সমীরে কুঞ্জ কুটীরে

বহতিচ কোমল ভারে ।” বা দ,

চামর ছন্দঃ ।

এই ছন্দে ত্রিশটি হলবর্ণ থাকে । পঞ্চদশ অক্ষরে এক
পাদ হয় । দুই পাদে এই ছন্দ নিবদ্ধ থাকে । এই দুই
চরণের প্রথম অক্ষর হইতে প্রত্যেক যতির প্রথম পাদান্তের
অক্ষর দীর্ঘ স্বর যুক্ত অপর গুলি হ্রস্ব স্বর যুক্ত দেখা যায় ।
যথা; শৈশবত দেখি গত, আর কত খেলিবে ।

বালক কি ভাব দিন, এইমত যাইবে ॥ ছ, মা,
অভিনব রচিত বাঙ্গালা ছন্দঃ ।

১৫১ । পূর্বেকৃত ছন্দঃ ভিন্ন বঙ্গভাষায় আরও অনেক
প্রকার ছন্দঃ বিরচিত হইয়াছে ও হইতেছে! তন্মধ্যে
কতকগুলির উদাহরণ মাত্র নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

পঞ্চপদী ।

“যেমন থদ্যোত জলে

বিরলে বিপিনতলে, (১)

কুসুম তুণের মাঝে

আতোষী আলোক সাজে (২)

ভিজিয়া শিশিরনীরে আঁধার নিশায় ॥ হেম,

ষট্‌পদী ।*

“হারাইলুম প্রমদায়, ভূষিতচাতক প্রায়,

ধাইতে অমৃত-আশে বুকে বজ্র বাজিল, (৩)

চিন্তা হলো প্রাণাধার প্রাণতুল্য প্রতিমার

প্রতিবিশ্ব চিত্তপটে চিরাক্তিত রহিল ।

হায় ! কি বিচ্ছেদ-বাণ হৃদয়েতে বিধিল ॥” (৪) হেম,

(১) স্থলে অপুষ্টার্থ । (২) স্থলে অসমর্থ ও অশক্তি কৃত । (৩) স্থলে প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা—যথা, প্রাণপ্রতিম শব্দে পুত্র কন্যা বুঝায়, জায়া বুঝায় না । অর্দ্ধাক্ষী বলিতে জায়া বুঝায়, মন্তকে বজ্রপাত হয়, ইহাই প্রসিদ্ধ, বুকে বজ্রপাত হওয়া ইহাও অপ্রসিদ্ধ (৪) চতুর্থস্থলে সমাপ্ত পুনরাবৃত্তি দোষ হইয়াছে ।

সপ্তপদী ।*

“কোথায় লুকায়েছিল নিবিড় পাতায় ;

চকিত চঞ্চল আঁখি, না পাই দেখিতে পাখী,

আবার শুনিতে পাই, সঙ্গীত শুনায়,

মনের আনন্দে বসে তরুর শাখায় ।

কে তোরে শিখালে বল, এ সঙ্গীত নিরমল ?

আমার মনের কথা জানিলি কোথায় ?

ডাক্তরে আবার ডাক, পরাণ জুড়ায় !” হেম,

অষ্টপদী ।*

“অঙ্গে মাথা ছাই, বলিহারি ঘাই,

কে রমণী অই, পথে পথে গাই,

চলেছে মধুর কাকলী করে ।
 কিবা উষাকাল, দিবা দ্বিপ্রহর,
 বীণা ধরে করে, ফিরে ঘরে ঘর,
 পরাণে বাঁধিয়া মিলায়ে স্মৃতি,
 গায় উচ্চস্বরে সুললিত গান,
 উতলা করিয়া কামিনী নরে ।”হেম
 নবপদী ।*

“ছুঁওনা ছুঁওনা উটী লজ্জাবতী লতা ।
 একান্ত সঙ্কোচ করে, এক ধারে আছে সরে,
 ছুঁওনা উহার দেহ, রাখ মোর কথা ।
 তরুলতা যত আর, চেয়ে দেখ চারি ধার,
 ঘেরে আছে অহঙ্কারে—উটী আছে কোথা !
 আহা অই খানে থাক, দিওনাক ব্যথা ।
 ছুঁইলে নখের কোণে, বিষম বাজিবে প্রাণে,
 যেওনা উহার কাছে, খাও মোর মাথা ;
 ছুঁওনা ছুঁওনা উটী লজ্জাবতী লতা ।” হেম,
 দশপদী ।

“চকোরী সুধার লাগি উড়িল আকাশে,
 সরোবরে কুমুদিনী,
 দিবাভাগে বিরহিনী,
 পতির মিলনে ধনী মন খুলি আসে ।
 হেরিয়া তনয়ানন,
 বারিধি প্রকুলমন,
 উথলে হৃদয়বারি যেতে পুত্রপাশে ;

প্রিয়সখী-আগমনে,
ফুটিল নিকুঞ্জবনে,
সুগন্ধা রজনীগন্ধা দিচ্ পুরি বাসে ।”

একাদশপদী ।*

“আজি এ ভারতে, হায়, কেন হাহা ধ্বনি !
কলঙ্ক লিখিতে যার কাঁদিছে লেখনী ।
তরঙ্গে তরঙ্গে নত, পদ্মমৃণালের মত,
পড়িয়া পরের পায় লুঠায় ধরণী ।

আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি !
জগুতের চক্ষু ছিল, কত রশ্মি ছড়াইল,
সে দেশে নিবিড় আজ অঁধার রজনী—
পূর্ণ গ্রাসে প্রভাকর নিস্তেজ ঘেমনি !
বুদ্ধি বীৰ্য্য বাহু বলে, সুধনু জগতীতলে,
ছিল যারা আজি তারা অসার তেমনি ।
আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি !”হেম,

দ্বাদশপদী ।*

“সহসা চিন্তার বেগ উঠিল উথলি ;
পদ্ম, জন, জলাশয় ভুলিয়া সকলি,
অদৃষ্টের নিবন্ধন, ভাবিয়া ব্যাকুল মন—
অই মৃণালের মত হায় কি সকলি !
রাজা রাজমন্ত্রী লীলা, বলবীৰ্য্য স্রোতঃলীলা,
সকলি কি ক্ষণস্থায়ী দেখিতে কেবলি ?
অই মৃণালের মত নিস্তেজ সকলি !
অদৃষ্ট বিরোধী যার, নাহি কি নিস্তার তার,
কি বা পশু পক্ষী আর মানব মণ্ডলী ?—

লতা, পশু, পক্ষী সম, মানবের পরাক্রম,
জ্ঞান বুদ্ধি যত্ববলে বাধা কি শিকলি ?—
অই মৃণালের মত, হায় কি সকলি !” হেম,
ত্রয়োদশপদী ।*

“তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাসী জুননী,
কোমল কুসুম আভা প্রফুল্ল বদনী ।
এত দিনে বুঝি সতী, ফিরিল কালের গতি,
হলে বুঝি দশাহীন ভারত যেমনি !
সভা জাতি মাঝে তুমি সভ্যতার খনি ।
হলো যবে মহীতলে, রোমি দধ্ব কালানলে,
তুমিই উজ্জল করে আছিলে ধরণী,
বীরমাতা প্রভাময়ী স্মৃতিরঘোবনী ।
ঐশ্বর্যভাণ্ডার ছিলে, কতই যে প্রসবিলে
শিল্পনীতি নৃত্যগীত চকিত অবনী—
তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাসী জননী ।
বুঝি বা গড়িলে এবে কালের হিল্লোলে,
পদ্মের মৃণাল যথা তরঙ্গের কোলে ।” হেম,
মাইকেলের চতুর্দশপদী ।*

যেওনা রজনী, আজি লয়ে তারাদলে,
গেলে তুমি দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে।—

*এই চিহ্নিত কবিতাগুলিতে পদ শব্দের প্রকৃত অর্থ বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছে । ইতি পূর্বে বাহাকে পদ বলিয়া আসা যাইতেছে, এগুলিতে সে অর্থ থাকিতেছে না । দেখ, পঞ্চপদী, দশপদী ও চতুর্দশপদী কবিতার পদ শব্দে এক এক চরণ বুঝাইতেছে, কিন্তু তারকাচিহ্নিত কবিতাগুলিতে এক এক পংক্তির নাম এক এক পদ দাঁড়াইয়াছে । এই ভ্রমটী সংশোধন করা অতীব কর্তব্য ।

১৩৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

উদিলে নির্দয় রবি উদয় অচলে,
 নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 বার মাস তিতি সতি ! নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি তোমায় আমি । কি সাক্ষনা-ভাবে—
 তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারাকুন্তলে !
 এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে !
 তিন দিন স্বর্ণ দীপ জলিতেছে ঘরে
 দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী
 মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে, এ কর্ণ কুহরে !
 দ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
 নিবাও এ দীপ যদি । কহিলা কাতরে—
 নবমীর নিশা-শেবে গিরিশের রাণী ।” চ প-ক-ব

সংস্কৃতানুসারে নূতন ছন্দঃ ।

(রাবণ বধ কাব্য) তাম রস ছন্দঃ । ৩৬ পৃঃ,
 পট পট সুবিকট শব্দ সমুথিত বজ্র শব্দ পরিনিম্নে ।
 মুখরিত দিগ্দেশ, চকিত জগজ্জন, পবন চলিত মৃদুমনে ।

(রাবণবধ কাব্য) তোটিক ছন্দঃ । ৭২ পৃঃ,

শর নির্ণয় দুষ্কর কার্য্য হবে,
 অতি অশ্রুত মর্ত্য্য অমর্ত্য্য সবে,
 যদি রক্ষহ অঙ্গুরি আঙ্গমনে,
 লভিবে হির কুন্তক শাস্তমনে ।

(রাবণবধ কাব্য) ত্বরিত গতি ছন্দঃ । ৮৬ পৃঃ,
 শকতি কিবা মম লভিতে অবনিহুতা পদকমলে,
 অধম জনে কভুকি লভে বিমল অধা ভুবন ভলে ।

(রাবণবধ কাব্য) দোষক ছন্দঃ । ৭৭ পৃঃ,

শীঘ্র মহৎশর অর্চনজন্তে,
 সক্ষর সন্ততি রাজি সুখন্তে ।

৭। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণানুসারে পাঠ্য। শৈবালিকা
ছন্দঃ। যথা—

তোমার রাজার বল দূত রণার্থে আসিল ইন্দ্রহৃত ।

ইন্দ্র হৃত কিংবা তব বস জিক্স নামে পাণ্ডব মধ্যম ॥ ।

৮। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণানুসারে পাঠ্য। অর্ধসম ছন্দঃ।

শুনিয়া কবিল দৈত্যগণ

মার রে মার রে নরে কহিছে বচন ।

আমি আগে সে ছুটে মারিয়া

কবোঞ্চ কধির পিব উদর পুরিয়া ॥ ।

৯। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণানুসারে পাঠ্য। করবীর ছন্দঃ।

এইরূপে ধনজয়ে হুহু করি মাতলি ।

বাজি পৃষ্ঠে কশা হানে দেব লোকে ঘাইতে ।

জয় আনন্দেই যেন তুরঙ্গম আবলি

উড়িল গরুড় সম অতি লঘু গতিতে ।

চম্পক ছন্দঃ।

যথায় দ্বিতীয় পদ ও তৃতীয় চরণের স্থলে এবং ত্রি-
পদীর চতুর্থ পদ পঞ্চম পদ স্থলে পুনরাবৃত্তি হয়, তথায় চম্পক
ছন্দঃ বলে। যথা—

“দয়াময় তোমা বিনে আর কিছু চাই নে,

আর কিছু চাই নে ।

তব নাম-সুধা বিনা আর কিছু খাই নে ।

আর কিছু খাই নে ॥

চির কাল ঝেটে মরি নাহি পাই মাইনে,

নাহি পাই মাইনে,

বিনা মূল্যে কিনে লবে লিখেছে কি আইনে,

লিখেছে কি আইনে ॥” প্র, ক,

বিশাখ চৌপদী ছন্দঃ ।

যথায় চৌপদীর প্রথমার্দ্ধের শেষ পদ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষ পদ পুনরাবৃত্তি হয় তথায় বিশাখ চৌপদী বলে ।

“বালা হোয়ে জালা সয়, কেমনে বাঁচিয়া রয়,
কারো মনে নাহি হয়, দয়া এক টুকু গো,

দয়া এক টুকু ।

মিদয় হৃদয় নিধি, এ তার কেমন নিধি,
দিয়ে হোরে নিল নিধি, হইয়া বিমুখ গো ;

হইয়া বিমুখ ॥” প্র, ক,
বিশাখ পয়ার ।

যথায় পয়ারের প্রথমার্দ্ধের ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষ পদে পুনরাবৃত্তি হয় তথায় বিশাখ পয়ার বলে ।

স্বার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে,
বাহুবল তার ॥

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে
দেশের উদ্ধার ॥” প, উ,

অভিনব ছন্দঃ ।

“ময়ূর কহিল কাঁদি গৌরীর চরণে,

কৈলাস ভবনে,

অবধান কর দেবি,

আমি ভৃত্য নিত্য সেবি,

প্রিয়োত্তম স্নেহে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।

রথি যথা দ্রুত রথে,

চলেন পবন পথে,

দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী স্মৃতি ;

ভবু মাগো আমি হুখী অতি ;

প্রাপ্ত মহত্তম সদ্ভরু পুজো,

বর্জহ শীঘ্র বিলম্বন কাষো ।

(রাবণবধ কাব্য) কুসুম বিচিত্রা ছন্দঃ । ১০২ পৃঃ,

কমহ সুরেশ্বর আশ্রয় মহদে,

অপ্রিয় কথন নিরত নিজ ভৃত্যে ।

উপগত ভৃত্য মহৎ ভয় সঙ্গে,

সম্প্রতি তব গৃহ শাস্তি বিহঙ্গে ।

(রাবণবধ কাব্য) চন্দ্র বস্মী ছন্দঃ । ১১১ পৃঃ,

পূর্ব পুণ্য মম উৎকট ভুবনে,

প্রাপ্ত ভৃত্য তব দুর্লভ চরণে ।

বিশ্ব বন্দ্যপদ ঙ্গিণী নয়নে,

ধন্য জন্ম মম নথর ভুবনে ।

ইন্দুনিদি পদ স্নান করিণে,

দীপ্ত অক্ষত উজ্জল বরণে ।

পূর্ণ শাস্তি লভিবু প্রতি বিষয়ে,

লক মুক্তিপদ দুস্তর নিরয়ে ।

(রাবণবধ কাব্য) বংশস্থ বিল ছন্দঃ । ১৫৯ পৃঃ,

সমস্ত গৌভাগ্য হ্রস্ব সজ্জনে,

কি জন্ত দুঃখাগ্নি-বিদগ্ধ এক্ষণে ?

অবশ্য শীঘ্র প্রতি বিশ্ব নির্জয়ে,

হৃদয় সমাক্ বুঝ শান্ত চিস্তিয়ে ।

(রাবণবধ কাব্য) উপেন্দ্র বজ্রাছন্দঃ । ১৬৫ পৃঃ,

ভূতর্ক সম্প্রাপ্ত অধাক্ষি যত্রে,

সমীক্ষি সম্পূজ্য পদাজ রত্রে ।

অতৃপ্ত মৎচিত্ত অশান্ত অদ্য,

অধস্ত সমাক্ চতুরাশ্য সদ্যঃ ।

নিবাত কবচ বধ কাব্য হইতে সংগৃহীত নূতন ছন্দঃ ।

১৩৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [ছন্দঃ-

১। ছন্দঃ। লঘু গুরু মাত্রাহুসারে পাঠ্য। বিশাখ চৌপদীর প্রকার ভেদ। যথা—

অটালক পরম রম্য শ্রুটিক বিবদ হর্ম্য

দেবক্রম দিব্য কুসুম ঘেউল ফুলবাটী ।

পুষ্পক রথ গজ বিমান শিবিকা, হর, বিবিধ যান :

আর কত কব পাণ্ডব যত হেরিল পরিপাটী ॥

২। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণাহুসারে পাঠ্য হরিগীতা ছন্দঃ।

তিন লোক পাবন বীর যত জন

সভা সেই সবে এই সভায়

হের ইন্দু মণ্ডল নিম্নি উজ্জ্বল

কীৰ্ত্তি মুরতি তাহাদেরি ভায় ।

৩। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণাহুসারে দ্বিতীয় বর্ণের পরে যতি দিয়া পাঠ্য যথা—

ববে, বিজয়ী বিজয় গেল বৈজয়ন্ত স্বারে

এল, অমনি গন্ধর্বরাজ পূজিতে তাহারে ।

৪। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণাহুসারে দ্বিতীয় বর্ণের পরে যতি দিয়া পাঠ্য। নবমল্লিকা ছন্দঃ। যথা—

গুরু, হরি সন্নিধানে হরি, স্তত সাবধানে

তরি, জবে করি জেদ শিগে, সাজ ধর্মবেদ ॥

৫। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণাহুসারে পাঠ্য। অপরাঞ্জিতা ছন্দঃ। যথা—

চলে দানব বধিতে বীর মহেন্দ্র কুমার বেন উমার কুমার

বাজে বাদিত্র ছন্দুভি আনি বিবিধ প্রকার শুনি লাগে চমৎকার ॥

৬। ছন্দঃ। লঘু গুরু বর্ণাহুসারে পাঠ্য। কুন্দ কুসুমঃ

অই যে সাগর দেখ বীরবর,

ভীকদের উহা অতি ভয়ঙ্কর,

সাহসীর কাছে কিন্তু রত্নাকর,

কমলা দেবীর জনম ভূমি ;

ভীকজন রহে দূরে পরিহরে,

সাহসী উহাতে রতন উদ্ধরে

অই যে অগাধে মুকুতার তরে,

ভুবিলে ভুবাক দেখহে ভূমি :

করি যদি কেকাধ্বনি,
 স্বণায় হাসে অমনি,
 খেচর তুচর জন্তু ; মরি, মা, শরমে !
 ডালে মূঢ় পিক যবে,
 গায় গীত, তার রবে,
 মাতিয়া জগতজন বাধানে অধমে !
 বিবিধ কুসুমকেশে
 সাজি মনোহর বেশে
 বরেন বসুধাদেবী যবে ঋতুবরে,
 ফোকিল মঙ্গলধ্বনি করে । মা, ম, ম, দ ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে ছন্দঃ পরিচ্ছেদ ।

অলঙ্কার প্রকরণ—শকালঙ্কার ।

১৫২ । যেৰূপ কেয়ূর-কুণ্ডলাদি লৌকিক
 ভূষণ সকল মনুষ্যশরীরের শোভা সম্পাদন
 করে বলিয়া উহাদিগকে অলঙ্কার (শোভা-
 জনক) শব্দে নির্দেশ করা যায় ; সেইরূপ
 কাব্যের অঙ্গস্বরূপ শব্দ ও অর্থের শোভা
 সম্পাদক ধ্বনি-বিশেষকে কাব্যের অলঙ্কার *
 কহা গিয়া থাকে ।

দেখ মানবদেহে যেমন সৰ্কাদি ভূষণ বিদ্যমান থাকে না, সেইরূপ
 শব্দার্থেও সময়ে সময়ে অলঙ্কারের অসম্ভাব হয় । এই নিমিত্ত অল-
 ঙ্কারকে শব্দার্থের অতিরিক্তারী ধ্বনি বলিয়া থাকে ।

১৪২. অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [শব্দালঙ্কার-

১৫৩। শব্দ ও অর্থভেদে অলঙ্কার দুই প্রকার, শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার। শব্দের বৈচিত্র্যজনক গুণ বিশেষকে শব্দালঙ্কার, ও অর্থের বিচিত্রতাসম্পাদক গুণ বিশেষকে অর্থালঙ্কার বলা যায়। (Figures of word and thought.) শ্লেষ, অৰ্হু প্রাস ও যমকাদি শব্দালঙ্কার। উপমা রূপক, ও অতিশয়োক্তি প্রভৃতি অর্থালঙ্কার।

শ্লেষালঙ্কার। (Paronomasia.)

১৫৪। যে স্থলে একমাত্র শব্দ দ্বি বা বহু অর্থে প্রযুক্ত হয়, তথায় শ্লেষনামক অলঙ্কার হইয়া থাকে। দ্ব্যর্থক—

যথা—“শরীর লোহিতবর্ণ, স্থলিত গমন

বসুহীন হইল রবি, করি বিতরণ ॥

অম্বর তাজিমা পড়ে, জলধির জলে।

কেবল বারুণী*—বহু, সেবনের ফলে ॥” ম, মো, ত,

“দ্বিজরাজ সমাগত কর প্রসারিয়া।

দেখিয়া শুনিয়া রবি, গেল পলাইয়া ॥

এ কথা যথার্থ বটে, নাহিক সংশয়।

রূপণ যাজক দেখি, সজ্জুচিত হয় ॥” ম, মো, ত,

“বিশেষণে সবিশেষ, কহিবারে পারি।

জানহু স্বামী নাম, নাহি ধরে নারী ॥

গোত্রের প্রধান পিতা, মুখবংশজাত।

পরমকুলীন স্বামী, বন্দ্যবংশজাত ॥

পিতামহ দিল মোর, অন্নপূর্ণা নাম।

অনেকের পতি তেঁই, পতি মোর বাম ॥

* বধূর অপভ্রংশ বহু।

অতিবড় বৃদ্ধ পতি, সিদ্ধিতে নিপুণ ।

কোন গুণ নাই তাঁর, কপালে আগুণ ॥

কু-কথায় পঞ্চমুখ, কণ্ঠভরা বিষ ।

কেবল আমার সঙ্গে, দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥

গঙ্গা নামে সত্য ভার, তরঙ্গ এমনি ।

জীবনস্বরূপা সে, স্বামীর শিরোমণি ॥

ভূত নাচাইয়া পতি, ফেরে ঘরে ঘরে ।

না মরে পাষণ বাপ, দিল হেন বরে ॥” অ, ম,

উল্লয় পক্ষের যেখানে সমান রূপে প্রাধান্য থাকে তথায় শ্লেষ হয়। এক পক্ষ প্রাধান্যে অপ্রস্তুত প্রশংসা অথবা বিশেষোক্তি অলঙ্কার হয়।

এখানে যেমন শ্লেষালঙ্কার বলা গেল, সেইরূপ অনুপ্রাসালঙ্কার বা উপমালঙ্কার ইত্যাদি রূপে বলা যাইবে না, কেবল অনুপ্রাস, উপমা, এইরূপ নামোল্লেখ লইবে, তাহার দ্বারা পরস্থিত অলঙ্কার শব্দ বুঝিয়া হইতে হইবে। অনেকার্থক যথা—

প্র—চাহি আমি অমৃত, পার কি দিতে ভাই ।

উ—সে কহে যাচঞাতে, সুধা ত কভু নাই ॥

শাস্ত্রে সে মৃত তার আছে, দেখ সদ্যুক্তি ।

প্র—সে ত ভাল তাহে পাব, কি নির্ঝগ্ন মুক্তি ?

পুনঃ প্র—দরিদ্র, সুধাক্রেতা, রসায়ণ আশয় ।

উ—থাবে জান্নে বিষ কভু, কে করে বিক্রয় ॥

প্র—রসাষেবণে মন, না কর বৃথা তর্ক ।

উ—রস পারদাদি তাহে, বৈদ্যের সম্পর্ক ॥

প্র—যাহা বিনা সুসিদ্ধ, অহে না হয় খাদ্য ।

তাহা দিয়া সাহায্য কর হে ভাই সদ্য ॥

উ—কুপ শুদ্ধ সব শুদ্ধ, জলাশয় মাত্র ।

১৪৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [শঙ্কালঙ্কার-

প্র—ষড়্ রসের প্রধান, রস ধর অত্র ॥

উ—ছয় নয় রস ত সংখ্যায় নব গণ্য ।

সেই করে, আশ্বাদন যার আছে পুণ্য ॥

প্র—সৈন্ধব আমার লক্ষ্য, না হও বিরক্ত ।

উ—অমৃত বলিতে বাল-ভাষিতে প্রযুক্ত ॥

প্র—বাহা বিনা দ্রব্য মাত্র, হয় যে অহৃদ্য ।

না কর রসাতাস, সহৃদয় সংবেদ্য ॥

উ—তুমি বড় অবোধ, দেবার সে ত নয় ।

অরসিকে কে করে, রহস্য পরিচয় ॥

এখানে অমৃত শব্দে লবণ, বিষ, পারদাদি ধাতু, জল প্রভৃতি
ব্রহ্মর পদার্থ; লবণাদি ষড়্ রস, কাব্যের নবরস, সৈন্ধব, অধা, বাল
—ভাষিত ও রসাতাস । বহু অর্থে বক্তোক্তি মূলক স্নেহ প্রযুক্ত হয় ।

১ম—উদাহৃত স্নেহের শব্দার্থ ।

বহু = কিরণ, ধন ।

বারুণী = পশ্চিমদিক্, মদ্য, বরুণকন্তা ।

দ্বিজরাজ = চন্দ্র, ব্রাহ্মণ ।

কর = কিরণ, হস্ত ।

গোত্রপ্রধান = গোষ্ঠীপ্রধান, পর্বত-শ্রেষ্ঠ ।

মুখ-বংশ = মুখটি কুল, প্রজাপতি ।

বন্দ্য বংশ = বন্দ্যোপাধ্যায়-কুল, পূজ্য-কুল ।

পিতামহ = পিতৃ-পিতা, ব্রহ্মা ।

বাম = প্রতিকূল, মহাদেব ।

অতিবড়বৃদ্ধ = দশমী-দশা-গ্রন্থ-প্রায়, সর্বদ্ব্যেষ্ঠ ।

গুণ = ক্ষমতা, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ ।

সিদ্ধি = স্বনামখ্যাত বৃক্ষপত্র, মঙ্গল

কপালে আগুন = জীজনস্বলভ নিন্দাবিশেষ, ললাটে বহি
কু = মন্দ, পৃথিবী ।

পঞ্চমুখ = অত্যন্ত বাঁচাল, পঞ্চ বদন ।

কণ্ঠভরা বিষ = কটুভাষী, নীলকণ্ঠ ।

দ্বন্দ্ব = বিরোধ, মিথুন-ভাব ।

গজা = নামবিশেষ, ত্রিপথগা ।

তরঙ্গ = কলহচ্ছটা, জল-কল্লোল ।

জীবনস্বরূপা = প্রাণতুল্যা, জলময়ী ।

শিরোমণি = অতিমাত্র, মস্তক-ভূষণ ।

ভূত = অসত্যজ্ঞাতি, নন্দীভৃঙ্গাদি ।

পাষণ = কঠিনহৃদয়, প্রস্তর (পর্বত) ।

উপরি-উক্ত উদাহরণে পদভঙ্গ করিলে অর্থ প্রায়ই
খাটবে না, অতএব এই প্রকার স্থলে অভঙ্গ শ্লেষ বলা যায় ।
যেখানে পদভঙ্গ করিলেও কবিতার এক প্রকার অর্থ রাখিতে
পারা যায়, সেখানে সভঙ্গ শ্লেষ বলা যাইতে পারে । যথা ;
অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাট-রাণী ।

পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুব-জানি ॥ বি, স্র,

যুবজানির বাস্তবিক অর্থ যুবতী জানা যাহাদের । কিন্তু রাজপুত্র
দ্বিগুণে আসি যুবা বলিয়া জানি, এই অর্থ করিলে জানি পদটী
জানার্থক জিয়া হইল, আর যুব পদটীও পৃথক্কৃত হইল ।

১৫৫ । যেখানে বিভিন্ন বিষয়ের অর্থ-
সৌসাদৃশ্য একরূপ শব্দ দ্বারা সুসঙ্গত হয়
তথায় অর্থ শ্লেষ কহে । যথা ;

নদী আর কালগতি একই প্রমাণ ।

অস্থির প্রবাহে করে উভয়ে প্রমাণ ॥

১৪৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

ধীরে ধীরে নীরব, গমনে গত হয় ।

কিবা ধনে কি স্তবনে, ক্ষণেক না রয় ॥

উভয়েই গত হলে, আর নাহি ফেরে ॥

হস্তর সাগর শেষে, গ্রাসে উভয়েরে ॥ রহস্ত সন্দর্ভ ।

“উত্তমেরে তীজ্য করে, অধমে যতন ।

নারী বারি ছজনারি, নীচ পথে গমন ॥

তার প্রমাণ বলি প্রিয়ে, নলিনী তপনে ।

তাজিয়ে বনের পতঙ্গ যে ভৃঙ্গ, তারে মধু বিতরে ॥ গীত

এখানে অনেকগুলি শব্দের উভয় পক্ষেই অর্থের সৌন্দর্য্য আছে ।

অনুপ্রাস । (Alliteration)

১৫৬ । একজাতীয় হলবর্ণের পুনঃ

পুনরাবৃত্তিকে অনুপ্রাস * কহা যায় ।

বঙ্গভাষায় অনুপ্রাস ছেক, বৃত্তি ও অন্ত্য প্রভৃতি অধিক প্রচলিত, এবং কোন কোন স্থলে ক্রটি ও লাটানুপ্রাসও প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু বঙ্গভাষায় অধিক চমৎকারিত্ব নাই বলিয়া শেষোক্ত দুই ভেদের উল্লেখ করা গেল না ।

ছেকানুপ্রাস ।

১৫৭ । পূর্বে যে যে ব্যঞ্জনবর্ণ যেক্রপ স্রৃষ্জলার সহিত পর্যায়ক্রমে সংস্থাপিত হইয়াছে, পরে সেইরূপ স্রৃষ্জলার সহিত পর্যায়ক্রমে সেই ব্যঞ্জনবর্ণের পুনরাবৃত্তির নাম ছেকানুপ্রাস । যথা ;

* অনুপ্রাসে স্বরবর্ণের সাদৃশ্যের তাদৃশ আবশ্যিকতা নাই ।

কিন্তু ছেকানুপ্রাসে সৌন্দর্য্যে উত্তম হয় ॥

“জয় নন্দ-নন্দন ব্রহ্ম-বন্দন কংশদানব ঘাতন ।
জয় গোপ-পালন গোপীমোহন কুঞ্জ কানন রঞ্জন ॥
জয় কালিয়-দমন কেশিমর্দন জগন্নাথ জনাৰ্দ্দন ।
জয় মধুসূদন বৈরিগঞ্জন বিপত্তি-ভয়ভঞ্জন ॥
জয় তাপনাশন পাপমোচন, পতিতাপূত-পাবন ।
জয় ভবতারণ ভববারণ ভারত-ভূতভাবন ॥” অ, ম,

এখানে নন্দ নন্দন এই পরের ন' ত্যাগ করিয়া ধরিলে ছেকানু-
প্রাস হইল, আর মর্দন—র্দন, গঞ্জন—ঞ্জন, ভঞ্জন—ঞ্জন, তারণ—রণ,
বারণ—রণ ইত্যাদি শব্দগুলি পূর্বেও যেরূপ পরেও সেইরূপ দেখা
বাইতেছে ।

বৃত্ত্যানুপ্রাস ।

১৫৮ । একবিধ ব্যঞ্জন বর্ণের বারংবার
উল্লেখ করাকে বৃত্ত্যানুপ্রাস * কহে । যথা ;

✓ “চুত-মুকুল-কুল-সঞ্চল-দলিকুল,

শুণ শুণ রঞ্জন গানে ।

মদকল-কোকিল-কলরব সমূল,

রঞ্জিত বাদন তানে ॥

রতিপতি নর্ত্তন বিরস বিকর্ত্তন,

শুভ-ঋতুরাজ-সমাজে ।

নব নব কুসুমিত বিপিন সুবাসিত,

ধীর সমীর বিরাজে ॥” ম, গো, ত,

এখানে ক, ল, ত, ন, স, ইত্যাদি ব্যঞ্জন বর্ণ বারংবার উপস্থিত
হইতেছে ।

বঙ্গভাষায় মিত্রাকর-বিশিষ্ট ষত শ্লোক দৃষ্ট হয়, প্রায়
সবুদায়ই অন্যান্যানুপ্রাস-যুক্ত, এই নিমিত্তই ইহার বিশেষ

* যথা—সর—সর । রস—সর এই স্থলে ক্রম নাই ।

১৪৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

যত্র দেওয়া গেল না, অধিক কি উপরি উদাহৃত শ্লোকেই
অলিকুল—কুল, মক্ষুল—কুল, নর্তন—র্তন, বিকর্তন—র্তন
ইত্যাদি অন্ত্যানুপ্রাস আছে।

যথা বা—হীরাকে উজ্জল করে হীরাই কেবল ।

ভাসে যে ভেড়ার শিঙে সে বজ্র প্রবল ॥ গোষ্ঠী কথা
যমক । (Analogue.)

১৫৯ । ভিন্নার্থবোধক একরূপ শব্দের
পুনরাবৃত্তিকে যমক কহে । অর্থ একরূপ
হইলে ছেকানুপ্রাস হয় ।

যমক নানা প্রকার, তন্মধ্যে বঙ্গভাষায়
আদ্য, মধ্য ও অন্ত্য যমক অধিক দেখা যায় ।
আদ্য-যমক । যথা ;

ভারত ভারত-খ্যাত, আপনার গুণে,
রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র প্রায়, তাঁহারই বর্ণনে । অন্নদা মঙ্গল
অচল অচল অতি, পাষণ পাষণমতি,
কি হবে দুর্গার গতি, যেতে নারি জেতে নারী আমি হে ।

ইহা উচ্চারণ সাদৃশ্যে—নিকৃষ্ট যমক । প্রভাকরে ।

মধ্য-যমক । অন্নদা মঙ্গলে ।

পাইয়া চরণতরি, তরি ভবে আশা ।

তরিবারে সিদ্ধুভব, ভব সে ভরসা ॥ বিধেয়া বিমর্ষ দোষ ।

অন্ত্য-যমক ।

। “কাতরে কিঙ্করে ডাকে, তার ভব ভব ।

হর পাপ হর তাপ, কর শিব শিব ॥

শুনি স্নরে কবিরায়, ভারত ভারত ।

এমন না দেখি আর, চাহিয়া ভারত ॥ অ, ম,

“শয়নে স্বপনে, ভাবিয়া তারা।

নিমিষ-নিহত, নয়ন তারা ॥”

“ছহিতা আনিয়া, যদি না দেহ,

এপনি আমি হে, ত্যজিব দেহ ॥’

“স্তবে প্রবোধিয়া শিবে, আলয়ে আনহ শিবে

নতুবা মরিব আমি প্রাণে।’ প্র, ক,

বক্রোক্তি । (Equivoque.)

১৬০ । বক্তা যে অর্থাভিপ্রায়ে যে শব্দ প্রয়োগ করে, শ্রোতা যদি সেই শব্দের সেই অর্থ গ্রহণ না করিয়া কাকু (স্বরভঙ্গী = স্বরের বিকার) বা নঞর্থক না, কিংবা শ্লেষ-দ্বারা ভিন্নার্থ করে তাহার নাম বক্রোক্তি ।

কাকু । (Tone of Voice)

বিদ্বান্ হইলেই কি ধার্মিক হয় ? কেবল দণ্ডি হইলেই কি মূখ ও গুণহীন হয় ? (না) । আঃ তুমি কি ধার্মিক ! কি রূপবান ! কি দাতা ! (বিপরীত অর্থ) । তুমি সেখানে গিয়াছিলে—এএ ? (বাও নাই) । উত্তর ; আছে নাঃ ? (গিয়াছিলাম) । এ গুলিতে বিকৃত—স্বরের দ্বারা বিপরীত অর্থ হইয়াছে । স্মরণ্য কাকু ।

সদংশে জন্মিলেই যে সৎ ও বিনীত হয়, একথা অগ্রাহ । উল্লেরা ভূমিতে কি কণ্টকাক্ষ জন্মে না ? ১ চন্দন কাষ্ঠের ঘর্ষণে যে অগ্নি নির্গত হয় উহার কি দাহশক্তি থাকে না ? ২ ভবাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিরাই

১৫০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

উপদেশের যথার্থ পাত্র। মূৰ্খকে উপদেশ দিলে কোন ফল
দর্শে না। দিবাকরের কিরণ কি ক্ষটিক মণির ত্রায় মৃৎপিণ্ডে
প্রতিফলিত হইতে পারে ? ৩। কাদম্বরী। ইহা কেবল কাকু
বাক্যের উদাহরণ।

বিপরীত অর্থ ১ জন্মে। ২ থাকে। ৩ পারে না।

কাকু বক্রোক্তি-যথা ;

রাধার উক্তি—অহে দূতি, এ বসন্তে আগিবে না কান্ত ?

দূতীর উত্তর—অরে অবোধ মেয়ে কণেক হয়ো শান্ত ॥

তুষাবিনা যার এক দিন যায় না ?

সে এ সূথের বসন্তে আগিবেক না।

সরল উক্তিতে রাধাকে অপ্রকুলমনা দেখিয়া দূতী
স্বরভঙ্গীর সহিত পুনরায় আবৃত্তি করিল। “সে এ সূথের
বসন্তে আগিবেক না ?” অবশ্য আগিবে।

দূতী নিজ বাক্যের প্রথম আবৃত্তি কালে স্বরভঙ্গী
করে নাই।

এখানে দূতীর কাকুত্বাবা ‘সে কান্ত আগিবেক’ এইরূপ বিপরীত
অর্থ বোধ করিয়া লইতে হইবে।

শ্লেষবাক্য দ্বারা * বক্রোক্তি যথা ,

দ্বিজরাজ (১) হয়ে কেন বারুণী (২) সেবন ?

রবির ভয়েতে শশী করে পলায়ন।

বলি এত সুরাসক্ত (৩) কেন মহাশয় ?

স্বর না সেবিলে তার কিমে মুক্তি হয়।

মধুর (৪) সঙ্গমে কেন এমন আদর ?

বসন্তকে হেয় করে সে কোন্ পামরা বন্ধু।

: চন্দ্র, ব্রাহ্মণ । ২ মদ্য, পশ্চিমদিক । ৩ সুরা, স্বর—দেবতা ।

* মদ্য, বসন্তকাল ।

* ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ, পশ্চিম চান্দ ।

চোর বলে এইবার, হস্ত বড় দায় ॥

বিচার করিয়া দেখ, লক্ষণ লক্ষণা ।

জাতি, গুণ, দ্রব্য, কিবা বুঝায় ব্যঞ্জনা ॥ বি, শু,

অনেকার্থক শব্দের গ্ৰেষ প্রায় বহোক্ত মূলক ।

এই প্রস্তাবের পূর্বের শ্লোকাদিতে স্তন্দরকে জাতি অর্থাৎ তুমি কোন বংশনস্তুত ইত্যাদিরূপ পরিচয় ত্রিভাস্য করিতে স্তন্দর শব্দ শাস্ত্রের লক্ষণা প্রভৃতির উল্লেখ পূর্বক জাতি (পরিচয়) অর্থাৎ বংশ মতাদিরূপ অর্থ গ্রহণ না করিয়া শব্দশাস্ত্রের জাতি পদার্থে লেব করিলা ভাষাসম । (Bilingualism.)

১৬১ । ভাষা বিভিন্ন হইলেও শব্দের

সমানার্থকিলে, ভাষা সমকহা যায় ।

সম্বোধনেও অধিকরণ কারকের স্থানে
স্থানে সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় একরূপ হয় ।

যথা—জয় দেবি জগন্ময়ি দীনদয়াময়ি,

শৈলস্তুতে, করুণানিকরে,

জয় চণ্ডবিনাশিনি মুণ্ডনিপাতিনি,

দুর্গবিঘাতিনি মুখ্যতরে ॥ অ, ন,

সম্বোধনের একবচনান্ত পদে বাঙ্গালায় ও সংস্কৃতে, এইরূপ উদাহরণ ভুরি ভুরি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পুনরুক্তবদাভাস । (Semblance of Tautology.)

১৬২ । ভিন্নাকার* শব্দ সকলের অর্থ

আপাততঃ পুনরুক্তের ন্যায় প্রতীয়মান
হইলেও পর্য্যবসানে অন্যপ্রকার অর্থ স্থলে
পুনরুক্তবদাভাস কহে ।

* ভিন্নাকার শব্দে স্বর ও ব্যঞ্জনের বিভিন্নতা বুদ্ধিতে হইবে, যেমন শিব হর ইত্যাদি ।

১৫২ অলঙ্কার—কাব্যানির্গয় । [অলঙ্কার

ভব হর মম হুঃখ হর,

হর সর্ব রোগ তাপ,

জয় শিব শঙ্কর হিমকর শেখর,

•সংহর সর্ব শোক পাপ ।

এই স্থানে প্রথমতঃ কয়েক পদে শিব নামের পুনরুক্তি বোধ হইতেছে, কিন্তু অর্থকালে পুনরুক্তি বোধ হইতেছে না । যথা—

হিমকরশেখর—চন্দ্রচূড় : হে শিব জয়, শঙ্কর—মঙ্গল কব, সর্ব—সকল, ভব—দুঃখ, হর—নাশ কর । এইকপ অর্থ হইলে শিব, ভব শঙ্কর, হিমকরশেখর, সর্ব, হর এইগুলি শিব-নামমাত্র পুনরুক্তি মাত্র বোধ হইবে না ।

প্রহেলিকা (হিরাণী) (Riddle)

চাতুর্য্য হেতু কেহ কেহ প্রহেলিকাকে অলঙ্কারমধ্যে গণনা করিয়া থাকেন, কিন্তু উহা রসের অপকর্ষজনক ও তাত্পর্য্যনোহারিণীও নহে, এই নিমিত্ত প্রহেলিকাকে অলঙ্কার-মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে না । যথা ;

সর্বত্র আমার বাস, ধরণী ভিতরে ।

সাগরে নগরে থাকি, পর্বত শিখরে ॥

রমণীর অগ্রে পিছে, অন্তঃপুরে রই ।

রন্ধনের সেইমত, আমি গণ্য হই ॥

সর্ব দ্রব্য আমা ছাড়া, স্মরস কি হয় ।

রজনীতে পাবে মোরে, দিবসেতে নয় ॥

রামের বামেতে থাকি, নহি আমি সীতা ।

উড়িয়া দেশের মধ্যে, আছে মোর মিতা ॥

গরিনের কাছে থাকি ছাড়ি ধনবান ।

বাগকে আমার করে, বড় অপমান ॥

ক্ষীণ কায় হলে উঠি, আত্মীয়ের মাথে ।
কভু পদানত হয়ে, থাকি তার মাথে ॥
কামারের কাছে রহি লইয়া আশ্রয় ।
সহরে থাকি বটে কলিকাতায় নয় ॥
বর্ষা শ্রাবণ ভাদ্রে পাবে মোর দর্শন ।
বর্ষ আর তিন মাস কর অব্রবণ ॥ উদ্ভট

র এই অক্ষর গুপ্ত । ড, ল, র একার্থক । তদনু সারে
উড়িয়া, র-ড় মিত্রবর্ণ র বর্ণের ক্ষীণকায় রেফের
ফলা । ইয়ালীর লক্ষণ নিয়ে দেখ ।

১৬৩ । বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ এবং বাস্ত্যার্থ এই ত্রয় হইতে সহজে যাহার অর্থ
পরকুট হয় না অথচ বাক্য মধ্যে যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা এবং আসত্তিব
বিচ্ছেদও জন্মে না তদনুসারে ঐ সকল বাক্যকে প্রহেলিকা বা ইয়ালী
কহে । যথা—

ইয়ালীতে অনেকার্থ শব্দের একাংশে নিশ্চয়, অপরাংশে
সন্দেহ জন্মে, পক্ষান্তরে সর্বাংশে অর্থের সূক্ষ্মতা হয় না ।
কিন্তু শ্লেষালঙ্কার স্থলে অনেকার্থ শব্দের সর্বাংশে অর্থের
সূক্ষ্মতা হয় । প্রহেলিকা ও শ্লেষের মধ্যে প্রভেদ এই ।

বিষুপদ সেবা কবে, বৈয়ব সে নয় ।
গাছের পত্রব নয়, অঙ্গে পত্র হয় ।
পণ্ডিত বুঝিতে পারে, দুচারি দিবসে ।
মুখেতে বুঝিতে নারে, বৎসর চলিবে ॥ পক্ষী
বিধাতা নির্মিত ঘর, নাহিক দুয়ার ।
যোগেন্দ্র পুরুষ তায়, আছে নিরাহার ।
যখন পুরুষবর হয় বলবান ।
বিধাতায় ঘর ভাঙ্গি, করে খান খান ॥ ডিম্ব

১৫৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

এক নিবেদন করিতেছি তব স্থানে
 বুঝিয়া লইবে সমাদরে ।
 অষ্টমীতে একাদশী বিধবা রহিল বসি
 পূর্ণশশী আকাশ উপরে ॥
 থাইলে পাতকচয়, না থাইলে গর্ভ হয়,
 সে নারীর হৃদিকে জ্ঞানাল ।
 পাপাত্ম্য ভষে নারী না থাইল সে সর্কারি
 তাহে গর্ভবতী, সেইত শাল ॥
 তার গর্ভের সূত্র, প্রসবিল দুই পুত্র,
 এক হয় সূত্র, আর হয় স্বামী ।
 ইহাতে যে দ্রব্য হবে অরণ্যের মধ্যে পাবে
 " দূরা করি পাঠাও আমায় তুমি ॥

৬। নারিকেল ফল । অষ্টমীর দিন নারিকেল খাওয়া নিষিদ্ধ, সূত্রাং একাদশী, নারিকেলের মধ্যাংশের শূন্যভাগ আকাশ, নারিকেলের গর্ভস্থ পদ্মটী চন্দ্র পদ বাচ্য, অক্ষুরটী পুত্র, পদ্মস্থ সূত্রগুলি স্বামী পদে কল্পনা করিয়াছে ।

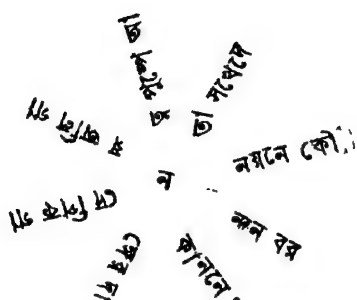
১৬৪। শব্দালঙ্কারের যে সমুদয় ভেদ প্রদর্শিত লইল, ইহাদিগেরই আবার অনেক প্রভেদ দেখা যায় ; এবং এতদ্ভিন্ন চিত্রালঙ্কার নামে একটা অলঙ্কার আছে, তাহার যে কত প্রকার ভেদ হইতে পারে তাহা বলা যায় না । ইহাদিগের অবাস্তরভেদ সকল বঙ্গভাষায় সর্বত্র চমৎকার-জনক হয় না বলিয়া শব্দালঙ্কার শেষ করা গেল ।

চিত্রালঙ্কার ।

১৬৫। শব্দ দ্বারা কোনরূপ চিত্র অঙ্কিত করার নাম চিত্রালঙ্কার ।

গদ্যবদ্ধ ।

যথা ;—নন্দন বর কাননে, অনঙ্গের দাস,
সদা রঞ্জে নদে পিক, গায় অলি গান ।
নগালি অবত্ন পুষ্পে, আনতা সখেদে,
দেখে সতান-নয়নে, কোরবনন্দন । নি, ক, ব,



- ১। নন্দন বর কাননে—নন্দন নামক শ্রেষ্ঠ উপবনে
অনঙ্গের দাস—কন্দর্পের দূত-স্বরূপ ।
- ২। পিক—কোকিল । নদে—শব্দ করে ।
- ৩। নগালি অবত্ন পুষ্পে—(নগালি)
তরুলশ্রেণী (অবত্ন পুষ্পে) যত্ন ব্যতিরেকে উৎপন্ন
পুষ্পের ভায়ে (সখেদে) থিন্ন হইয়া (আনত)
অবনত হইয়াছে ।

১৫৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। অলঙ্কার

৪। সতান-নয়নে—বিস্ময়হেতুক বিফারিত-লোচনে।

কৌরবনন্দন—কুরুবংশজাত কৌরব, পাণ্ডু, তাহার
পুত্র অর্থাৎ অর্জুন।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে শব্দালঙ্কার পরিচ্ছেদ।

অর্থালঙ্কার।

উপমা। (Simile or Formal Comparison.)

১৬৬। এক ধর্মাবিশিষ্ট (একরূপ-গুণ-
সম্পন্ন) ভিন্নজাতীয় বস্তুদ্বয়ের (উপমান
উপরের) সাদৃশ্যকথনকে উপমা কহে।

যাহার সহিত তুলনা দেওয়া যায় তাহাকে উপমান,
আর যাহাকে তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমেয় কহে।

যথা—ইহার মুখ চন্দ্রসদৃশ মনোজ্ঞ, এখানে চন্দ্রের
সহিত মুখের সাদৃশ্য বলা যাইতেছে, সুতরাং মুখের উপমান
চন্দ্র, এবং মুখকে চন্দ্রের সদৃশ বলা যাইতেছে, অতএব মুখ
উপমেয়। আবার যদি এই বলা যাইত যে মুখের সদৃশ
চন্দ্র মনোজ্ঞ, তাহা হইলে মুখ উপমান ও চন্দ্র উপমেয়
হইত, যেহেতু মুখের সহিত চন্দ্রের তুলনা করা যাইতেছে,
এবং চন্দ্রকে মুখের তুল্য বলিয়া নির্দেশ করা গিয়াছে।

এক ধর্মকে (অর্থাৎ উপমান উপমেয় এই উভয়নিষ্ঠ সমান
গুণকে) উপমান উপমেয়ের সাধারণ ধর্ম কহে। যেমন
চন্দ্রে ও মুখে আফ্লাদকত্ব ও গৌন্দর্যাদি গুণ থাকিতেই
চন্দ্রের সহিত মুখের উপমা (সৌসাদৃশ্য) অসম্পন্ন হয়। এই
কাৰণেই আফ্লাদকত্বাদি ধর্মকে চন্দ্র ও মুখের (উপমান
উপমেয়) নিষ্ঠ সাধারণ ধর্ম বলা যায়।

সাধারণধর্ম্য বহুপ্রকার;—কোথাও গুণ, কোথাও বা ক্রিয়া, কোথাও বা কেবল শব্দের ঐক্য প্রভৃতি সাধারণ ধর্ম্য হয়। যথা; “মানব দেহ জলবিশ্বপ্রায় ক্ষণবিশ্বংসী” এই স্থলে ক্ষণবিশ্বংসিতা এই গুণ মানবদেহের ও জলবিশ্বের সাধারণ। “এই অশ্ব বায়ুর তুল্য গমন করে।” এই স্থলে বেগে গমন করা অশ্বের ও বায়ুর সাধারণ ক্রিয়াগত ধর্ম্য। ‘এই রাজা পশুপতগণের মানসে হংসের সমান।’ এ স্থলে হংস-পক্ষে মানস শব্দে মানস নামক সরোবর, ভূপতি পক্ষে মানস শব্দে অন্তঃকরণরূপ অর্থ হইলেও, উভয় অর্থেই মানস শব্দের ঐক্য থাকায় হংসের সহিত রাজার সাদৃশ্য হইল। এইরূপ উপমান উপমেয়ের যে কোনরূপ ধর্ম্যের ঐক্য থাকিলেই উপমা দেওয়া যায়।

কিন্তু একজাতীয় বস্তুর সহিত উপমা হয় না। যথা; “ইন্দীবর ইন্দীবরের ছায় কোমল,” “মনুষ্য মনুষ্যের মত বুদ্ধিসম্পন্ন,” “বাস্পীয় রথ বাস্পীয় রথের তুল্য শীঘ্রগামী।” এরূপ স্থানে অপরোপমা অলঙ্কার বলা যায়। ইহার উদাহরণ পরে দেখান যাইবে।

যথা, প্রায়, তুল্য, সম, সদৃশ, ছায় ও “যেরূপ” শব্দের পর “সেইরূপ,” “যেমন” শব্দের পর “তেমন” ইত্যাদি শব্দ উপমার বাচক (বোধক) যেখানে উপমেয়, উপমান, সাধারণ ধর্ম্য ও উপমার বাচক যথাপি শব্দ স্পষ্ট উল্লিখিত থাকে তথায় পূর্ণোপমা হয়। আর সাধারণ ধর্ম্যাদির কোন একটীর লোপ হইলে লুপ্তোপমা বলা যায়।

পূর্ণোপমা যথা;

“সর্বমূলক্ষণবতী, ধরাধামে যে যুবতী,
কে বলে পদ্মিনী তাহারে।

১৫৮ ভলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । অলঙ্কার

সেই নাম নাম যার, 'সেইরূপ প্রকৃতি তার,

কত গুণ কে কহিতে পারে ॥

পতিব্রতা পতিরতা, অবিরত সুশীলতা,

আশীর্ভূতা হৃৎপদ্মামনে ।

কি কব্ধাঙ্কার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা,*

মৃতপ্রায় পরপরশনে ॥” প, উ,

‘প্রায়’—“রচিয়া মধুর পদ অমৃতের প্রায় ।”

প্রায় শব্দ দ্বারা উপমা অনন্যদাম্পলে রুক্ষচন্দ্রের মত
বর্ণন প্রস্তাবে অনেক আছে ;

শুকাইল অশ্রুবিন্দু ; যথা—

“শিশির-নীরের বিন্দু, শতদল দলে,

উদয়-অচলে ভালু দিলে দরশন ।” মে, না, ব,

‘যেমন’—যেমন পরম শোভাকর পূর্ণচন্দ্র সুধাময়
কিরণ বিকীর্ণ করিয়া ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বস্তুকে অত্যাশ্চর্য্য
অনির্বচনীয় শোভায় শোভিত করে, সেইরূপ পরমেশ্বর-
পরায়ণ পুণ্যাত্মারা সদালাপ ও সহৃদয়প্রদান করিয়া,
পার্শ্ববর্তী পুণ্যাখ্যাদিগের অন্তঃকরণ পরম রমণীয় ধর্ম্মভূষণে
ভূষিত করিতে থাকেন ।” চা, পা,

‘যেন’ শব্দ যখন যেমন অর্থে প্রয়োগ হয় তখন উপ-
মা বাচক হইয়া থাকে । যথা ;

* লজ্জাবতীনাম্নী একরূপ লতা আছে, তাহাকে স্পর্শ করিলে
সে যেমন ত্রিস্রমাণ হয় এই পদ্ধিনীও সেইরূপ লজ্জায় মৃতপ্রায় হয় ।
লজ্জাবতীলতা লজ্জাতেই ত্রিস্রমাণ হয়, এই প্রবাদ থাকাতোই লজ্জা-
গুণটী পদ্মিনীর ও লজ্জাবতীলতার সামান্য ধর্ম্ম এবং যথা শব্দও
উল্লিখিত হইয়াছে, এই কারণে ইহা পুর্ণোপমার উদাহরণ ।

“না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজঙ্গ ।

সীতার হরণে যেন মারীচ কুহঙ্গ ॥” বি, সু.

মালোপমা ।

১৬৭ । এক উপমেয়ের বহু উপমান
স্থলে মালোপমা হয় । যথা—

‘যথা চাতকিনী কুহুকিনী ঘনদরশনে,

যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাশ্রমিলনে ।

যথা কমলিনী মলিনী দামিনীদোহে থেকে,

শেষে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকরে দেখে ।

হলো তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয়,

পরে পেয়ে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতীশয় ॥’ বা, দ,

নরপতিরূপ উপমেয়ের চাতকিনী কুমুদিনী ও কমলিনী-রূপ তিনটি
উপমান থাকিতে মালোপমা হইল । এখানে যথা শব্দ উপমান
বাচক ।

ইন্ড্রের বৃহস্পতি, নলের স্মৃতি, দশরথের বশিষ্ঠ ই
সামচন্দ্রের বিশ্বামিত্র সেক্রপ উপদেষ্টা ছিলেন, শুকনাশ
সেইরূপ রাজকার্য্য পর্যালোচনা বিষয়ে রাজাকে সখা
সন্তপদেশ দিতেন ।’ (১) কা, বা ।

‘সুগয়া কোলাহল নিবৃত্ত হইলে অরণ্যানী নিবৃত্ত
হইল । তখন আমি পিতার পক্ষপুট হইতে আস্তে আস্তে
বহির্গত হইয়া কোটর হইতে মুখ বাড়াইয়া মেদিকে কোলা-
হল হইতেছিল, সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিলাম । দেখি কুতা-
ন্তর মহোদরের আয়, পাপের সারথির আয়, নরকেব-
দারপালের আয়, বিকটমূর্ত্তি এক সেনাপতি সমভিব্যাহারে

(১) মনুসংহিতা দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১০০-১০১ শ্লোক ।

১৬০. অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

যমদূতের আয় কতকগুলি কুরূপ কদাকার সৈন্য আসি-
তেছে । তাহাদিগকে দেখিলে ভূতবেষ্টিত ভৈরব ও দূত-
মধ্যবর্তী কালান্তকের স্মরণ হয় । (১) কা, ব,

পূর্বানুভূত সদৃশ বস্তুর স্মৃতি স্থলে স্মরণালঙ্কার । সদৃশ
গুণ ক্রিয়াদির প্রতীতি স্থলে উপমালাঙ্কার হয় ।

রসনোপমা ।

১৬৮ । যেখানে প্রথম উপমেয়,
দ্বিতীয় উপমেয়ের উপমান ঐরূপে তৃতীয়
উপমেয় যথাক্রমে পরবর্তীর উপমান হয়,
অর্থাৎ কাঙ্ক্ষীগুণের আয় সংশ্লিষ্ট থাকে
তথায় রসনোপমা বলে ।

যথা—সম্মীর হৃদয়ে যেন শোভে নারায়ণ

তাহার হৃদয়ে শোভে কৌস্তভ দেহন ॥

কৌস্তভের হৃদে যথা উজ্জল কিরণ ।

সাগরের হৃদে শোভে এ পূব তেমন ॥ নি,ক,

এখানে তিনটি উপমান আছে, সকলগুলিই পরস্পর সাপেক্ষিক
রূপে সংশ্লিষ্ট :

উপমেয়োপমা ।

১৬৯ । পূর্ব বাক্যের উপমান ও উপ-
মেয় উভয় বাক্যে বিপরীতভাবে বর্ণিত
হইলে উপমেয়োপমা বলা যায় ।

(১) যুক্তিকপ গুণের সাম্য আছে বলিয়া গুণগত উপমা বলা
যায় । এবং এই দুই উদাহরণেই এক উপমেয়ের বহু উপমান দেখা
যাইতেছে বলিয়া এটিও মালোপমার উদাহরণ স্থল ।

যথা—“বিভবে মহেন্দ্র যথা এ পুত্র তেমতি ।

এ পুত্র বিভবে যথা মহেন্দ্র তেমতি ॥

এ শুদ্ধান্ত যথা রম্য সুরবধু তথা ।

সুরবধু যথা রম্য এ শুদ্ধান্ত তথা ॥” নি, ক,

এখানে পুত্রবাক্যের উপমানটা পত্র বাক্যে উপমেয়, ও উপমেয়টা উপমান রূপে বর্ণিত হইয়াছে । যথা শব্দের অর্থ এখানে যে প্রকার ।

লপ্তোপনা যথা ;

“বৎসর তিলেকে, প্রায় পলাকে,

কেমনে বাচিবে বালা ।” বি, স্ত্র,

এস্থলে সম শব্দের লোপ হইয়াছে ।

“ও যে মুগাক্ষী বাইতেছে লোপিতেছ, ও অতিসুশীলা !”

“মুগাক্ষী” এই পদটী মুগের অধিক ছায়া ঢক্কন অধিক যাবাব
এইরূপ বাক্যে সিদ্ধ হইয়া সমাসে উপমান—‘আকি, বাচক-’ গাঃ ও
সাধারণবশত চকলতা, এই তিনেরই লোপ হইয়াছে । অতএব হঃ
লপ্তোপনা ।

রূপক । (Metaphor).

১৭০ । উপমেয়কে (মুখাদিকে = যে
তুলিত হয়) উপমান (চন্দ্রাদি = যাহার সহিত
তুলনা করা যায়) রূপে (অভেদ-
রূপে নির্দেশ) করাকে রূপক অলঙ্কার বলে ।

উপমা অলঙ্কারের সহিত ইহার ‘অভেদ’ তাহা দেখান
বাইতেছে, যথা ; “সূর্য্যোদয় হইলে যখন এককালে
নাশ হয়, তেমনি জ্ঞানোদয় হইলে মাতঃ সকল ভয় এককালে
বিনষ্ট হয় ।” এখানে সূর্য্য উপমান ও জ্ঞান উপমেয় এবং
ভয়নাশরূপ সাধারণার্থ উপমান ও জ্ঞানোদয়ে তুলারূপে

১৬২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

নির্দিষ্ট আছে ; আর, উপমার বাচক “যেমন” ও “তেমনি” শব্দ স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অতএব ইহা উপমা। ‘জ্ঞান-রূপ সূর্য্যোদয় হইলে অজ্ঞানরূপ তমঃ কখনই থাকে না।’ এখানে রূপক হইয়াছে। কারণ, পূর্ব্বোদাহরণে জ্ঞানকে সূর্য্যের সদৃশ বলা হইয়াছে, এখানে জ্ঞানকে ইন্দ্রসূর্য্য বলিয়া স্পষ্ট নির্দেশ করা হইতেছে। অর্থাৎ উপমেয় জ্ঞানে উপমান সূর্য্যের আরোপ করা হইয়াছে।

রূপকের বাচক (বোধক) “রূপ” ও কোন কোন “ময়” শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রূপ শব্দের কখন কখন লোপ হইয়া যায়, তখন কেবল ভাবার্থ দ্বারা “রূপ” শব্দের প্রতীতি হইয়া থাকে।

পরম্পরিত, সাক্ষ ও নিরাক্ষ ভেদে রূপক তিন প্রকার।

পরম্পরিত রূপক।

১৭১। এক বস্তুর আরোপসিদ্ধি-জন্য অন্য বস্তুর আরোপ করাকে পরম্পরিত রূপক কহে। যথা ;

প্রতাপ-তপনে কীর্ত্তি-পদ্ম বিকাশিয়া ।

রাখিলেন রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া ॥”

এখানে রাজলক্ষ্মীর বাসজন্তু কীর্ত্তিতে পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে যেহেতু লক্ষ্মীর বাসস্থান কমল, নিম্নলিখিত পদ্মে বাস করা শ্রু-টিন বলিয়া পদ্মের প্রকৃষ্টত্ব-সম্পাদনজন্য প্রতাপে সূর্য্যের আরোপ করা হইয়াছে। ঐ প্রতাপ চিরস্থায়ী স্তবরাং কীর্ত্তি পদ্মের নিম্নলিখিত নাট, কাজেই রাজলক্ষ্মী অচলা।

“যখন হৃদয়াকাশ বিষম-বিপত্তিরূপ মেঘ দ্বারা ঘোরতর আচ্ছন্ন হয়, তখন কেবল আশাবায়ু প্রবাহিত হইয়া আত্মাকে পরিস্কৃত করিতে থাকে।” অক্ষয় দত্ত।

এখানে হৃদয়ে আকাশের আরোপসিদ্ধি জন্ত কেবল বিপাককে
মেঘ ও আশাকে বায়ুরূপে আরোপ করা হইয়াছে ।

“সূর্য্যরূপ সিংহ অন্তাচলের গুহাশায়ী হইলে ধ্বাস্তুরূপ
দন্তিযুথ নির্ভয়ে জগৎ আক্রমণ করিল। (১) নলিনী
দিনমণির বিরহে অলিরূপ অশ্রুজল পরিত্যাগ পূর্ব্বক কমল-
রূপ নেত্র নিমীলন করিল। (২) কা, ব,

(১) ধ্বাস্তুরূপ দন্তিযুথ দ্বাবাই যে সূর্য্যরূপ সিংহের আরোপসিদ্ধি
হইতেছে এরূপ নহে, ইহা প্ৰতীতিক অর্থাৎ পশু মাত্রেয়ই সিংহের পদ-
ক্রমে ভীত থাকে, অন্ধকারের সহিত যে সকল পশুর উপমা আছে
সে সমস্তই ধ্বাস্তুর হানীয়। যথা শূকর, নহিস, গণ্ডান প্রভৃতি। বৃষ্ণ-
কায় পশুগণের আরোপ সিদ্ধি জন্ত কেবল দন্তীর প্রয়োগই আবশ্যিক
তাহা নহে। যাহা থাকিলে যোগ্য থাকে তাহাই তাহার অঙ্গ। এখানে
গণ্ডান ও শূকরাদি কৃষ্ণকায় পশুর একতম বলিলেও চলিত। অতএব
এ স্থলে নিরঙ্গ বলা যায়।

(২) অলিতে অশ্রুজলের আরোপ করা হইয়াছে, সেই অশ্রু
সিদ্ধির জন্ত কমলে নেত্রের আরোপ করা হইয়াছে, এই কারণে ইহাকে
পরম্পরিত বলা যায়। যথা—

“কলতঃ সকলি ভ্রম, ঘোরতর মোহ-ভ্রম,

সদাচ্ছন্ন মানব-নয়নে ।

সুখ-সূর্য্য সুবিমল, বিষাদ-বারিদদল,

পরিবর্ত্ত হয় ক্ষণে ক্ষণে ॥ প, উ,

এখানে মোহকে যেমন ভ্রমরূপে আরোপ করা হইয়াছে, সুখ-
কেও তেমনি সূর্য্যরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু সুখকে মোহ-
রূপ-তমোনাশক সূর্য্যরূপে নির্দেশ করা হয় নাই বলিয়া এইটী পর-
ম্পরিত না হইয়া নিরঙ্গ (সাধারণ) রূপক হইল।

সঙ্গ রূপক ।

১৭২। যেখানে অঙ্গীতে (মূলে) কোন
বস্তুর আরোপ করা গিয়াছে বলিয়া তাহার

১৬৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

অঙ্গভূত (খাখা প্রশাখা ভূত) বস্তুতেও

অন্য বস্তুর আরোপ করা যায়, তথায় সাক্ষ-
রূপক হইয়া থাকে । যথা ;

“—শোকের ঝড় বহিল সভায় !

সুবসুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে

বামাকুল ; মুকু কেশ মেঘমালা ;

ঘন নিশ্বাস প্রলয়বায়ু, অশ্রুবারিধারা

আসার ; জীমূতমস্ত্র হাহাকার রব ।” মে, না, ব,

বামাকুলে সুবসুন্দরীর (বিভ্রাতের) কেশে মেঘমালায়
নিশ্বাসে প্রলয়বায়ুর, অশ্রুবারিধারাতে আসাবের ও হাহা-
কারে জীমূত মস্ত্রের আরোপ সিদ্ধির জন্ত শোকে ঝড়েও
আরোপ করা গিয়াছে। এনিমিত্ত ইহা সাক্ষরূপক । এই
গুলির সহিত পরস্পর অঙ্গাঙ্গিতা আছে বলিয়া ইহাকে
সাক্ষ-রূপক ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে।

অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্য রূপক ।

১৭৩। রূপকস্থলে যাহাতে আরোপ
করা যায় যদি তাহার গুণাদি আরোপ্য-
মাণের গুণ বা দোষ অপেক্ষা অধিক করিয়া
বলা যায়, তবে তাহাকে অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্য
রূপক নামে নির্দেশ করে । যথা ;

“এই মুখ সাক্ষাৎ কলঙ্করহিত শশধর ; এই অধর সুধা-
পূর্ণ পরিপক বিশ্ব ফল ; এই নেত্রদ্বয় অহোরাত্র পিরাজিত
কুৎসয় ।”

“তিলফুল জিনি নামা, বসন্ত-কোকিল ভাষা,

ক্ষ-সুগল চাপ-সহোদর ।

থঞ্জন গঞ্জন আঁখি, অকলঙ্ক শশীমুখী,

শিরোরুহ্ অসিত চামর ॥

“বদন খারদ ইন্দু, তথি স্নেদ বিন্দু বিন্দু,

সুবাৎসুম গুলে পড়ে তারা ।

রাহ তোর কেশপাশ, আইসে করিতে গ্রাস,

পুণের সমন তৈল পাণা ॥’ ক, ক, চ,

উপমেয়েব ৭ম অধিক দেখা যাচ্চে, তথাপি ইহা ব্যতিক্রম নহে । কারণ ব্যতিক্রম শুধু উপমান ও উপমের উৎকর্ষাপক যবোধ ৯য় । অধিকারক বৈশিষ্ট্য কপকে আরোপ্য মানেরই গুণ বিশিষ্ট হইতে দেখা যায় । বিশেষতঃ আকর্ষ্য সঙ্গায়বে থাকে ।

ভ্রান্তিমান্ । (Rhetorical Mistake)

১৭৪ । অত্যন্ত সৌমাদৃশ্য জানাইবার মাননে মদৃশ্য গুণ সম্পন্ন বস্তুতে মদৃশ্য বস্তুর কাল্পনিক* ভ্রমকে ভ্রান্তিমান্ বলে । যথা ;

“দেখ সখে, উৎপলাক্ষী, সরেবরে নিজ অক্ষি,

প্রতিবিম্ব করি দরশন ।

জগে কুণ্ডলয় ভ্রমে, বার বার পরিশ্রমে,

ধরিবারে করয়ে যতন ॥”

“চন্দ্রমার কিরণপাতে কামিনীগণ ভ্রান্ত হইয়া কৈরব-
ভ্রমে কুণ্ডলয় গ্রহণ করিয়া কর্ণোৎপল করিতেছে, এবং
পলিন্দ-সুন্দরী মুক্তাকলভ্রমে অত্যন্ত সমাদরের সহিত ভ্রমি
হইতে বদরীফল উত্তোমান করিতেছে ।”

* ইহাকে কনিগোডোজ্জিগন্ধ বলে ।

১৬৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

এই দুইটী কবিকল্পিত । যেখানে কল্পিত ভ্রম না হয়, তথায় অলঙ্কার হয় না । যথা ;

“স্থানে স্থানে প্রাচীরেতে ক্ষটিক মণ্ডন ।

দ্বার হেন জানিয়া চলিল ছর্যোধন ।

ললাটে প্রাচীর লাগি পড়িল ভূতলে ।

দেখিয়া হাসিল পুনঃ সভাস্ত সকলে ॥” কালীদাস,

এখানে ছর্যোধনের যথার্থ ভ্রম হইয়াছিল, অতএব এখানে ভ্রান্তি-
মূল অলঙ্কার হইবেক না ।

“যথা ক্ষুণ্ণাতুর বান্ধ পশে গোষ্ঠগৃহে ।

ষমদূত, ভীমবাহু লক্ষণ পশিলা

মায়াবলে দেবালয়ে । ঝন্ঝনিগ অসি

পিপানে, ধ্বনিগ বাজি তুলীর-ফলকে,

কঁাপিল মন্দির ঘন বীরপদভরে ।

চমকি মুদিত আঁখি মেলিলা রাবণি ;

দেখিয়া সম্মুখে বলী দেবাকৃতি রমণী,

ভেজস্বী মধ্যাক্ষে যথা দেব অংশুমালী !

মাষ্টাঙ্গে প্রাণমি শূন কৃতাজ্জগিপটে,

কহিলা, “হে বিভাবসু, শুভক্ষণে আজি

পূজিল তোমারে দাস, তেঁই প্রভু, তুমি

পবিত্রিলা লক্ষাপুরী ও পদ অর্পণে ।” মে, না, ব,

ইন্দ্রজিৎ স্বয়ং মন্দিরে উপবেশন করিয়া অগ্নিদেবের আবাদনা
করিতেছেন, এমন সময়ে লক্ষণ মায়া বলে তথায় উপস্থিত হইলেন ।
ইন্দ্রজিৎ সহস্র তাদৃশ ভেজস্বী পুরুষকে সমাগত দেখিয়া অগ্নিদেব
জমে তাঁহাকে বিভাবসু বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

ইহাও যথার্থ ভ্রম । যথার্থ-ভ্রম-স্থলে ভ্রান্তিমান্ অলঙ্কার
হয় না ।

অসঙ্গতি । (Separation of Cause and Effect.)

১৭৫ । কারণ এক স্থানে কিন্তু তাহার কার্য্য অন্য স্থানে ঘটিলে তাহাকে অসঙ্গতি অলঙ্কার কহিয়া থাকে । যথা ;

“শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আহুতি লয়ে,
না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।

একের কপালে রহে, আরের কপাল দহে,
আগুণের কপালে আগুণ ॥” অ, ম,

“অলি করে মধু পান, উন্নত কোকিলগণ,
তরুণ ঘূর্ণিত ।

পথিক পতিত তলে, যুগতী মুচ্ছ' সকলে,
বিরহী রোদিত ॥ গী, ব,

উৎপ্রেক্ষা । (Hypothetical Metaphor.)

১৭৬ । যে স্থলে বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত অপর বিষয়ের অভেদ কল্পনা করা যায়, সেই স্থলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয় ।

ইহার জ্ঞাপক ‘যেন’ ও ‘বুঝি’ শব্দ । এই অলঙ্কার আবার বাচ্যা ও প্রতীয়মানা । যেখানে যেন ও বুঝি শব্দের উল্লেখ থাকে, সেখানে বাচ্যা ও যেখানে তাহাদিগের উল্লেখ না থাকে কিন্তু প্রতীতি হয়, তথায় প্রতীয়মানা বাচ্যা ।

যথা ; “তরু লতিকায় যেন বচন নিঃসরে ।

বেগবতী নদীচর গ্রন্থভাব ধরে ॥” প, উ,

“পূর্বদিকে আরক্তিম অরুণ প্রকাশে,

পশ্চিমে দ্বিজেশ যান রোহিণীর পাশে ;

সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র-সভায়,
 ভাই বুঝি পাণ্ডুবর্ণ শরমের দায় ॥ প, উ,
 প্রতীয়মানা ও বাচ্যা ।
 “কজ্জল-কিরণে শোভা করিছে নয়ন ।
 মেঘের আবলী-মাঝে শোভে তারাগণ ॥
 কেশ তাঁর ক্ষিতিলে হইয়া পতন । ১
 অলিগণ-ভ্রমে যেন করিছে ভ্রমণ ॥
 অরুণ উদয় যেন হতেছে আকাশে ।

এলো কেশ মধ্যে ভালে সিন্দূর প্রকাশে ॥ চো, প,
 এখানেও যেন শব্দের প্রতীতি হইতেছে ।’ (১) পতিত শুদ্ধ ;

“ক্রমে দিবাবসান হইল । মুনিজনেরা রক্তচন্দন সহিত
 যে অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন সেই রক্তচন্দনে অনুলিপ্ত হই-
 য়াই যেন, রবি রক্তবর্ণ হইলেন । রবির কিরণ ধরাতল পরি-
 ত্যাগ করিয়া কমলবনে, কমল বন পরিত্যাগ করিয়া তুতক-
 শিখরে এবং তদনন্তর পর্বত-শৃঙ্গে, আরোহণ করিল । বোধ
 হইল, যেন পর্বতশিখর স্রবর্ণে মণ্ডিত হইয়াছে । রবি অন্ত-
 গত হইলে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । সন্ধ্যা-সমীরণে তরুগণ
 বিহগদিগকে নিজ নিজ কুলায়ে আগমন করিবার নিমিত্ত
 অঙ্গুলী-সঙ্কেত দ্বারা আহ্বান করিল । বিহগকুলও কলরব
 করিয়া যেন তাহার উত্তর প্রদান করিল । কা, ব,

ব্যতিরেক । (Excess of Object and Subject.)

১৭৭ । উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের
 উৎকর্ষ কিম্বা অপকর্ষ বর্ণনকে ব্যতিরেক
 কহে ।

উপমেয়ের উৎকর্ষ—(উপমানের অপকর্ষ) যথা ;

পরিচ্ছেদ ।] অর্থান্তর ন্যাস । ১৬৯

“কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, সুরেন্দ্র ধরণী মাঝ,
কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী ।

সিন্ধু অগ্নি রাহ মুখে, শশী ঝাঁপ দেয় হুখে,
যাঁর যশে হয়ে অভিমানী ॥” অ, ম,

এখানে কৃষ্ণচন্দ্রের যশ উপমেয় ; উপমানভূত শশির অপকর্ষ বলা
হইয়াছে ।

“চন্দ্র সবে বোল কলা” ইত্যাদি । ৬২ পৃষ্ঠ দেখ । এই
অলঙ্কার শ্লেষগতও হইয়া থাকে । যথা ;

“সেই গুণশালিনী সুন্দরীর গুণনিচয়* পদ্মগুণের ত্রায়
ভঙ্গুর নহে ।”

“কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা ।

পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলা ॥” বি, সূ,

ইত্যাদি বিদ্যাসুন্দরে বিদ্যার রূপবর্ণন প্রস্তাবে দেখ ।

উপমানের উৎকর্ষ—(উপমেয়ের অপকর্ষ) যথা ;

“দিনে দিনে শশধর, হয় বটে তম্বুর,
পুন তার হয় উপচয় ।

নরের নখর তনু, হইলে ক্রমশঃ তনু,

আর ত নূতন নাহি হয় ॥”—বঙ্কু

অর্থান্তর ন্যাস । (Corroboration.)

১৭৮ । সামান্য-দ্বারা বিশেষ ও বিশেষ
দ্বারা সামান্য, কারণ দ্বারা কার্য্য এবং কার্য্য
দ্বারা কারণের সমর্থনকে (যৌক্তিকতা
প্রতিপাদন করাকে) অর্থান্তর ন্যাস বলে ।

এই চারি প্রকার সমর্থন সাধন্য ও বৈধন্য ভেদে বিভক্ত হইয়া
আট প্রকার হয় ।

* গুণনিচয়—নারিকাপক্ষে বিদ্যা-বিনয়াদি, পদ্মপক্ষে সূত্র সমু

১৭০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

সামান্ত-দ্বারা বিশেষ সমর্থন সাধন্য যথা ; (সামান্ত = সাধারণ)
 “যদি ওহে প্রিয়, সামান্তকৃত্রিয়-গৃহিণী হতো এ দাসী ।
 তবে হেন রণ, ছুরাআ যবন, করিত কি হেথা আসি ?
 পরিপূর্ণ খনি, কত শত মণি, কে তার সন্ধান লয় ?
 ধনি-কণ্ঠহারে, নিরখি তাহারে, চোরের লালসা হয় ॥” প, উ,
 সামান্ত-পরিপূর্ণ খনি ইত্যাদি, বিশেষ—ধনি কণ্ঠ হারে ইত্যাদি ।

সামান্ত দ্বারা বিশেষ সমর্থন যথা ;

একা যাব বর্দ্ধমান করিয়া যতন ।

যতন নহিলে কোথা মিলিবে রতন ॥ বি, স্ত্র,

যত্নকরা-সামান্ত—রত্ন লাভ বিশেষ ।

• বিশেষ দ্বারা সামান্ত সমর্থন সাধন্য যথা ;

অভাগা যদ্যপি চায় সাগর শুখিয়া যায় ॥

হেদে দেখ লক্ষ্মী হলো লক্ষ্মীছাড়া ॥ অ, ম,

অভাগা ও সাগর সামান্ত,—লক্ষ্মীর লক্ষ্মীত্ব নামোক। বিশেষ ।

বিশেষ দ্বারা সামান্ত সমর্থন নৈধন্য । যথা :

“যত দিন ভবে, না হবে না হবে,

তোমার অবস্থা, আমার সম ।

জন্মে হাসিবে, শুনে না শুনিবে,

বুঝে না বুঝিবে, যাতনা মম ;

চিরসুখী জন, ভ্রমে কি কখন,

ব্যথিত বেদন, বুঝিতে পারে ?

কি যাতনা বিধে, বুঝিবে সে কিসে,

কভু আশীবিধে, দংশেনি যারে ॥” স, শ,

বিশেষ—আশীবিধ-দংশন, সামান্ত—যাতনা-অনুভব । সুখ দুঃখ,
 ধনী ও দরিদ্র পরস্পর বিরুদ্ধ ।

১৭২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

তরু নানা জাতি লতা নানা ভাতি

ফলে ফুলে বিকসিত ।

বিবিধ বিহঙ্গ বিবিধ ভূজঙ্গ

নানা পশু স্রুশোভিত ॥

অতি উচ্চতরে শিখরে শিখরে

সিংহ সিংহনাদ করে ।

কোকিল হুঙ্কারে ভ্রমর ঝঙ্কারে

মুনির মানস হরে ॥

মৃগ পালে পাল শার্দূল রাখাল

কেশরী হস্তী রাখাল ।

ময়ূর ভূজঙ্গে ক্রীড়া করে রঙ্গে

ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥

সবে পিয়ে সুধা নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা

কেহ না হিংসয়ে করে ।

পদার্থ সমূহের প্রকৃত রূপ গুণাদির যথার্থ বর্ণন হই-
রাছে। এবং বিচিত্রতা ও দেখা যাইতেছে। অতএব যথা—

“কিবা রঙ্গে গ্রীবা ভঙ্গে মূহমূহ এ কুরঙ্গে

স্যান্দনে দৃষ্টি করে রে,

শর-পতন-শঙ্কায় লুঙ্কায় পশ্চাৎ-কায়,

অপূর্ব পূর্ব শরীরে,

প্রমে বিবৃত মুখে অঙ্কলীড় তৃণ ক্রমে,

স্থলিত গলিত পথোপরিরে,

উ দগ্ধ লক্ষ্মনে পায়, স্পর্শে মাত্র মৃত্তিকায়,

শূন্তেই প্রায় ধায় উড়িরে । শকুন্তলার অনুবাদ ।

✽ প্রামাচরণ শব্দ সরকারকৃত । উক্ত উদাহরণে রূপগুণাদির যথার্থ
প্রকৃতি বর্ণন হইয়াছে। এবং চমৎকারিত্বও আছে। স্ততরাং স্বভাবোক্তি ।

পরিচ্ছেদ ।] অতিশয়োক্তি । ১৭৩

অতিশয়োক্তি । (Hyperbole.)

১৮০ । উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া যদি উপমানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলে । উপমেয় মুখাদিতে উপমান চন্দ্রাদিরূপে অভিন্ন জ্ঞানের নাম অতিশয়োক্তি । যথা :

“মুখ হইতে স্নমধুর বচন নিঃসৃত হইতেছে, এই অর্থে মুখ হইতে স্নধাবর্ষণ হইতেছে বলিলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয় ।— স্নধা উপমান, কথা উপমেয় । উহা অভিন্নরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব যথা :

“বসিয়া চতুর কহে চাতুরীর সার ।

অপরূপ দেখিহু বিদ্যার দরবার ॥

তড়িত ধরিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে ।

তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণ চাঁদে ॥

অঞ্চলে ঢাকিতে চাহে কমলের গন্ধ,

মাণিকের ছটা কি কাপড়ে হয় বন্ধ ॥ বি, স্ত,

মাণিক তড়িত, তারাগণ, পূর্ণচাঁদ ও কমল এই কয়টা বিদ্যার রূপের উপমান ; সখীগণ, ও বিদ্যা উপমেয় স্বরূপে অর্থাৎ তারকাদির সহিত অভিন্নরূপে উল্লিখিত হইয়াছে সুতরাং অতিশয়োক্তি হইল ।

ইহা ভেদে অভেদ, অভেদে ভেদ, সম্বন্ধে অসম্বন্ধ, অসম্বন্ধে সম্বন্ধ এবং কার্য্যকারণের পৌর্কপার্য্য-বিপর্য্যয় রূপে পাঁচপ্রকার ।

ভেদে = ভিন্নবিষয়ে অভেদ = অভিন্ন-জ্ঞান যথা ।—

“হায় রে, সে জন ধন্য, কত পুণ্য তার,

হেন অপরূপ রূপ দুয়ারে যাহার ।

১৭৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

হারাইয়া হরিণেরে যমুনার কূলে,

খসিয়া পড়েছে শশী লতিকার মূলে ।

তারাকার জল ঝরে কুবলয় হতে ;

কাঁপিছে বক্কুক ফুল তিলফুল-বাতে ॥*১—বক্কু

রামপ্রসাদের কবিবঞ্জন বিদ্যাসুন্দরে অসম্বন্ধে সম্বন্ধ আছে ।

যথা—“ডুবিল কুরঙ্গ শিশু মুখেন্দু সুধায় ।

লুপ্তগাত্র তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥”২

১। ২। এখানে উপমানরূপে একেবারে নিশ্চয় হইতেছে ।

উপমেয়ের উল্লেখ পূর্বক ভেদ = ভিন্ন বিষয়ে অভেদ = অভিন্ন
জ্ঞান যথা :—

“নয়ন কেবল, নীল উৎপল,

মুখ শতদল দিয়া গঠিল ।

কুন্দে দস্ত পাঁতি, রাখিয়াছে গাঁথি,

অধরে নবীন পল্লব দিল ।

শরীর সকল, চম্পকের দল,

দিয়া অবিকল বিধি রচিল ।

তাই ভাবি মনে, তবে কিকারণে,

পাষাণেতে তব মন গঠিল ॥” ম,মো,ত,

বস্তুতঃ হৃদয় পাষাণ নহে এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গও উৎপলাদিতে গঠিত
নহে সুতরাং ভিন্ন বিষয়ে অভিন্ন জ্ঞান হইল ।

অসম্বন্ধে = অবাস্তবিক, সম্বন্ধ = বাস্তবিক জ্ঞান যথা ;

“দেবাসুরে সদা দ্বন্দ্ব সুধার লাগিয়া ।

ভয়ে বিধি বিদ্যা মুখে থুইলা লুকাইয়া ॥” বি, সু,

“শশাঙ্ক সশঙ্ক হেরি সে মুখসুধমা,

ভাবি দিন দিন ক্ষীণ, অন্তরে কালিমা ।” শ্রামাচরণ

শশীর সহিত হরিণের নিয়ত সম্বন্ধ, কারণ শশী মৃগার
নামে প্রসিদ্ধ । তদ্রূপ কলঙ্ক শূন্য হওয়া শশীর পক্ষে
অসম্ভব, সুতরাং মুখের সাদৃশ্য বিষয়ে সম্বন্ধ অর্থাৎ সংশ্রব

নাই। সেই কারণে বাস্তবিকে অবাস্তবিক কথা আরো-
পিত হইতেছে বলা যায়।

অভেদে ভেদ যথা ;

“যে বিধু দেখেছি সখি নাথের পার্শ্বে বসি ।

আরে, সে বিধু নহে এ যে হবে অন্ত শশী ॥

সে অতি শীতল এ যে খরতর-ছবি ।

কিন্তু আমি রে সেই নহি, এ হবে রবি ॥” কৃষ্ণানন্দ

বিধু ও আমি বিভিন্ন না হইলেও বিভিন্নপ্রকারে বর্ণিত হই-
যাছে। এখানে বাস্তবিক শশীকে অবাস্তবিকরূপে বর্ণিত করা
হইয়াছে বলিয়া ইহা সম্বন্ধে অসম্বন্ধের উদাহরণস্থল ।

‘যদি’ শব্দের পরে ‘তবে’ তথাপি শব্দ বাচক হইলে সম্বন্ধে
অসম্বন্ধ অতিশয়োক্তি হইয়া থাকে। (অর্থাৎ অসম্ভব) যথা

“রাকাতে যদি সুধাংশু হরিণহীন হয় ।

তবে সেই সুবদন সৌসাদৃশ্য পায় ।” কৃষ্ণানন্দ

ভূধর যদিও ঘুরে দাঁড়ায় শিখরে,

তটিনী যদি বা ফেরে ছাড়িয়া সাগরে,

যদি বা সিন্ধুর জল নিমিষে শুকায়,

দিবসের মাঝে যদি নিশা হয়ে যায়,

সলিলে যদি বা করে শরীর দাহন,

শরীর ধারণ যদি করে বা পবন ;

তথাপি আমার কথা থাকিবে সমান,

থাকিবে আমার কথা থাকিবে সমান ।

নির্কাসিতের বিলাপ

পৌরুষার্থ্য বিপর্যায় । যথা—

“আগে প্রাণ হলো তার পর হলো চৈতন্য ঘটনা ।

বিধাতার একি বিবেচনা চৈতন্য গেল প্রাণ ত গেল না ॥”

১৭৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

যদি প্রাণ অগ্রে জন্মিল তবে প্রাণেরই অগ্রে গমন
করা উচিত । এখানে পৌরুষার্থ্য ব্যতিক্রম হইয়াছে ।

বিরোধ । (Rhetorical Contradiction.)

১৮১ । বাস্তবিক বিরোধ নাই, কিন্তু
আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ প্রতীয়মান বিষয়কে
বিরোধালঙ্কার কহে ।

যথা—চাঁদের মণ্ডল, বরিষে গরল, চন্দন আশুপকণা ।
কপূর তাম্বল, লাগে যেন শূল, গীতনাট কনকনা । বি, স্ত্র,
চন্দনাদির শৈত্যাদি গুণ থাকিলেও তরিপরীত গুণের প্রতীতি
হইতেছে বলিয়া এখানে বিরোধালঙ্কার হইল ।

“অন্নপূর্ণা মহামায়া, সংসার যাহার ছায়া,
পর্যাপরা পরমা প্রকৃতি ।

অনির্বাচ্যা নিকুপমা, (আপনি-আপন সমা)*
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-আকৃতি ।”

অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ শুনিতে পান,
অপদ সর্বত্র গতাগতি । ইত্যাদি অ, ম.
“সদা কটিতঠ পটবিহীন । (অর্থাৎ দিগন্তর)
দীননাথ পদে অথচ দীন ॥” (দরিদ্র)

এখানে আপাততঃ অসংলগ্ন হইলেও দেবতার সকলিই সম্ভবে
বলিয়া বিরোধ ভঞ্জন হইয়াছে ।

নিশ্চয় । (Rhetorical Certainty.)

১৮২ । উপমানের অপহুব করিয়া উপ-
মেয়ের স্থাপনকে নিশ্চয় অলঙ্কার কহে ।

* এই অংশে অনন্বয়োপমা অলঙ্কার আছে ।

যথা ;—“আমি নারী, হর নই, শুন রে মদন,

বিনা অপরাধে কেন বধ রে জীবন ;

এ যে বেণী, ফণী নয়, নহে জটাজূট,

কণ্ঠে নীলকান্ত-আভা নহে কালকূট ;

কপালে চন্দন-বিন্দু সিন্দূর দেখিয়ে, .

ভ্রমেতে ভেবেছ মদন ! শশী হুতাশন ॥’ রা, ব,

শিব ও তাঁহার বেশভূষাদি উপমান । ঐ সমস্ত গোপন করিয়া নারী
ও তাহার বেশ ভূষাদি উপমেয়রূপে স্থাপিত করা হইয়াছে ।

নিদর্শনা । (Transference of attributes.)

১৮৩। সাদৃশ্যহেতুক যদি কাহারও
উপরে কোন অবাস্তবিক (ধর্ম্ম গুণ) কিম্বা
অসম্ভব কার্য্যকল্পনা করা হয়, তথায় নিদর্শনা
বলে ।

যথা—“নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা,

রে দূত ! অমরবৃন্দ বার ভুজবলে,

কাতর, সে ধনুর্করে রাঘব ভিখারী

বধিল সম্মুখ-রণে ? ফুলদল দিয়া

কাটিল কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?”মে,না,ব

ফুলদলদিয়া শাল্মলী তরুর ছেদন অবাস্তবিক ধর্ম্ম ।

অসম্ভব-বস্তু সম্বন্ধ নিদর্শনা যথা ;

“রাজা প্রিয়ংবদার পরিহাস-বাক্য শ্রবণে সান্তিশন
পরিতোষ লাভ করিয়া, মনে মনে কহিতে লাগিলেন,
প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে ; কেন না শকুন্তলার অধরে
নব-পল্লব শোভার আবির্ভাব ; বাহুযুগল কোমল-বিটব

১৭৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [অলঙ্কার

শোভা ধারণ করিয়াছে । আর নবযৌবন বিকশিত-কুসুম
রাশির স্তায় সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছে ।” শ, ত,

বস্তুতঃ এই গুলি সম্ভবপর নহে ; কারণ ঐ সকল বস্তুতে
যে গুণ আছে, বস্তুতঃ সেই গুলিই শকুন্তলাতে নাই,
কিন্তু তৎসদৃশ গুণ আছে মাত্র ।

অসম্ভব কার্য্য সম্বন্ধীয় নিদর্শনা ।

“বামন হইয়া কর চাঁদে দিতে হাত ।

অস্ত্রের বেদ ব্যাখ্যা নিশাগমে প্রভাত ॥

কেন হেন ছুরাকাজ্ঞা কর অনিবার ।”

হেলায় ভেলায় সিদ্ধ হইবে কি পার ? ॥ উদ্ভট ১

অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধীয় নিদর্শনা ।

এদিকে কুশ ও লব উপাধায় বাল্মীকির আদেশ ক্রমে
ইতস্ততঃ তৎপ্রণীত রামায়ণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন।
লোকে শুনিয়া সাতিশয় চমৎকৃত হইল। কেনই বা চমৎকৃত
না হইবে। একেত রামের চরিত্রই অতি পবিত্র, কেবল
কথায় বলিলেও মন হরণ করে। তাহাতে আবার মহাকবি
বাল্মীকি গ্রন্থকর্তা। গায়ক দুটি অতি অল্প বয়স্ক তাহাদের
রূপ দেখিলেই লোকের মন মোহিত হইয়া যায় ; আবার
তাহাদের স্বর কিন্নর স্বরের স্তায় অতিশয় মধুর । ২

এখানে সমুদায় অসম্ভব (আশ্চর্য্য) বস্তুর সমাবেশ হইয়াছে ।

চন্দ্রকান্তের রঘুবংশ ।

ব্যাঘাত । (Counteraction.)

১৮৪ । যে স্থলে যে উপায় দ্বারা একবার
কোন ব্যক্তি যে কার্য্য করে, যদি সেই উপায়
দ্বারা পুনর্ব্বার অন্য কেহ সেই কার্য্য অন্যথা
করে, তবে সেস্থলে ব্যাঘাত অলঙ্কার হয় ।

যথা—“হর-নেত্রে কাম হত হইয়াছে বলে,

নেত্রেই বাঁচায় যারা তারে কুতূহলে ।

কামে বাঁচাইয়া যারা শিবে রুরে জুয় ;

সেই নারীগণে স্তুতি উপযুক্ত হয় ॥ র, ত,

এখানে দেখা যাইতেছে, যে নেত্রদ্বারা মদন একবারে ভস্মীভূত হইয়াছে, কামিনীগণ সেই নেত্ররূপ উপায় দ্বারা মৃত কন্দর্পকে পুনর্জীবিত করিতেছে ।

আগনার ঘর আর ঋগুরের ঘর ।

ভাবিয়া দেখহ প্রভু বিশেষ বিস্তর ॥

হাসিয়া সুন্দর কহে এযুক্তি সুন্দর ।

তাই বলি পাকে চল ঋগুরের ঘর ॥ বি, স্ত,

কাব্যলিঙ্গ । (Implied causality.)

১৮৫ । যেখানে কোন পদার্থ অথবা
বাক্যার্থ কারণরূপে অনুমান করিয়া লইতে
হয় তথায় কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার বলে । যথা ;

সহজে প্রতাপী এই দানব নিকর ।

পাইল ব্রহ্মার স্থানে পুনঃ ইষ্টবর ।

থাকুক অস্ত্রের কথা ইন্দ্রেও না ডরে ॥

তৃণ জ্ঞানে গণ্য করে ক্ষীণজীবিনেরে ॥—১নি, ক, ব,
এখানে পূর্ববর্তী পদদ্বয়ের অর্থ, পরবর্তী পদদ্বয়ের হেতু হইয়াছে ।

“তোমার যৌবন আছে তুমি আছ স্নয়া ।

ছাড়িয়ে যৌবন আমি হইয়াছি ছয়া ॥—২মা, সি,

সরোবরে বিকশিত কুমুদিনী ফুল,

কিবা রূপ মনোহর নাহি সমতুল ।

রাজহংস-অত্যাচারে নাহি আর ভর ;

১৮০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [অলঙ্কার

শ্রুগাল-আসনে বসি গর্ভ অতিশয়।

কাল পেয়ে হয়েছে কি এত অহঙ্কার,

দিবাগমে পুন তবে হবে অন্ধকার।

অতএব বাড়াবাড়ি কর কার কাছে ;

সময়ের গতি প্রতি কি বিশ্বাস আছে ?

যার তেজে এত তেজ করি নিরীক্ষণ।

সেই শরী হইতেছে জ্ঞান প্রতীক্ষণ ॥—৩ র, ত,

২ বাক্যার্থ হেতু হইয়াছে। ৩ শরীর জ্ঞান হওয়া—এই পদার্থটি হেতু।

যেখানে হেতু না থাকিয়া সামান্য দ্বারা বিশেষ-সমর্থন হয়, তথায় অর্থাস্তরভ্রাস থাকে। (১৭৮ অণু দেখ)

পর্যায়োক্ত। (Innuendoe.)

১৮৬। যেস্থলে বর্ণনীয় বিষয়টি পরিষ্কৃট-রূপে উল্লিখিত না থাকে অথচ বাক্য-ভঙ্গি-দ্বারা তাহার প্রতীতি হয়, সে স্থানে পর্যায়-য়োক্ত হইয়া থাকে। যথা ;

এইরূপে দুজনে কথার পাঁচাপাঁচি।

কি করি দুজনে করে মনে আঁচাআঁচি ॥

হেন কালে ময়ুর ডাকিল গৃহ-পাশে।

কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে ॥ বি, সু,

সখী উপলক্ষমাত্র, কিন্তু সুল্লরকে জিজ্ঞাসা করাই বাক্যভঙ্গি।

“লজ্জা যেন আমার হস্ত ধরিয়া তাবুল দিতে বারণ করিতেছে। অতএব আমার হইয়া, তুমি রাজকুমারের করে তাবুল প্রদান কর। মহাশেতা পরিহাসপূর্ব্বক কহিলেন, আমি তোমার প্রতিনিধি হইতে পারিব না। আপনার কর্তব্য কর্ম আপনিই সম্পাদন কর।” কা, ব,

পরিচ্ছেদ ।]

অপহুতি ।

১৮১

“প্রতিনিধি হইতে পারিব না” এই বাক্য-ভঙ্গি দ্বারা চন্দ্রাপী-
ড়ের সহিত কাদম্বরীর গান্ধর্ববিবাহ অর্থাৎ কাদম্বরী যে চন্দ্রা-
পীড়কে পতিত্ব বরণ করিবেন, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে।

অপহুতি । (Denial.)

১৮৭। উপমেয় গোপনে উপমানের

স্থাপন অথবা প্রথমতঃ কোন প্রকারে প্রকাশ
করিয়া পুনরায় প্রকারান্তরে গোপনের নাম
অপহুতি ।

এই অলঙ্কারের জ্ঞাপক (প্রকাশক) ব্যাজ, ছল ও
বুঝি প্রভৃতি শব্দ । যথা ;

“একি অপরূপ রূপ তরুতলে,

হেন মনে সাধ করি, তুলে পরি গলে ।

মোহন চিকণ কালা,

নানা ফুলে বনমালা

কিবা মনোহর তরুবর শুজা ফুলে ।

বরণ কলিম ছাঁদে,

বৃষ্টিছলে মেঘ কাঁদে,

তড়িত লুটায় পায়, ধড়ার আঁচলে ।

কস্তুরি মিশালে মাখি,

কবরীমাঝারে রাখি,

অঞ্জন করিয়া মাজি আঁখির কাজলে ।

ভারত দেখিয়া যারে,

ধৈর্য ধরিতে নারে,

রমণী কি ভায় যায় মুনি-মন টলে ॥’—১ বি, স্ত্র.

“সৌধপরি আরোহিয়া,

দেখিছ রে দাঁড়াইয়া;

সারি সারি পুরনারীগণ ।

আলু খালু কেশপাশ,

আলু খালু নীল বাস,

কেঁদে কেঁদে লোহিত নয়ন ।

১৮২ অলঙ্কার—কাব্যনির্নয় । [অর্থালঙ্কার-

আমি ত না নারী বলি, শ্যামল ছলদাবলী,
নারী-রূপে উঠেছে উপরে ।

ঐ দৃষ্টি দৃষ্টি নয়, মৌদামিনী বোধ হয়,
চঞ্চলতা হেরে ভয় করে ॥

বলিছে যে হায় হায়, বিলাপ না বলি তাম্র,
প্রলয়ের বজ্র বোধ হয় ।

ঐ অশ্রু অশ্রু নয়, সৃষ্টিনাশী বৃষ্টি হয়,
বুঝি বিনাশিল সমুদয় ॥’—২ য়,

“ওলো পূর্ণবিধুমুখি, মোরে ভেঙ্গে বল দেখি,
ইহারে বলয় বলে কে তোমারে বলেছে ।

কার হেন কথা শুনে, বিশ্বাস করেছ মনে
ভুগিও যেমন ধীন, সে তোমারে ছলেছে ।

মত্যা তবে শুন অহে, এ তব বলয় নহে,
তোমা প্রতি রতিপতি পরিতুষ্ট হয়েছে ।

ইথে কাম মহাশয়, জগৎ করিতে জয়,
তব হাতে গুণযুক্ত ফুলধনুঃ দিয়েছে ।”—৩ য়, ত,

১।২ স্থলে উপমেয়ের গোপন করিয়া উপমানের স্থাপন, এবং
৬ল শব্দও দেখা যাইতেছে । ৩ স্থলে স্বয়ং প্রকাশ করিয়া আবার
স্বয়ংই প্রকারান্তরে গোপন করিতেছে ।

উক্তি { হায় সখি একি দেখি বিধাতার কল ।
রাঁড়াগাছে ফলেছে অকালে মিষ্টফল ॥

প্রত্যুক্তি { সতিনী গর্ভিণী হেরি খেদ কর মিছে ।
না, না, মোর মূৰ্খ ভাই পাঠে মন দিয়াছে ॥

এখানে প্রথমতঃ বক্তব্যের ফলোৎসব বর্ণন করিয়া সপত্নীর
গত দর্শনে নিজের বিষাদ বর্ণন পূর্বক নিজের মূৰ্খ ভ্রাতার বিদ্যাশু
র্যঃ পাত্তন করিয়া প্রকারান্তরে উহা ঢাকিতেছে।

পরিচ্ছেদ ।] ব্যাজস্ততি । ১৮৩

পরিবৃতি (Rhetorical Exchange)

১৮৮। পদার্থের বিনিময়ঃ অর্থাৎ এক পদার্থ
দ্বারা অপর পদার্থ গ্রহণের নাম পরিবৃতি ।

যথা ; “মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া ।

ঘরে গেলা দৌছে দৌছা হৃদয় লইয়া ॥ বি, স্ত্র,

এখানে সমানে সমামে বিনিময় হইল ।

অন্নবস্ত্র বিনিময়ে অধিকলাভ যথা ;

“অনিত্য শরীর করি বিতরণ ।

লভিছে জটায়ু স্নকৃত-রতন ॥

কাষ্ঠ আন ভাই করি সংকার ।

করিব পাখীর শেষ উপকার ॥” উদ্ভট,

এস্থলে অনিত্য বস্ত্রদ্বারা নিত্য বস্ত্র পুণ্য বিনিময় করা হইল ।

ব্যাজস্ততি । (Irony)

১৮৯। নিন্দাচ্ছলে স্তুতি ও স্তুতিচ্ছলে
নিন্দার নাম ব্যাজস্ততি ।

যথা = “অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ ॥

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা নিষ ।

কেবল আমার সঙ্গে হৃন্দ অহর্নিশ ॥” অ, ম,

“সভাজন শুন, জামাতার গুণ, বয়সে বাপের বড় ।

কোন গুণ নাই, যেথা সেথা ঠাঁই সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥

সুখে দুখ জানে, দুখে সুখ মানে, পরলোকে নাহি ভয় ।

কি জাতি কে জানে, কারে নাহি মানে, সদা কদাচারময় ॥”

* কবিকল্পিত বস্ত্র ও বিনিময় বুঝিতে হইবে ।

১৮৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

অন্নদামঙ্গলে এইগুলি নিন্দাচ্ছলে স্তুতি ।

স্তুতিচ্ছলে নিন্দা যথা ;

“বিবাহ করিয়া সীতারে লয়ে,

আসিছেন রাম নিজ আলয়ে ;

শুনিয়া যতক বালক সবে,

আসিয়া হাসিয়া কহে রাঘবে ;

শুন হে কুমার ! তোমারি আজ,

কুলের উচিত হইল কাজ ;

তব হে জনম অতি বিপুলে

ভুবন-বিদিত অঙ্গের কুলে ;

জনক হৃহিতা বিবাহ করি,

তাহাতে ভাসালে যশের তরি ॥”—বকু ।

নিন্দাপক্ষে অজ—হাগ । জনক-হৃহিতা—ভগিনী

পুত্র । (Pantomime.)

১৯০ । কোন সূক্ষ্ম (অপরিষ্কৃত) অর্থ
শরীরের ভাব ভঙ্গী কিংবা অন্য কোন সংকেত
দ্বারা প্রকটীকৃত করার নাম সূক্ষ্ম । যথা ;

“অনতিদূরে এক মহাদেবের মন্দির ছিল । বজ্র-মুকুট
সমীপবর্তী বকুলবৃক্ষের স্বন্ধে অশ্ব বন্ধনপূর্ব্বক মন্দির মধ্যে
প্রবেশ ও দর্শন প্রণামাদি করিয়া কিয়ৎকণ পরে বহির্গত
হইলেন । ঐ সময় মধ্যে এক রাজকন্তা স্বীয় সহচরী-
বর্গের সহিত সেই সরোবরের অপর পারে উপস্থিত হইয়া
জ্ঞান পূজা সমাপনপূর্ব্বক বৃক্ষের ছায়াতে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন দৈবযোগে তাঁহার ও নৃপতনয়ের চারি চক্ষু একত্র
হইল । তদীয় নিরুপম সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে নৃপনন্দন মোহিত

হইলেন । রাজপুত্রীও নৃপকুমারকে নয়নগোচর করিয়া কৃতার্থমুখা হইয়া শিরঃস্থিত পদ্ম হস্তে লইলেন । অনন্তর, কর্ণসংযুক্ত করিয়া দন্তদ্বারা ছেদন পূর্বক পদতলে নিক্ষেপ করিলেন । পুনর্বার গ্রহণ ও হৃদয়ে স্থাপন করিয়া বারংবার রাজতনয়ের প্রতি সতৃষ্ণ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে স্বীয় প্রিয়বয়স্যাগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । বে, প, বি,

এই উদাহরণে পদ্মপুষ্প মস্তক হইতে নামাইয়া কর্ণে সংলগ্ন করিয়াছিল তদ্বারা এই কহিয়াছে, আমি কর্ণাটনগর নিবাসিনী । দন্তদ্বারা পুণ্ড্র করিয়া উহা বাক্ত করিয়াছে, আমি দন্তবাট রাজার কন্যা । তৎপরে ঐ পদ্ম পদতলে নিক্ষিপ্ত করিয়া এই মতে কহিয়াছে, আমার নাম পদ্মাবতী । আর হৃদয়ে স্থাপন করিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছে, তুমি আমার হৃদয়বাসিনী ।

সমাসোক্তি । (Personification.)

১৯১ । প্রস্তুত বিষয়ে অপ্রস্তুতের ব্যবহার আরোপিত হইলে সমাসোক্তি বলা যায় । ইহা প্লিট ও অপ্লিট শব্দ ভেদে দুই প্রকার । সমান কার্য্য, সমান লিঙ্গ বা সমান বিশেষণ না থাকিলে সমাসোক্তি হয় না ।

প্রাসঙ্গিক বর্ণনীয় বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের আরোপ করিলে সমাসোক্তি । অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ে প্রাসঙ্গিক বিষয়ের আরোপ হইলে অপ্রস্তুত-প্রশংসা । উভয় পক্ষ প্রাসঙ্গিক হইলে শ্লেষ । এই কয় অলঙ্কারের বিশেষ প্রভেদ এই ।

প্লিটশব্দ যথা—“শবীর লোহিতবর্ণ” ইত্যাদিও “দ্বিজ-রাজ সমাগত” ইত্যাদিতে প্রস্তুত সূর্য্য ও চন্দ্র বর্ণনে,

১৮৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

অপ্রস্তাবিত মদ্যপায়ী ও যাচক ব্রাহ্মণের সমান কার্যাদিরূপ ব্যবহার আরোপিত হইয়াছে ; ১৪২।৪৩ পৃষ্ঠা দেখ । অন্ত-পূর্ণার পরিচয়টী ও উভয় পক্ষ প্রাসঙ্গিক স্মরণাৎ শ্লেষ ।

“দিবস হইল শেষ, শশধরে কমলেশ,

আপনার রাজ্য ভার দিয়া ।

সন্ধ্যা কন্দিবার তরে, অন্তরে প্রবেশ করে,

স্বীয় জায়া ছায়াকে লইয়া ॥

জগতের প্রজাগণে, বসিয়া সচিবাসনে,

দ্বিপ্রহর করিয়া শাসন ।

যামিনীর প্রাণপতি, কাতর হইয়া অতি,

চলিলেন করিতে শয়ন ॥”—১ সূ, র,

সমান কার্য—“হাস্য রে তোমারে কেন দুষি ভাগ্যবতি ?

ভিখারিনী রাধা এবে—তুমি রাজরাণী ।

হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্মৃভগে তব সঙ্গিনী,

অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি !

সাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি !—২ ব্র অ,

সমান বিশেষণ—“রাগেতে আসঙ্গ হেতু বিকাশিত মুখী,

রবিকরে স্পৃষ্ট হয়ে আজি পূর্কদিগঙ্গনা

গলিত তিমিরাবৃতি হয়েছে দেখিয়া,

অস্তাচলে যায় শশী পাণ্ডুবর্ণ হয়ে ॥”—৩

১ম-টীতে প্রস্তাবিত সূর্য ও চন্দ্রে অপ্রস্তাবিত নৃপ ও অমাত্যের ব্যবহার আরোপিত হইয়াছে । ইহা সমান লিঙ্গ ২য়-টীতে দেখা যাইতেছে যে, যিনি সখী সঙ্গিনী হইয়া পতিপার্শ্বে গমন করেন, তাঁহার সেই ব্যবহার সম্যক্রূপে যমুনাতে আরোপিত হইয়াছে । ৩য়-টীতে প্রস্তুত দিক্, তাহাতে অপ্রস্তাবিত কামিনীর আরোপ হইয়াছে এবং বিশেষ্যের গুণগুলি দুই পক্ষে সমান । যথা ;

রাগ—রক্তমা, অমুরাগ । বিকাশিত—সুপ্রকাশিত, প্রফুল্ল ।
কর—কিরণ, হস্ত । তিমিরাবৃতি, অন্ধকাররূপ আবরণ, নীলবস্ত্র ।

পরিচ্ছেদ ।] তুল্যযোগিতা । ১৮৭

প্রতিবস্তুপমা । (Parallel Simile.)

১৯২। পদার্থদ্বয়ের সাদৃশ্য প্রণিধান
দ্বারা বোধগম্য ও সাধারণ ধর্ম ফলিতার্থে
(তাৎপর্য্যে) একরূপ হইলেও পৃথক্ আকারে
বিশ্রাস স্থলে প্রতিবস্তুপমা ।

ইহাটৈ সাদৃশ্য জ্ঞাপক যথাপি শব্দ থাকে না ।

যথা—“ধন্ত বলি দময়ন্তি ! তব গুণগণ,

যে গুণে নলের মন করিলে হরণ

কৌমুদী জলধিজল করে আকর্ষণ,

তাহে কি বিচিত্র আর বলহ এখন।”—বন্ধু

প্রণিধান (মনোযোগ) দ্বারা দময়ন্তী ও কৌমুদীর সাদৃশ্য স্পষ্টই
প্রতীয়মান হইতেছে । হরণ করণ ও আকর্ষণ-করণ বস্তুতঃ ভিন্ন
নহে, কেবল পৌনরুক্ত ভয়ে ভিন্নাকারে একে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ফলি-
তার্থে (তাৎপর্য্যার্থে) এক সাদৃশ্য জ্ঞাপক যথাপি শব্দ ও নাই ।

তুল্যযোগিতা । (Identity of attribute.)

১৯৩। প্রাসঙ্গিক কিংবা অপ্রাসঙ্গিক
পদার্থ সমূহের পৃথকরূপে সাধারণ ধর্মের
(গুণ-ক্রিয়াদির) সহিত এক সম্বন্ধের নাম
তুল্যযোগিতা ।

অপ্রস্তাবিত পদার্থ সমূহের একক্রিয়াসম্বন্ধ (অদ্বয়) যথা ।

“যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন ।

সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥”—১ বি, স্ত,

প্রস্তাবিত—“কথায় যে জিনে সুখা, মুখে সুখাকর ।

হাসিতে তড়িত জিনে পল্লোধরে হর ॥”—২ বি, স্ত,

১৮৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

অপ্রস্তাবিত—“লোভের নিকট যদি ফাঁদ পাতা যায় ।

পশু, পক্ষী, সাপ, মাছ কে কোথা এড়ায় ॥” ৩ বিস্ম

অপ্রস্তাবিত পদার্থ সমূহের এক গুণ সম্বন্ধ (অর্থ) যথা :

“যদি কোনজন, করে দরশন, মদনমোহন বদন তার ।

নব ইন্দীবর, পূর্ণ শশধর, নাহি মনোহর, বলে সে আর ॥” ৩

তীর তাঁরা উজ্জ্বল বায়ু শীতগামী যেন ।

বেগে শিথিবারে বেগে সঙ্গে যাবে কেবা ॥” ৪ বিস্ম,

১। যে ব্যক্তি বিদ্যার চলন না দেখিয়াছে সে কহিবে যে মরাল ও বারণ ভাল চলে । সুতরাং চলে ক্রিয়ার সহিত প্রাসঙ্গিক বিদ্যার চলন ও অপ্রাসঙ্গিক মরাল ও বারণের চলনের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

২। প্রাসঙ্গিক-কথা, মুখ হাঁসি ও পয়োধর । অপ্রাসঙ্গিক সুখা, সুধাকর, তড়িত ও হর ।

১ম চলে । ২য় জিনে । ৩য় এড়ায় এই কয়েকটি এক ব্রিথা ।
১ম-ভাল চলন । ২য় গরিয়া । ৩য় লোভ এই কয়েকটি এক ধ্বনি ।

৩। ইন্দীবর ও পূর্ণ শশধর—চন্দ্রের মনোহর গুণের সহিত সমান দেখা যাইতেছে । আর নাহি বলে এক ক্রিয়া “বেগে” গুণ, “যাবে” এক ক্রিয়া ।

বাজিল সমর বাদ্য, চমকিলা দিনে

অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে ॥ মে, না, ন

প্রাসঙ্গিক—চমকিলা একক্রিয়া সম্বন্ধ ।

প্রতীপ । (Reversed Simile.)

১৯৪ । প্রসিদ্ধ উপমানকে উপমেয়রূপে নির্দেশ কিংবা ঐ প্রসিদ্ধ উপমানের নিষ্ফলত্ব বর্ণনকে প্রতীপ কহে । যথা ;

“তোমার নয়ন-সম ছিল ইন্দীবর,
সলিলে নিমগ্ন হৈল আমার গোচর ।
তব মুখতুল্য শশী জগজ্জত বিদিত ;
কালবশে কালমেঘে হৈল আচ্ছাদিত ।
গমনানুকারি গতি রাজ-হংস বরে ;
গিয়াছে প্রিয়ে তারা মানস সরোবরে । ১
তোমার তুলনা দিতে এ সকল স্থান ।
গেল দৈববশে কিসে বাঁচিবে পরাণ ? কুন্তিবাস ।

১। ইহা শ্লেষ মূলক রূপকগর্ভ প্রতীপ অলঙ্কার । এক
পক্ষে মানসরূপ সরোবরে অর্থাৎ মনোমধ্যে অল্প পক্ষে
মানস নানক প্রসিদ্ধ সরোবর ।

উপমানের বৈফল্য যথা ;

“হুর্জুন যগায় তথা কেন হলাহল ।

জ্ঞাতি যথা কেন তথা প্রদীপ্ত অনল ॥ ২। ক্ষেমানন্দ ।

২। হলাহল ও অনলের নিফলত্ব কথিত হইয়াছে ।

বিনোক্তি । (Anything without something.)

১৯৫। বিনার্থ-বাচক শব্দ বিন্যাস
পূর্বক কোন বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ
বর্ণনকে বিনোক্তি বলা যায় । যথা ;

“পঙ্কবিনা প্রসন্ন যেখানে জলাশয় ।

বিরহ বিহনে প্রেমে মগ্ন যুগ্ময় ॥

তিমিরসঞ্চার বিনা প্রবর্তে রজনী ।

কণ্টকবিটপী বিনা রমণীয় বনী ॥ নি, ক,

খানে বিনাশকের উপস্থান দ্বারা তদ্বিরহের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।

১৯০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

“ধনির সম্মুখে যাচ্ঞা বিনা যেই জন ।

শাক ভোজী স্মৃথী সেও দীন, মানধন ॥ ১”

“না করিল সরস্বতী লক্ষী সহ বাস ।

স্পর্শ না করিল লক্ষী বাণীর নিবাস ॥

বৃথা জন্ম তাদের, দুয়ের হলে মিলন ।

যে শোভা হইত, তাহা অশক্য বর্ণন ॥”

এখানে ভাবার্থে ব্যক্তিগত উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।
এবং ২ বিনাশ্রেরও প্রতীতি হইতেছে ।

দৃষ্টান্ত । (Parallel.)

১৯৬ । দৃষ্টান্ত-উপন্যাসকে (অর্থাৎ পর-
স্পর সমান ধর্মাক্রান্ত পদার্থ-দ্বয়ের সাদৃশ্য-
বর্ণনকে) দৃষ্টান্ত কহে ।

কিন্তু ঐ বস্তুদ্বয়ের কার্য্যসাদৃশ্য প্রণিধান দ্বারা জানা
যায় । যেস্থলে যথাপি শব্দ থাকে সেই স্থলে উপমা । যেস্থলে
সাধারণ ধর্ম এক হয়, সেই স্থলে প্রতিবস্তুপমা । (১৮৭
অনু যে স্থলে যথাপি ব্যতিরেকে দৃষ্টান্ত উপপত্ত হইয়া থাকে
এবং সাধারণ ধর্ম এক না হয়, সেই স্থলেই দৃষ্টান্ত । যথা—

“গুণ দোষ কেবা আগে করে অবগতি ।

শ্রুতি মাত্র মন হরে স্নকবি ভারতী ॥

দৃষ্টিমাত্র কেবা লভে পরিমল ধন ।

তথাপি মালতী মালা হরে বিলোকন ॥”

স্নকবি ভারতী ও মালতী মালায় মনোহারিত্বের

সামঞ্জস্য আছে । কিন্তু দর্শন ও শ্রবণ কার্য্যদ্বারা মনো-
হরত্ব গুণ, প্রণিধান দ্বারা অনুমান করিয়া লইতে হয় ; যেহেতু
নয়নানন্দ ও শ্রুতি সুখ জনিত চিত্ত-বিনোদ তুল্য পদার্থ
নহে । উপমার বাচক যথাপি শব্দ ও নাই । সুতরাং দৃষ্টান্ত ।

“দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার ।

হায় বিধি চাঁদে কৈল রাহুর আহার ॥” ১ বি, স্র,

“যোগ্যপাত্রের মিলে যোগ্য

সুধা সুরগণভোগ্য,

অসুরের পরিশ্রম সার ।

বিকসিত তামরসে,

অলি আসি উড়ে বসে,

ভেকভাগ্যে কেবল চীৎকার ॥’—২ প, উ,

সখী বলে মহাশয় তুমি কবিবর ।

আমার কি সাধ্য, দিতে তোমার উত্তর ॥

উত্তমে উত্তমে মিলে, অধমে অধম ।

কোথায় মিলন হয় অধমে উত্তম ॥

আমি যদি কথা কহি একে হবে আর ।

পড়্লে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাজে হীরার ধার ॥ বি, স্র,

১ম, এখানে চন্দ্র ও সুরের সাদৃশ্য, রাহু ও কোটালের নিষ্ঠুর
বাবহারের সাদৃশ্য সমানরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ২য়, সুরগণের সহিত
অলির ও অহুরের সহিত ভেকের সাদৃশ্য দেখা যাইতেছে । প্রহার
ও আহার—এবং শুক ও ক্ষুধিত, সুধাপ্রাপ্ত ও তামরসে উড়ে বসা—
এবং পরিশ্রম ও চীৎকার এইগুলি কার্য্যতঃ একরূপ নহে । কিন্তু
প্রণিধান দ্বারা উভয় পদার্থেরই সাদৃশ্য প্রতীতি হইতেছে । উত্তম ও
অধমের সহিত ও ভেড়ার শৃঙ্গে হীরার, অধমের সহিত উত্তমের
সাদৃশ্য প্রণিধান দ্বারা বুঝিতে হয় ।

বিভাবনা । (Effect without cause.)

১৯৭ । কারণ ব্যতীত কার্য্যোৎপত্তির

নাম বিভাবনা ।

১৯২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

বিশেষোক্তি অলঙ্কারে কারণ-সঙ্গে কার্য্য হয় না ; ইহাতে কারণ ব্যতীত কার্য্য হয় । যথা ;

“আয়াস নাহিক কিছু তবু কটি তনু ।

ভূষণ নাহিক কিছু তবু শোভে তনু ॥

ভয় নাহি তবু আঁখি সতত চঞ্চল ।

সকলি কেবল নব যৌবনের ফল ॥”

এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে অকারণে কার্য্যোৎপত্তি কোনপ্রকারেই সম্ভবে না, অতএব এরূপ স্থলে কারণান্তর অপেক্ষা করিয়া কার্য্য সম্পন্ন হয় বলিতে হইবে ; বস্তুতঃ এই অলঙ্কারে হয় নির্দিষ্ট না হয় একটী কারণান্তর থাকে ।

যথা—“ত্রাস নাই আত্মরক্ষা করে নিরন্তর ।

রোগ নাই তবু ধর্ম্ম সেবনে তৎপর ॥

অর্থের সঞ্চার আছে কিন্তু নাহি লোভ ।

ব্যসন নহেন তবু বিষয় সম্ভোগ ॥”

এস্থলে কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যোৎপত্তি হইতেছে ।

সন্দেহ । (Rhetorical Doubt.)

১৯৮ । উপমেয় পদার্থে উপমান বস্তুর কবি প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ সংশয়কে সন্দেহ কহে । সংশয় বুদ্ধিকল্পিত (কাল্পনিক) হইলেই এই অলঙ্কার হয়, কিন্তু বাস্তবিক-সংশয়-স্থলে সন্দেহালঙ্কার হয় না ।

কি, বা, কিংবা, অথবা ও কিনা শব্দ ইহার বাচক । ইহা শুদ্ধ, নিশ্চয়ান্ত ও নিশ্চয়গর্ভ ভেদে ত্রিবিধ ।

প্রতিভা দ্বারা উদ্ভূত যে সংশয় তাহার নাম কবি-প্রৌঢ়োক্তি—সিদ্ধ সংশয় ।

ব্রাহ্ম্যমান স্থলে একেবারে উভয় পক্ষের সংশয় হয়,

সন্দেহ স্থলে কেবল একাংশে বিতর্ক সংযুক্ত সংশয় জন্মে,
তাহাও আবার প্রস্তাবের মধ্যে কিংবা অন্তে নিশ্চয়রূপে
প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রতীতি জন্মাইয়া দেয়, ভ্রান্তিমান্ স্থলে
তাহা হয় না । যথা ;

“করিতেছে ছায়া দরশন, যেন সব মায়ায় রচন,
কাঁচেতে কাঞ্চন-কাস্তি, চিত্ররূপে হয় ভ্রাস্তি,
মোহিনী মুরতি বিমোহন ।”—১

কভু ভাবে এমন কি হয়, চিত্র-চক্ষে পলক উদয়,
নয়নে চাঞ্চল্য আছে, কমলে খঞ্জন নাচে
বিষাধর থাইতে আশয় ।”—২ প, উ,

স্তব্ধ (অর্থাৎ যেখানে কেবল সন্দেহ) যথা ;

বিষ্ণুর বৈষ্ণবী কিম্বা ভবের ভবানী ।
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিম্বা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥ ৩ অ, ম,

ইনি কি হে মদনের রথের পতাকা ?

কিংবা তাক্ষণ্য-তরুর কুসুমিত শাখা ?

অথবা লাবণ্য-বারি-নিধির লহরী ?

কিংবামনবিমোহন বিদ্যা রূপধরী ॥” হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন

নিশ্চয়গর্ভ (অর্থাৎ যেখানে প্রথম সংশয় পরে সংশয়-

চ্ছেদ ; পুনঃ সংশয় জন্মে । যথা ;

“কো-কহ অপরূপ প্রেমসুধানিধি, কোই কহত রসমেহ ।

কোই কহত ইহ সোই কলপতরু, মনু মনে হওত সন্দেহ ।

যো এক সিদ্ধ বিন্দু নাহি বরিধয়ে, পরবশ জলদসঞ্চার ।

মানস অবধি রহত কল্লতরু, কো অছু ককণা অপার ।

পেখনু গৌরচন্দ্র অমুপাম,

স্বাচত যাকমূল নাহি জিভুবনে ঐছে রতন হরিনাম ।

১৯৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

যছু চরিতামৃত ক্রতিপথে সঞ্চর হৃদয়-সরোবর পূর ।

উমড়য়ি নয়নয়ে অধম মরুভূময়ি, হোয়ত পুলক অঙ্গুর ।

যা কর নাম তাব সব মিটই, তাহে কি চাঁদ উপাম ।

কহে ঘনশ্যাম দাস, কভু নাহি হোয়ত-কোটিং একঠাম ॥

ভক্তিরহস্যত (সংস্কৃত ভক্তি রত্নাবলী গ্রন্থের অনুবাদ) । ভাষা
বিচার স্থলে অর্থ দেখ ! গৌরাঙ্গে কল্পতরু, মেঘ, ও সিন্ধুরূপে সংশয়
হইতেছে । পরে ঐ সংশয় প্রশ্নাবের মধ্যেই নিশ্চয় হইয়া বাইতেছে
শেষে “আর তাহে কি চাঁদ উপাম” বলিয়া আবার বিতর্ক ও নিশ্চয়
হইতেছে, সুতরাং ইহা নিশ্চয় গর্ভ ও নিশ্চয়ান্ত সন্দেহের উদাহরণ ।

‘ “— ————— সুন্দর হেন সময় ।

সুদৃশ হইতে, উঠিলা ত্রিভুতে, ভূমিতে চাঁদ উদয় ॥

দেখি সখীগণ; চমকিত মন, বিদ্যার হইল ভয় ।

হংসীর-মণ্ডল, যেমন চঞ্চল, রাজহংস দেখি হয় ॥

একিলো ২, একি কি দেখি লো, এ চাহে উহার পানে ;

দেব কি দানব, নাগ কি মানব, কেমনে এল এখানে ॥”

এখানে সুন্দরকে দেব ও মানবাদি বলিয়া সকলের
যথার্থ সংশয় হইয়াছিল, এইহেতু এইটা সন্দেহালঙ্কার বলিয়া
গণ্য হইবে না ।

বিষম । (Contrariety.)

১৯৯ । অ-সদৃশ বস্তুর বর্ণন-বিশেষকে
বিষম অলঙ্কার কহে ।

বিষম অলঙ্কার ত্রিবিধ, ১ম—কারণে যেক্রপ গুণ বা
ক্রিয়া থাকে, কার্য্যে যদি তদ্বিপরীত গুণ বা ক্রিয়া হয়,
সেস্থলে প্রথম বিষম ; আর পরস্পর ফলতঃ বিরুদ্ধ (অহি-
নকুলের ছায়া) বস্তুদ্বয়ের একত্র সম্বন্ধরূপে বর্ণনকে দ্বিতীয়

বিষয়, আরক্ত কার্যের বৈফল্য এবং অনিষ্টের সম্ভব স্থলে
তৃতীয় বিষয় হয়। যথা—

১ম—“তব যশ-ইন্দু ভূশন করে আলো ।

বৈরি-বনিতার বক্তের রুচি করে কাল ॥”—১

“২য়—অঙ্গনাঙ্গনের অন্তঃকরণ কি বিমূঢ় ! অনুরাগের
পাত্রাপাত্র কিছুই বিবেচনা করিতে পারে না। তেজঃপুঞ্জ
তপোরাশি মুনি-কুমারই বা কোথায়, সামান্যজনস্বলত
চিন্তাবিকারই বা কোথায়।” কা, ব, ১২। পরস্পর বস্তুদ্বয়ের
বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ হইয়াছে।

“সৌরভে আকৃষ্ট চম্পক তোমায় ।

আশ্রয় করেছি আমি রসের আশায় ॥

রস দূরে থাক তব অন্তরস্থ শূল ।

হৃদয়ে হয়েছে বিদ্র, হয়েছে আকুল ॥”—৩

১—কার্য্য-কারণের গুণের বৈষম্য । ১। ২ পরস্পর বস্তুদ্বয়ের
বিরুদ্ধ ভাব । ৩ অবিক-কার্যের বৈফল্য ও অনর্থের সম্ভব ।

বিরুদ্ধলোপধায়িনী ক্রিয়া যথা ;

জুড়াইতে চন্দন লেপিলে অহনির্শ ।

বিধির বিপাকে তাহা হয়ে উঠে বিষ ॥ উদ্ভট

“চিকন গাঁথনে বাড়িল বেলা ।

তোমার কাজে কি আমার হেলা ॥

বুঝিতে নারিহু বিধির ফন্দ ।

করিহু ভাল রে হইল মন্দ ॥

ভ্রম বাড়িবারে করিহু শ্রম ।

শ্রম বৃথা হৈল ঘটিল ভ্রম ॥” বি, স্র;

১৯৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [অর্থালঙ্কার-

দীপক। (Identity of action or agent.)

২০০। যে স্থলে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত এই উভয়ের একটি মাত্র ক্রিয়া থাকে, কিংবা অনেক ক্রিয়াপদের সহিত একমাত্র কারকের সম্বন্ধ (অন্বয়) হয়, তথায় দীপক হইয়া থাকে যথা—

“ঘাটিলে খেলের সঙ্গ সকলে শঙ্কিত।

খলে আর বিষধরে ধরে এক দ্রীত ॥”

খল প্রস্তাবিত বিষধর অপ্রস্তাবিত ‘ধরে’ একক্রিয়ার সহিত অন্বয় হইয়াছে।

এক কারকের অনেকক্রিয়া সম্বন্ধ যথা বিদ্যাসুন্দরে—

“ক্ষণেক শয্যায়, ক্ষণেক ধরায়, ক্ষণেক সখীর কোলে।

ক্ষণে মোহ যায়, সখীরা জাগায়, বঁধু এলো এই বোলে ॥”

“——হায়, সখি কেমনে বর্ণিব,

সে কান্তার-কান্তি, আমি ? * * * *

অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !)

পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘতরুশূলে,

সখীভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়, কভু বা

কুরঙ্গিনী সঙ্গে রঙ্গে নাচিতাম বনে,

গাইতাম গীত, শুনি কোকিলের ধ্বনি !

নব লতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ।

তরুসহ, চুম্বিতাম মঞ্জরিত যবে

দম্পতী মঞ্জরীবৃন্দে আনন্দে সম্ভাষি

মাতিনী বলিয়া গবে ! গুঞ্জরিলে অলি,
নাভিনী জামাই বলি বরিতাম তারে ।” মে, ন, ব,
এখানে এক “আমি”—কর্তার সঙ্গে সকল ক্রিয়ার অবয়ব দেখা
বাইতেছে ।

“জগজ্জিগীষু শিশুপাল অদ্যাপি পূর্বজন্মের ছায়
বলদর্পে দর্পিত হইয়া জগৎ পীড়ন করিতেছে ; সাধবী স্ত্রী
ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও পুরুষের অনুগামিনী হয় ।”

এই উদাহরণে প্রস্তাবিত নিশ্চলাপ্রকৃতি এবং অপ্রস্তা-
বিত সাক্ষী স্ত্রী এই উভয়ের এক অনুগমনক্রিয়ার সহিত
সম্বন্ধ হইয়াছে ।

মালাদীপক ।

২০১ । পরবর্তী পদার্থের প্রতি পূর্ববর্তী
পদার্থ সমূহের পরস্পর একধর্মসম্বন্ধকে
(গুণের যোগকে) মালাদীপক বলা যায় ।

যথা—“পার্থে আকর্ষণ করিল ক্রোধ ।

গাণ্ডীব টানিল সে মহাষোধ ॥

গাণ্ডীবে আকৃষ্ট হইল বাণ ।

বাণ আকর্ষিল অরির প্রাণ ॥” নি, ক, ব,

এস্থলে আকর্ষণক্রিয়া পরস্পরের সাধারণ ধর্ম ।

তদ্গুণ । (Exchange of quality.)

২০২ । আপনার গুণ পরিত্যাগ করিয়া
কবিকল্পিত অন্তর্দীয় অতি উৎকৃষ্ট গুণ
গ্রহণের নাম তদ্গুণ অলঙ্কার । যথা—

১৯৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অলঙ্কার

“স্থলতা উদরে ছিল, বলে তা লুটিয়া নিল,
উকস্থল জঘন হুজন ।

চরণ-চঞ্চলভাব, লোচন করিল লাভ,
নবনৃপ আসিতে যৌবন ॥” ক, ক, চ,

স্বীয় গুণ ত্যাগ করিয়া অশ্রুদীপ উৎকৃষ্ট গুণ লাভ হইয়াছে ।

“তিনি কথা কহিবার সময়ে মুখশব্দের নিকটবর্তী ভ্রমর
গণকে দশনাংশু দ্বারা শুক্লবর্ণ করিয়া কথা কহিয়াছিলেন ।”

এখানে স্বীয় গুণের ত্যাগ ও উৎকৃষ্ট গুণ শুক্লিমার গ্রহণ বুঝাই-
তেছে । একান্ত তদগুণ অলঙ্কার হইল ।

স্মরণ । (Rhetorical Recollection.)

২০৩ । সদৃশ পদার্থের অনুভব জন্য সদৃশ
বস্তুর যে স্মৃতি তাহাকে স্মরণ কহে । যথা ;

“সহাস্য বদন তব দেখিয়া রাজন ।

বিকসিত সিত পদ্ম হতেছে স্মরণ ॥”

বিষম ধর্ম্মে স্মরণ যথা ;

“চন্দ্রকাস্ত মণিগণ, দীপ্ত তব নিকেতন,

দেখিয়ে আমার গৃহ পড়ে মনে ।

দীপ্ত নিশাকর-করে, যার মধ্য দীপ্ত করে,

ঘনাগমে যার তল্ল যায় কোণে ॥”

এক পক্ষে সুখকর, অপর পক্ষে দুঃখকর স্মৃতিরূপে বিষম
ধর্ম্ম স্মরণ হইল ।

অপ্রস্তাবিত প্রশংসা । (Allegory)

২০৪ । যে স্থলে বর্ণনীয় বিষয়টি গূঢ়
রাখিয়া অপ্রস্তাবিত কোন বিষয়ের বর্ণনদ্বারা

পরিচ্ছেদ ।] অপ্রস্তুত প্রশংসা । ১৯৯

উহার প্রতীতি করা যায়, তথায় অপ্রস্তুত-
প্রশংসা অলঙ্কার হয় ।

এই অলঙ্কারে অপ্রস্তুত* সামান্যার্থ হইতে প্রস্তাবিত†
বিশেষ অর্থ, অপ্রস্তাবিত বিশেষ হইতে প্রস্তাবিত সামান্য
অর্থ, অপ্রস্তাবিত কার্য্য হইতে প্রস্তাবিত কারণ, অপ্রস্তা-
বিত কারণ হইতে প্রস্তাবিত কার্য্য এবং অপ্রস্তাবিত সামান্য
অর্থ হইতে প্রস্তাবিত সামান্য অর্থের প্রতীতি হয় ।

যথা—“যে ব্যক্তি অপমানিত হইয়াও প্রতিকার বিধানে
নিশ্চেষ্ট থাকে, তাহার অপেক্ষা ধূলিও বরং ভাল ; কেন না
উহা পদাহত হইবামাত্র মস্তকে আরোহণ করে ।”

এখানে যাহারা অপমানিত হইয়া প্রতিকারবিধানে নিশ্চেষ্ট থাকে,
এই অপ্রাসঙ্গিক সামান্য অর্থ হইতে তাহাদিগের অপেক্ষা ধূলিও বরং
ভাল, এই প্রাসঙ্গিক বিশেষ অর্থের প্রতীতি হইতেছে ।

“যদি এই মালাই প্রাণহারিণী হয়, তাহা হইলে
আমি ইহা হৃদয়ে ধারণ করিতেছি, আমার প্রাণ বিনষ্ট
হইল না কেন ? বুঝিলাম, ঈশ্বরের ইচ্ছায় কোন স্থানে
বিষ, অমৃত ও কোন স্থানে অমৃতও বিষ হইয়া
থাকে ।” র, ব,

“সুখা যদি নিম দেয় সেও হয় চিনি ।

দুখা যদি চিনি দেয় নিম হন তিনি ॥” অ, ম,

এখানে ঈশ্বরের ইচ্ছায় অহিতকারীও হিতকারী, হিতকারীও অহিত-
কারী হয় ; এইরূপ নান্য বিষয়ে অমৃত বিষ হয়, বিষও অমৃত হয়,
নিমও চিনি হয়, চিনিও নিম হয়, এইরূপ বিশেষ অপপ্রাসঙ্গিক অর্থ

২০০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

নিষদ্ধ হইয়াছে। অপ্রাণি বাচকে যিনি তিনি এক্রপ সর্বনাম প্রয়োগ
হয় না। সুতরাং ইহা চ্যুত সংস্কৃতি দোষ দুই ।

মহৎ যে হয় তার সাধু ব্যবহার ।

উপকার বিনা নাহি জানে অপকার ॥

দেখহ কুঠার করে চন্দন ছেদন ।

চন্দন সুবাস তারে করে বিতরণ ॥

কাক কারো করে নাই সম্পদ হরণ ।

কোকিল করেনি কারে ধন বিতরণ ॥

কাকের কঠোর রব বিষ লাগে কানে ।

কোকিল অখিল প্রিয় সুমধুর গানে ॥

গুণময় হইলেই মান সব ঠাঁই ।

গুণ হীনে সমাদর কোনখানে নাই ॥

শারী আর শুক পাখী অনেকেই রাখে ।

যত্ন করি কে কোথায় কাক পুষে থাকে ॥

অধমে রতন গেলে কি হইবে ফল ?

উপদেশে কখন কি সাধু হয় ধল ?*

ভাল মন্দ দোষ গুণ আধারেতে ধরে ।

ভূজঙ্গ অমৃত খেয়ে গরল উগারে ॥

লবণ জলধি জল করিয়া ভক্ষণ ।

জলধর করিতেছে সুধা বরিষণ ॥

সুজনে সুবশ গায় কুশল ঢাকিয়া ।

কুজনে কুরব করে সুরব নাগিয়া ॥

এখানে কাক কোকিলাদি বিশেষ অর্থ দ্বারা কোন
নির্দিষ্ট সুজন ও দুর্জনের নিন্দা করাই প্রস্তাবিত । ইহাই
সামান্যার্থ ।

*বিধেয়া বিমর্ষ দোষ দুই ।

পরিচ্ছেদ ।] অপ্রস্তুত প্রশংসা । ২০১

মৃত্যুরূপ কারণ দ্বারা শোক করা রূপ কার্য সমর্থিত
হইতেছে । যথা—

“সে দিন দেখেছি তব সহাস্য বদন ।

সহসা কিমের লাগি হইলে এমন ? ॥

উঠ উঠ বিধুমুখি কেঁদো না লো আর ।

বিশেষ করিয়া বল শুনি সমাচার ॥

তোমার নয়ননীর হেরিয়া নয়নে ।

বিষম বিষাদানল দহিতেছে মনে ॥” সু, ব,

উত্তর ।

“কাঁদিয়া কহেন দিদি ! বিমুখ আমারে বিধি,

মাথামুণ্ড কি আর বলিব ।

কি কব বিপদ ঘোর, নরণ হোলনা মোর,

নাহি জানি কয়ুগ জলিব ॥

বড় আশা ছিল মনে, ভালবাসা স্নতগণে,

কৃতী হোয়ে স্বনাম কিনিবে ।

পাচীনা হইলে পর, করি মহা সমাদর,

সবে মোরে যতনে রাখিবে ॥

প্রথমে যুগল স্নত, অশেষ স্নগুণযুত,

কিরণে করিল আলো দেশ ।

কিবা দিব পরিচয়, জ্ঞান তুমি সমুদয়,

নাম ধরে অধিকা উমেশ ॥

অধিকার গুণ যত, একাননে কব কত

এমন হবে না বুঝি আর ।

সুশীল স্বেচ্ছা অতি, সদা সত্যপথে যতি;

কলিয়ুগে দেব-অবতার ॥

২০২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

অমিয় বচন তার, যে শুনেছে একবার,
সুধায় সুধায় কি সে কভু ।

শারীরিক রিপু সব, ক্রমে করি পরাভব,
হইলেক তা সবার প্রভু ॥

পাইয়া এমন ধন, সতত প্রফুল্ল মন,
মনে মনে কত অভিলাষ ।

বাছার বসন্ত কালে, বিষম বসন্ত কালে,
সব সাধ করিল বিনাশ ॥

তাহার মরণ রবে, মিত্র কি বিপক্ষ হবে,
বহুবিধ আক্ষেপ করিল ।

শরীরজ'শোকানল, একেবারে সুপ্রবল,
দুঃখিনীর হৃদয় দহিল ॥

বাধিয়া পাষাণ গলে, ডুবিয়া মরিব-জলে,
মনে এই করিলাম স্থির ।

অকস্মাৎ কি বিপদ, চলিতে না পারে পদ,
বলহীন হইল শরীর ॥

পাথর রহিল ঝুকে, বিষম কাতর দুঃখে,
মুখে আর না সরিল রব ।

নেত্র-বিগলিত নীরে, সে পাষাণে ধীরে ধীরে,
লিখে তার নাম গুণ সব ॥

মনে করিলাম পণ, যত দিন এ জীবন,
নাহি যাবে রাখিব পাষাণ ।

এই দেখ আছে গলে, লোকে "টোবলেট" বলে,
মম প্রিয় পুত্রের নিশান ॥

পরিলেখ ।] অপ্রস্তুত প্রশংসা । ২০৩

পুত্রশোকে জর জর, দেহ কাঁপে থর থর,
কি আর বলিব মৌর মাথা ।” সু, র,

অনেক দিনের পর দর্শনে আত্মীয়গণের মধ্যে পরস্পর
শুভাশুভ বার্তা জিজ্ঞাসা করা, সামান্য অর্থাৎ স্বাভা-
বিক, কিন্তু কালেজ দ্বয়ের পরস্পর ভগিনীরূপে জিজ্ঞা-
সায় কৃষ্ণনগর কালেজের ছাত্র অধিকার মৃত্যু হেতু তাহার
খেদ প্রস্তাবিত । কলেজ ও কলেজের ছাত্র ভাবটী গুঢ়,
উহা অপ্রস্তাবিত বিশেষ অর্থ অর্থাৎ উভয় ভগিনীর
একের পুত্রের নামোল্লেখ পূর্বক তাহার মৃত্যু হেতু হঃখ
প্রকাশরূপ বিশেষ অর্থ, উহা গুঢ়, অর্থাৎ অধিকাচরণ ঘোষ
এবং উমেশচন্দ্র দত্তের গুণ বর্ণন দ্বারা কৃষ্ণনগর কালেজের-
স্মৃতির বিষয়টী সঙ্গঠিত হইতেছে ।

এখানে হিন্দু কালেজ কৃষ্ণনগর কালেজকে জিজ্ঞাসা করাতে
কৃষ্ণনগর কালেজ নিজ ছাত্র অধিকার মৃত্যুহেতু খেদ করিতেছে
ইহাই প্রাসঙ্গিক । প্রস্তাবিত কালেজ দ্বয়কে স্ত্রীরূপে কখন অপ্রা-
সঙ্গিক । অপ্রস্তাবিত বিশেষ অর্থ দ্বারা সামান্য অর্থ প্রকাশ
হইয়াছে ।

প্রস্তুত বিষয়গুলির স্পষ্ট নামোল্লেখ থাকিলে অপ্র-
স্তুত প্রশংসা হয় না । যথা ;

“তথা হইতে প্রস্থানান্তর আমার সমভিব্যাহারিণী
পথ-প্রদর্শিকা বনদেবী সান্নুগ্রহ-বচনে বলিলেন ‘সর্বদেশীয়
বৃক্ষ লতাাদি আনয়ন করিয়া এ কাননে রোপণ করা
গিয়াছে । জ্যোতিষ ও গণিতের এক একটা কলম তোমা-
দের দেশ হইতে আহরণ করা গিয়াছে । দেখ ভিন্ন
জাতীয় লোকে এই কাননে অবস্থিতি করিয়া উৎসাহ

২০৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-

ও যত্ন পূর্বক তাহার কেমন পারিপাট্য ও উন্নতি করি-
 'স্বাছে। আর তোমার স্বদেশীয় লোকদিগকে ধিকার
 করিতে হয়, কারণ যতগুলি বৃক্ষের রক্ষণাবেক্ষণের ভার
 কেবল তাঁহাদিগের উপরে সমর্পিত আছে, প্রায় তাহার
 সমুদায় ভগ্ন ও শুষ্ক হইয়া যাইতেছে। দক্ষিণ দিকে যত
 বৃক্ষ দেখিতেছ, সমস্তই এক জাতীয় ; তাহার নাম স্থতি ;
 আর বাম দিকে যত দৃষ্ট হইতেছে, তাহার নাম দর্শন।
 আমি এই জাতীয় বৃক্ষ অবলোকন করিয়া যৎপরোনাস্তি
 ক্লেশ পাইলাম। দেখিলাম দক্ষিণ দিকের সমুদায় বৃক্ষ
 অদ্যাপি সম্যক্রূপে নষ্ট হয় নাই, কতকগুলি শুষ্ক ও
 ভগ্নশাখ হইয়াছে, কিছুই পারিপাট্য নাই। (বোধ হইল,
 যেন এক প্রবল ঝড়বাত দ্বারা সমুদয় বিপ্লুত ও বিপর্যস্ত
 হইয়া গিয়াছে।) বাম দিকের কোন বৃক্ষের স্বক্ৰমাত্র
 আছে, কোনটার বা সমুদয় গিয়া এক দিকের একমাত্র
 শাখা আছে, তন্নিম্ন কোন কোন বৃক্ষের স্বক্ৰমাত্রও দৃষ্টি-
 গোচর হইল না। এই দুঃসহ দুঃখের সময়ে এক পরম
 কৌতুক দেখিলাম, কতকগুলি অভিমানী মনুষ্য উভয়-
 পার্শ্বস্থ বৃক্ষতলে উপদেশন করিয়া অত্যন্ত দস্ত ও ব্যাপ
 কতা সহকারে মহা কোলাহল ও বিষম কলহ আরম্ভ
 করিয়াছে।* চা, পা, তু, ভা।

এই প্রস্তাবে জ্যোতিষ, স্থতি, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র প্রাসঙ্গিক এবং
 বৃক্ষানিরূপে সেই সকল প্রদর্শিত করা হইয়াছে। অতএব ইহাকে
 অবশ্যই রূপক বলিতে হইবে, ও এক স্থানে একটা উৎপ্রেক্ষাও
 আছে। (এই দুই অলঙ্কারের সূত্র দেখ।)

প্রাসঙ্গিক বিষয় গোপন থাকা আবশ্যক । উদা-
হরণ যথা—

চাতক ঘাটিলে জল হইয়ে কাতর ।

মৌনভাবে কভু কি থাকয়ে জলধর ॥ উদ্ভট ।

অপ্রাসঙ্গিক চাতক ও জলধরের ব্যবহাররূপ সামান্ত
অর্থ দ্বারা প্রকৃত দয়ালু ব্যক্তির নিকট ঘাটকের আশা
অপূর্ণ থাকে না । ইহাই প্রাসঙ্গিক বিশেষার্থ ।

অতদ্গুণ ।

২০৫ । যেখানে কারণ-সত্ত্বে গুণ গ্রহণ
দেখা যায় না, তথায় অতদ্গুণ অলঙ্কার হয় ।

যথা ; “অহে রাজহংস ! তুমি কখন গঙ্গার সিত সলিলে
এবং কখন কজ্জল-সদৃশ যমুনার জলে মজ্জন করিয়া থাক,
কিন্তু তোমার শুক্লিমার ত কিছুমাত্র তারতম্য দেখিতেছি
না ; না গঙ্গার শুক্লিমার অপেক্ষা অধিক শুক্ল হইয়াছ,
না যমুনার নীলিমায় কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছ ।

এখানে স্বগুণ-ত্যাগের প্রতি যমুনা হেতু আছেন বটে, কিন্তু হংসের
শুক্লিমার অন্তথা হর নাই বলিয়া অতদ্গুণ অলঙ্কার হইল । এবং
কারণ সত্ত্বে কার্যের অভাব হইয়াছে বলিয়া, এখানে বিশেষোক্তি
অলঙ্কারও হইতে পারে ।

বিশেষোক্তি । (Cause without effect)

২০৬ । যেখানে কারণ আছে অথচ কার্য
দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় বিশেষোক্তি
অলঙ্কার হয় । এই অলঙ্কারে কখন কখন
কাণটি অনুভব হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার

২০৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার
 ও তীতি জন্মে; (১) কচিৎ অচিন্ত্য হেতু কারণ
 রূপে অনির্দিষ্ট থাকে । (২) ক্রমে দেখ—

“যদি করি বিষপান, তথাপি না যায় প্রাণ,
 .. অনলে সলিলে মৃত্যু নাই ।

মাগে বাঘে যদি খায়, মরণ না হবে তার,
 চিরজীবী করিল গোঁসাই ॥ অ, ম, ১

এখানে মরণের হেতু আছে কিন্তু মৃত্যু ঘটতেছে না । চিরজীবিত্ব
 কারণটা উক্ত হইয়াছে ।

“একাই ভুবনজয়ী, স্মর অতি থল ।
 তমুহীন কৈল তারে, না হরিল বল ॥”^১
 ভার্যালাভহেতু শস্ত্র তপযোগে স্থিত ।
 করেছেন পঞ্চবাণ বহি নিক্ষেপিত ॥
 তথাপি দাহিকা শক্তি তার ভুবনেতে ।
 রাখিলেন মাত্র বিরোগিণী মাথা খেতে ॥ ২

“এইরূপ লোকোত্তরবুদ্ধি সম্পন্ন হইয়াও রিউটন স্বভা-
 বতঃ এমত বিনীত ছিলেন যে, আপন বিদ্যার কিঞ্চিন্‌মাত্র
 অভিমান করিতেন না । তাঁহার এই এক সুপ্রসিদ্ধ কথা
 ধরাতলে জাগরুক আছে যে, ‘আমি বালকের ছায় বেলা-
 ভূমি হইতে উপলব্ধ ও সঞ্চলন করিতেছি, কিন্তু জ্ঞানমহারণব
 পুরোভাগে অন্ধুন্ন রহিয়াছে ।’ জী, চ,—২

প্রথম ও দ্বিতীয় স্থলে বিরোগিণীর দ্রবস্থা কারণরূপে নির্দিষ্ট
 আছে । স্মরের তমু-হরণ করিলেও তাঁহার বল হরণ না করার
 কারণ নির্দিষ্ট নাই । ৩য়, বিদ্যাশালী ব্যক্তির মিনমাদি গুণের প্রতি
 সনের উদারতাই কারণ, ইহা অনির্দিষ্ট ।

মীলিত ।

২০৭ । যেখানে সহজ অথবা কৃত্রিম লক্ষণ দ্বারা এক পদার্থ অপর পদার্থকে তিরোধান পূর্বক চমৎকার বিধান করে, তথায় মীলিত অলঙ্কার থাকে ।

স্বাভাবিক যথা ;

প্রশ্ন—“ওই দেখ রূপদীর, লাবণ্য কেমন ।

অপাঙ্গের রক্তভঙ্গ, চঞ্চল গমন ॥

মধুর মধুর হাসি, আধ আধ বাণী ।

ক্ষুরিত তড়িত মত, হেলে অঙ্গখানি ॥

দেমাকের গুণ বটে, রক্ত ভঙ্গগুলি ।

কিস্ত এ সহজ দেখি, নাহি দোষ বলি ॥”

একের উক্তি, অপরের উত্তরে অলঙ্কারাদি দোষ তিরোহিত হইয়াছে ।

কৃত্রিম লক্ষণ যথা ;

“যত ছিল তব অরি, এবে গুহাগত ।

সবে দেখি নৃপবর, ধর্ম্মকর্ম্মে রত ॥

যদা তত্র তব নাম, হয়ে ত্রিয়মাণ ।

নিমীলিত চক্ষুদয়, ঙ্গে করে গান ॥

গিরির তুষার পাতে, কাঁপে কলেবর ।

লোকে বলে ভক্তি-ভাবে, পুলকিত নর ॥

ইহাকেই হেতু বলি, নাহি আমি গণি ।

বাস্তব তোমার ভয়ে, বৃদ্ধ নৃপমণি ॥”

বিকল্প ।

২০৮ । বিরুদ্ধ গুণাক্রান্ত পদার্থদ্বয়ের

২০৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার
তুল্যবল কথন দ্বারা এক ক্রিয়াটির সহিত
অন্যয়ের নাম বিকল্প । যথা ;

“অদ্য আসিয়াছে কোরব বীর,

ধনু নব্র কর অথবা শির ;

প্রাণ ছাড় কিংবা ছাড়হ মান,

অন্তথা তোদের না দেখি প্রাণ ॥” নি, ক,

সন্ধি ও যুদ্ধ পরম্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, কিন্তু সমান বল প্রদর্শন
পূর্বক ধনু ও শির নমনরূপ এক ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ প্রকাশিত হই
রাছে ।

“কোকিলের কলরব, অমহু নিতান্ত !

এ দুখ নাশিনে কান্ত, অথবা কৃতান্ত ॥”

প্রিয়সমাগম-মুখ ও মরণ বিরুদ্ধধর্ম্মাক্রান্ত পদার্থ, কিন্তু দুঃখশান্তি
রূপ এক ক্রিয়ার সহিত অস্থিত ; তাপিত কৃতান্ত ও কান্তের সহিত
তুল্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অনুমান ।

২০৯ । যেখানে অনুমাপকের জ্ঞান-
ধীন অনুমেয়ের জ্ঞানটী চমৎকার বিষয়ক
হয়, তথায় অনুমান কথা যায় । উৎপ্রেক্ষার
অনুমাপকের অনিশ্চিততার প্রতীতি হয় ।
অনুমান অলঙ্কারে অনুমাপক ও অনুমেয়ের
নিশ্চয়তা জ্ঞান থাকে ।

‘বার দরশন মাত্র, আনন্দ অপার ।

সেই পুণ্যবান জন, অসার সংসার ॥

যারে দেখি লাগে ব্যথা, অন্তরে অন্তর ।

সেই নরে পাপী বলি, চিন্তি নিরন্তর ॥”

‘তব তেজ প্রাচুর্ভাবে, করি অনুমান ।

দৈত্য অঁধারের আজি নিশা অবসান ॥

মহেন্দ্রের দশশত, নেত্র-পদ্মন ।

অবশ্য বিকাশ-শোভা, লভিবে এখন ॥’ নি, ক ।

এখানে স্তুতি প্রকাশক ব্যক্তি অনুমাপক ভাষায় জ্ঞান রূপ পুণ্য-
বান্ জনেতে পুণ্যবত্তা অনুমিত হইতেছে । ২য়টীতে বিকাশ শোভা
অনুমের ।

পরিসংখ্যা ।

২১০ । প্রশ্ন পূর্বক অথবা প্রশ্ন ব্যতি-
রেকেই যেখানে কথিত পদার্থটী তৎসদৃশ
বস্তুর ব্যাবর্তক (প্রতিবাদ যোগ্য) হয়, তপায়
পরিসংখ্যা থাকে । অর্থগত ও শব্দগত ভেদে
চারি প্রকার যথা ;

প্রশ্ন—‘বল দেখি কিবা সেবা, সংসার-মাঝারে ?

উত্তর—সাধু জনে সৎ বলে, সদাই যাহারে ॥

প্রশ্ন—ত্যাজ্য বল কোন্ বস্তু, শুনি মহাশয় ?

উত্তর—যার দোষে অধোমুখে, করি অনুশয় ॥

প্রশ্ন—দান ভোগ বিনা কেবা, করয়ে সঞ্চয় ?

উত্তর—মৌমাছি আর রূপণ, ভিন্ন অন্য নয় ॥’—শব্দগত ।

“বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।

এই বাদানুবাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি ;

কেউ বলে সালোক্য পাবি, কেউ বলে সাধুজ্য মিলে ॥

বেদের আভাস তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ;

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মাত্র করে সব খোয়ালে ॥

২১০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার
প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই, তাই হবি রে নিদান কালে ;
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, লয় হয়ে সে মিশায় জলে ॥”

“ভক্তি তাঁর ভবপদে, ধনে কভু নয় ।

বাসন কেবল শাস্ত্রে, জীজনে না রয় ॥

যশোমাত্র চিন্তা তাঁর, তনুচিন্তা ক্ষীণ ।

এ সকল গুণ প্রায়, ঔদাস্য অধীন ॥—৩

১ম স্থলে প্রমুখপূর্বক উদয় ঘারা সদৃশ পদার্থে ব্যাকৃতি (খণ্ডন) দেখাইতেছে । ২য় স্থলে সদৃশ পদার্থটি প্রকারান্তরে অর্থ পদার্থের প্রতিষেধক হইতেছে । ৩য় স্থলে প্রমুখ নাই অথচ সদৃশ পদার্থের প্রতিবাদ হইতেছে ।

মহৎ ব্যক্তির ভবপ্রতি ভক্তি থাকে, বিভবের প্রতি ভক্তি থাকে না । শাস্ত্রেই আশক্তি থাকে, যুবতিজনের প্রতি আশক্তি থাকে না । ইহা প্রায়ই দেখা যায় যে তাঁহাদিগের শরীরের প্রতি লক্ষ্য থাকে না, কেবল যশেই লক্ষ্য থাকে । এইখানে প্রমুখ নাই অথচ শব্দ ব্যবহৃত আছে ।

সেই রঘুরাজের তেজঃ, আর্ন্তগণের ত্রাণ ও ভয় শাস্তির নিমিত্ত ছিল । পণ্ডিতবর্গের সম্মান রক্ষা জন্তই তাঁহার বেদবেদান্তের অধ্যয়ন ছিল । পরের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত তাঁহার ধনই যে কেবল ব্যয়িত হইত তাহা নহে, তাঁহার গুণবত্তা ও পরের প্রয়োজনে নির্দিষ্ট ছিল ।—রঘুবংশ,

তেজ থাকিলে পরগীড়া হয়, ক্রতশীলতা থাকিলে দস্ত হয় কিন্তু
এখানে তাহার ব্যবহৃত গুণ অবগত দেখা যাইতেছে ।

কারণমালা ।

২১১ । পূর্ববর্তী পদার্থগুলি পরবর্তী
পদার্থ সমূহের প্রতি হেতুরূপে নির্দিষ্ট
হইলে কারণমালা বলা যায় । যথা ;

“বিদ্যা হতে জ্ঞান হয়, জ্ঞানে হয় ভক্তি ।

ভক্তি হতে যুক্তি হয়, এই মার যুক্তি ॥” ম, ভা.,

রণে যদি মর ঘুষিবে বশ,

বশ যার, তার দেবতা বশ,

বশ হোলে দেব, যাইবে দিবে,

দিবে গেলে সদা সুখ ভুঞ্জিবে ॥” নি, ক ।

উদাত্ত ।

২১২ । লোকাতিশয়-সম্পদ্বর্ণন এবং
উপক্রান্ত বিষয়ের আনুসঙ্গিক মহতের চরিত্র
কখন-বৈচিত্র্যকে উদাত্ত কহা যায় । যথা ;

“দ্বারকা নিৰ্ম্মাণ-হেতু, যাদব-নন্দন ।

নিজাশ্রয় রত্নাকর, করেছে নির্ধন ॥

স্বয়ং উৎপাদিত বংশ, করিল নিপাত ।

সৰ্ব্বস্বদ বলির করিল অধঃপাত ॥”—নি, ক ।

এখানে দ্বারকাপুরীর লোকাতিশয়সম্পত্তি ও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রগত
বৈচিত্র্যবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে ।

সমাধি ।

২১৩ । যেখানে কারণান্তরের সাহায্য
দ্বারা অভিলষিত কার্য্য অনায়াস-সাধ্য
বলিয়া বর্ণিত হয়, তথায় সমাধি অলঙ্কার
হইয়া থাকে । যথা ;

“হেন বাণী শুনি কৌরবমণি ।

মুড়িল যেমন চাপে অশনি ॥

ধর বাত সহ অমনি রড়ে ।

দানবনগরে উদ্ধা পড়ে ॥” নি, ক ।

২১২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

দানবদমন অভিলষিত, তৎসিদ্ধির জন্ত ধনুকে বেমন অশনি
যোজনা করা হইল, অবনি তৎসহ উপাশিত হওয়াতে দানব-দমন
অনায়াস সাধ্য হইয়া আসিল ।

একাবলী ।

২১৪ । যেখানে পূর্ব পূর্ব বাক্যার্থের
বিশেষণগুলি উত্তরোত্তর বাক্যার্থের বিশেষ্য
রূপে স্থাপিত বা পরিত্যক্ত হয়, তথায়
একাবলী অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;

“মরি এই সরোবর, কমল-ভূষিত ।

কমল কুসুম সব, ভঙ্গ-সুশোভিত ॥

ভঙ্গগণ ঝঙ্কারিছে, সঙ্গীত চতুর ।

সঙ্গীত হরিছে মন, মূর্ছনা মধুর ॥” ১ নি, ক,

“পার্থ নহে, হেন নিরস্ত্র হয়,

অস্ত্র নহে, যাতে বৈরী অক্ষয়,

বৈরী নহে, যেই বীর্যোতে ক্ষীণ,

বীর্য নহে, যাহা খ্যাতিবিহীন ॥—২ নি, ক ।

১ম স্থলে পূর্ব পূর্ব পদার্থের বিশেষণগুলি বিশেষ্যরূপে স্থাপিত,
২য় স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

আক্ষেপ ।

২১৫ । বিবক্ষিত বিষয়ের বিশেষ
চমৎকারিত্ব সম্পাদন-মানসে তদ্বিষয়ের
নিষেধাভাস অথবা বিধির ভ্রাম আক্ষেপ ।

১৪৭ । ইহা চাক্ষুশকার—কোন স্থলে বক্ষ্যমান
বিষয়ের সামান্য কথনের সর্বাংশের নিষেধ, কোথাও অংশ-

বিশেষের নিষেধ এবং কোন স্থলে কথিত বিষয়ের নিষেধ দ্বারা বিধিবাক্যকথন ও কোন স্থলে কথিত বিষয়ের একাংশের বিধান দ্বারাই শেষাংশ-সমাধান ।

“কিবা সূখ কিবা দুখ, কি কহিব আর ।

যায় যাবে যাক প্রাণ, কহি কত বার ॥

অথবা তোমার পাশে, কহিলে কি হবে ।

রসিক নৈলে কভু কি, কথা গুপ্ত রবে ॥”—১

“এবে অন্ত দন্তুহীন, কি সূখ সংসারে ।

বলিত পলিত অঙ্গ, বাক্য নাহি সরে ॥

ভবে মাত্র বিড়ম্বনা, জীবন কেবল ।

আবার কি বাকি আছে, সবে হরি বল ॥ ২

“শ্যাম, আমি দূতী নহি, সখী সে জনার ।

এস, ওহে একবার, বলি কিছু সার ॥

সে এখনো বেঁচে আছে, ক্ষণেকে মরিবে ।

সাবধান এই বেলা, অযশ ঘুমিবে ॥—৩

“আজি কালি সে জনার, যেইরূপ দশা ।

বৈদ্যের বিদিত আছে, ছিন্নমূল, আশা ॥”৪সংবাদ

“কিণাঙ্ক পিতার হাতে, মিশুক এখন ।

রক্ত নিতে আর তাঁর, নাহি প্রয়োজন ॥

গাণ্ডীবসহায় এই একাকী পাণ্ডব ।

রিপুদলে দেখাইবে, মৃত্যুর তাণ্ডব ॥—৫ নি, ক,

১ম স্থলে প্রাণনাশ হইলেও অরসিক জনে প্রণয় বিক্ষাপন করা

যুক্তিযুক্ত নহে, ইহাই বিবক্ষিত, সেইটী অক্ষেপ করিয়া লইতে হইবে । সেই টুকুই বলে নাই । ২য় স্থলে কেবল মরণই শ্রেয়ঃ, এই অংশটী আক্ষেপ করিতে হয়, উঃ কহিবার সমর ইচ্ছার নিবৃত্তি দেখা যাইতেছে । ৩য় স্থলে আমি মিথ্যাবাদিনী দূতী নহি, আমি

২১৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

সত্যবাদিনী, অতএব বাহ্য বলি গুন, এইটী বিধান করিতেছে । ৪র্থ স্থলে বৈদ্যের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া কর্তব্য স্থির কর । এইটী বিধি । ৫ম স্থলে পিতার যুদ্ধে প্রয়োজনাত্মক, আমারই যুদ্ধকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত, এইরূপে নিবেদন ও বিধি দেখান হইয়াছে ।

অধিক ।

২১৬ । 'আধার বা আধেয়ের আধিক্য বুঝাইলে অধিক অলঙ্কার হয় । যথা ;

“যাহার কুণ্ডিতে বিশ্ব, রহে তিলমানে ।

সেই হরি সিদ্ধগর্ভে, তিলমাত্র স্থানে ॥”—১

“গগনের কত বড় মহিমা ।

কে বা পারে তার কহিতে সীমা ॥

দলুজদিগের অসংখ্য বাণ ।

অনায়াসে যথা পাইল স্থান ॥”—২ নি, ক,

“ভক্তিভাবে ঈশ্বরের, যে প্রীতি সঞ্চরে ।

যাহে বিশ্ব ধরে তাহে, তাহা নাহি ধরে ॥”—৩

১। ২ আধার-আধিক্য । ৩ আধেয়-আধিক্য ।

অন্যোন্ত ।

২১৭ । “বস্তুদ্বয় পরস্পর এক ক্রিয়ার কারণ হইলে অন্যোন্ত নামক অলঙ্কার হয় ।

যথা ; “নিশাতে শশীর শোভা, শশীতে নিশার ।

রাজাতে প্রজার সুখ, প্রজায় রাজার ॥”

ভাবিক ।

২১৮ । পরোক্ষ বিষয় প্রত্যক্ষবৎ, কিংবা ভূত অথবা ভাবী কোন অদ্রুত পদার্থের ত্যাক্ষবদ্বর্ণনকে ভাবিক কহা যায় ।

যথা ; “এতদিন তোরা সুখেতে ছিলি,
বিষম সঙ্কটে এবে পড়িলি ;
ডাকিছে তোমাকে ভাবি-মরণে,
দেখিতেছি আমি দিব্য নয়নে ।” — ১নি, ক,
“এখনও বিজন বনে, ভাবি শুনি
আমি, যেন সে মধুর বাণী ।” — ২ মে, না, ব,
“ ——— কার ভয়ে কাদিস, জানকি ;

সাজিছে সুগ্রীব রাক্ষা উদ্ধারিতে তোরে ।” ৩মে, না,
১ম ভাবিন্মরণ প্রত্যক্ষবৎ । ২য় অতীত ঘটনার বর্তমানতা ।
৩য় ভাবি ঘটনার বর্তমানতা ।

ব্যাজোক্তি ।

২১৯ । প্রকাশোন্মুখ পদার্থের ছলক্রমে
গোপনকে ব্যাজোক্তি কহা যায় । যথা ;

“ভয় উপজিল দানবগণে,
শরীর ঘামিয়া কাঁপে সঘনে ;
আঃ মার্ মার্ পামর নরে,

হেন কহি তাহা গোপন করে ॥” নি, ক,

এখানে ভয়নিমিত্ত কম্পাদি ক্রোধের ছল দ্বারা গোপন হইতেছে ।
এখানে প্রকৃত বিষয়ের অপভ্রব নাই, সুতরাং ইহার সহিত অপভ্রুতির
বিশেষ বিভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে । অপভ্রুতিতে উপমেয়ের গোপন
করিয়া উপমানের স্থাপন হয় ।

অর্থাপত্তি ।

২২০ । অর্থবশতঃ ব্যাপক বস্তুর কার্য্য-
দ্বারা ব্যাপ্য বস্তুর কার্য্যসিদ্ধির স্থিরনিশ্চয়তা
জন্মিলে অর্থাপত্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

২১৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [অর্থালঙ্কার

ইহাকে দণ্ডপুপিক, ছায়ণও কহিয়া থাকে। মূষিক
কর্জক দণ্ডভঙ্গণে দণ্ডস্থিত অণুপের ভঙ্গণ যেমন নিশ্চয়-
রূপে প্রতীতি জন্মাইয়া দেয়, তদ্রূপ বাণৈচিত্র্যকে অর্থাপত্তি
কহা যায়। যথা ;

“জাননা মোদের বল বিক্রম,

বৃথা তেঁই গর্ব পিণ্ডনসম।

ইঙ্গ্র তোর পিতা জিনিছি তায়,

নর তুই তোরে জিনা কি দায় ॥” নি, ক, ব,

দেবরাজ ইঙ্গ্র যখন পরাজিত, তখন অতিতুচ্ছ নর যে পরাজিত
হইবে তদ্বিষয়ে নিশ্চয়তা আছে।

সম।

২২১। গৌরবান্বিত বস্তুর পরম্পর
সম্মতনে সমালঙ্কার হইয়া থাকে। যথা ;

“হর মনে উমা, হরির রমা,

শশধর বর মনে ত্রিয়ামা।

এইরূপ যেবা যাহার সম ;

তার মনে ঘটে এই সে ক্রম ॥” বা, দ,

গঙ্গা, সরস্বতী, ও রোহিণীাদি তারকাগণ পরস্পরে পরস্পর
থাকিলেও গৌরী, লক্ষ্মী ও ত্রিয়ামার সহিত একত্র সমাবেশে
ইহাদিগের পরস্পরের গৌরব অধিক হইয়াছে।

উত্তর।

২২২। উত্তরবাক্যভঙ্গিতেই যেখানে
প্রশ্নের অনুমান হয়, তথায় উত্তর নামক
অলঙ্কার হয়। যথা ;

“কেমনে থাকিবে জ্ঞান, আমার আগারে ।

স্বামী মোর গিয়াছেন যমুনার পারে ॥

আমি একাকিনী বাল্য, স্বপ্ন অন্ধ কাণে কালা,

অতএব ক্রমা কর, যাও স্থানান্তরে ॥” উদ্ভট

উত্তরবাক্য দ্বারা তাহার সহিত কৃষ্ণের রক্তনীষাপন-রূপ প্রশংসাইতেছে ।

বিচিত্র ।

২২৩। ইচ্ছাকলপ্রত্যাশায় অনিষ্ট-অনু-
ষ্ঠানের নাম বিচিত্র । যথা ;

“উন্নত হইবে বলি, নত হও আগে !

দুঃখের শৃঙ্খল পর, সুখ অনুরাগে ॥

জীবন-রক্ষার হেতু, দিতে চাও প্রাণ ।

সম্মান রাখিতে হও, আগে হতমান ॥”

প্রত্যানীক ।

২২৪। অপকার নিবারণে অসমর্থ
ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিপক্ষের তিরস্কার হইলে
যেখানে প্রতিপক্ষের শ্লাঘা বর্ণিত হয়, তথায়
প্রত্যানীক কহে । যথা ;

“মম প্রিয় করিয়াছে, তব রূপ জয় ।

তারি প্রতি জিগীষা, তব উচিত হয় ॥

স্মর, যাও বাণে তারে, কর বিদারণ ।

অবলা নারীকে বধ কেন অকারণ ॥”

অবলার প্রিয় ব্যক্তি, কন্দর্পের প্রতি-পক্ষ এখানে কন্দর্পের রূপের
অনুদ্বারা অবলার যে প্রিয়, সে কন্দর্পের ক্ষেত্র হইয়াছে । কন্দর্প

২১৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

প্রতিপক্ষ, তাহার প্রতিকারে অশঙ্ক, কিন্তু ভদ্রীয়া প্রণয়িনীকে কন্দর্প নিজ শর দ্বারা আহত করিতেছে সুতরাং অবলার নারকের প্লায়া বর্ণিত হইল ।

সামান্স ।

২২৫ । যেখানে তুল্য গুণ দ্বারা প্রস্তুত পদার্থের সহিত অপ্রস্তুত পদার্থের অভেদ কখন হয়, তথায় সামান্য অলঙ্কার থাকে ।

যথা ; “কুন্দকুসুম কুরু কবরীক ভার ।

হৃদয় বিরাজিত মোতিম হার ॥

চন্দনে চরচিত কচির কপূর ।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥

টাদনি রজনী উজোরল গোরী ।

হরি অভিসরে রতন রসে ভরি ॥

ধবল বিভূষণ অঙ্গর বলই ।

ধবলিম কোমুদী মিলি তত্ব চলই ॥

হেরইতে পরিজন লোচন তুল ।

রঙ্গপুতলি কিয়ে রসমাহ ঢুল ॥

পূরতি মনোরথগতি অনিবার ।

গুরুকুলকণ্টক কি করয়ে পার ॥” প ক, ভ,

ইলিত অলঙ্কারের উক্তম গুণ অথবা অধম গুণের তিরোধান ইহ সামান্য প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত উভয়েরই তুল্য গুণ থাকা আবশ্যিক ।



সহোক্তি ।

২২৬ । সহ শব্দের বলে এক পদ উভয় অর্থের বাচক হইলে চমৎকারিত্ব বিধান হেতু সহোক্তি হয় । যথা ;

ভাজেছে আমাকে দ্রবিশ দ্রবিশ সহিত ।

জীর্ণ হয়েছে ধাম ধামের সহিত ॥

ষাড়িয়াছে কেবল মন্থ মন্থার সহিত ।

হইয়াছে আমার এই দশা উপস্থিত ॥—১

অম যৌবন সহায় করিয়া অনঙ্গ আমাকে জয় করিয়া
ছিল । এক্ষণে আমি জরাকে সহায় করিয়া অনঙ্গকে
জতির সহিত জয় করিয়াছি । ২

দ্রবিশ শব্দে বিস্ত ও তেজ, ধাম শব্দে শরীর ও গৃহ
মন্থ শব্দে ক্রোধ ও দৈন্ত বুঝাইতেছে সুতরাং সছোক্তি ।
এখানে উভয় অর্থের বাচক হইয়াছে, দ্বিতীয় স্থলেও
বিপরীত ভাবে সছোক্তির চমৎকারিত্ব আছে ।

বিশেষ ।

২২৭ । প্রসিদ্ধ আধার পরিত্যাগপূর্বক
আধেয়ের বর্ণন, কিংবা এক বস্তুর নানা
স্থানে অবস্থিতি, অথবা এক কার্য্যকরণ দ্বারা
দৈবাৎ অনেক কার্য্যের উৎপত্তির নাম বিশেষ
অলঙ্কার । যথা ;

যদবধি আনন্দময় কাব্যের সৃষ্টি হইল, তদবধি লোক-
মণ্ডলী আর সুধার জন্ত লালারিত হয় না, ইহা দেখিয়া
সুধাদেবী আপনার মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত চন্দ্র মণ্ডল
হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্বকবির ভারতীমধ্যেই প্রবিষ্ট হই-
লেন । সহস্রগগন সেই ক্ষুণ্ণ সুধাকরকে অনাদর করিয়া
অবিরত কাব্যালোচনা করিয়া থাকেন এবং উহা হইতেই

২২০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-
সুধাময় কল লাভ করিয়া আপনাকে সার্থকভূত্বা জ্ঞান
করেন ।

এখানে সুধার স্বীকৃতি ত্যাগ, উত্তম স্থল যে কাব্য তাহা-
তেই আশ্রয় হইতেছে ।

নাস্তিক রূপণ নীচ চোরের নিকেতনে ।

হরিপ্রিয়া থাকেন স্পৃহা না করেন অর্চনে ॥

সপত্নীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সংস্পর্শন ডরে ।

নাহি আইসেন তিনি বিদ্বানের ঘরে ॥

এক হরিপ্রিয়ার একদা অনেক স্থলে অবস্থান রূপ এক কার্য্য করণ
দ্বারা অনেক কার্য্যের উৎপত্তি হইতেছে ।

বিধাতা সৃষ্টি-কামনায় মনঃসংযোগ করিলে পঞ্চমহাভূতের
সৃষ্টি হইল । ঐ পঞ্চমহাভূতের সংযোগ ও বিয়োগে জগতের
সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে ।

এখানে বিধাতার মনঃসংযোগ মাত্র কার্য্য দ্বারা অনেক কার্য্যের
উৎপত্তি দেখা বাইতেছে ।

পরিকর ।

২২৮ । ব্যঙ্গ্যার্থ সূচক বহুবিশেষণ-যুক্ত
বিচিত্র বর্ণনাকে পরিকর কহা যায় । যথা ;

“মহারাজ ! পুনশ্চ শ্রবণ করুন । যাহার বাক্য মনো-
মধ্যে এক, কথনে দশ, লিখনে শত, এবং কলহে সহস্র
তিনিই বাবু । যাহার বল হস্তে এক গুণ, মুখে দশ গুণ,
পৃষ্ঠে শত গুণ এবং কার্য্যকালে অদৃশ্য তিনিই বাবু । যাহার
বুদ্ধি বাল্যে পুস্তক-মধ্যে, যৌবনে বোতল-মধ্যে ও বার্দ্ধক্যে
গৃহিলীর অঞ্চলে তিনিই বাবু ।”—ব. দ,

এখানে এক বাবুর নানাবিধ বিশেষণ দ্বারা বক্তার অভিপ্রায়টী
বিশেষ চমৎকার জনক হইয়াছে ।

পরিচ্ছেদ ।] অনন্বয়োপমা । ২২১

২২৯। পূর্ববর্ণিত পদার্থগুলির সহিত পরবর্তী পদার্থের যথাক্রমে বিশেষণ বা অন্বয়-সংস্থাপনার নাম যথাসংখ্য । যথা ;

“তুমিই ইক্ষু, তুমিই চন্দ্র, তুমিই বায়ু, তুমিই বরুণ,
তুমিই দিবাकर, তুমিই অগ্নি এবং তুমিই যম । হে ইং-
রাজ দেখ কামান তোমার বজ্র ; ইন্কম্ ট্যান্স তোমার
কলঙ্ক ; রেলওয়ে তোমার যান ; সমুদ্র তোমার রাজ্য ;
তোমার আলোকে আমাদিগের অজ্ঞানাক্ষকার দূর হই-
তেছে ; সমস্ত দ্রব্যই তোমার খাদ্য ; আমাদিগের প্রাণ-
নাশেও তোমার ক্ষমতা আছে, বিশেষ আশ্চর্য্যবর্ণের ;
হে ইংরাজ আমি তোমাকে প্রণাম করি ।” ব, দ,

যে বিশেষণ দ্বারা বাহ্য প্রসিদ্ধ, পূর্ব বর্ণিত পদ গুলির সঙ্গে যথা-
ক্রমে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে ।

অনন্বয়োপমা । (Reflexive Simile.)

২৩০। যেখানে এক বস্তুতেই উপমান
ও উপমেয় উভয় ধর্ম পর্য্যবসিত হয়, সেই
খানে অনন্বয়োপমা অলঙ্কার বলা যায় । যথা ;

“অনির্কাচ্যা নিকুপমা, আপনি আপন সমা,
সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়-আকৃতি ॥” অ, ম,

“সর্বসংসহার ক্ষমাতুল্য সর্বসংসহার ক্ষমা ।

যুধিষ্ঠিরের ক্ষমাতুল্য যুধিষ্ঠিরের ক্ষমা ॥

সর্বসংসহার ধৈর্য্যাতুল্য সর্বসংসহার ধৈর্য্য ।

যুধিষ্ঠিরের ধৈর্য্যাতুল্য যুধিষ্ঠিরের ধৈর্য্য ॥” অরেশ

২২২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-
বিরোধভাস ।

২৩১ । যে শব্দ আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ
প্রতীয়মান হয়, কিন্তু যদি পর্য্যবসানে তাহার
বিরোধভঞ্জন হয়, তাহা হইলে তাহাকে
বিরোধভাস অলঙ্কার বলে । যথা ;

ঐ—একি মনোহর, দেখিতে সুন্দর,
গাঁথয়ে সুন্দর মালিকা ।

গাথে বিনা গুণে, শোভে নানা গুণে,
কামমধু-ব্রত-পালিকা ॥ বি, সু,

গুণ বিরহিত বস্তু নানা গুণ সম্পন্ন হইয়া শোভা পাওয়া অসম্ভব ।
গুণ এইটী শ্লিষ্ট শব্দ । মালাপক্ষে সূত্র । বিনি সূতের হার প্রসিদ্ধ ।
তাহাতে নানা শিল্প নৈপুণ্য থাকে ইহাও অপ্রসিদ্ধ নহে ।

বিধ্যাভাস ।

২৩২ । বিধিবাক্যের, নিষেধে পর্য্যবসানকে
বিধ্যাভাস অলঙ্কার কহা যায় । যথা ;

“বিদেশে যদি যাবে যাও হউক শিব !

বাদঘাঁচিঁব তাবৎ পথ নিরখিব ;

কিন্তু তব অনুগত মম পঞ্চ প্রাণ,

সমুদ্যত তব সঙ্গে করিতে প্রয়াণ ॥”

তুমি বিদেশে গেলে আমার প্রাণ নষ্ট হইবে, এই বাক্য দ্বারা
গমনের নিষেধ বুঝাইতেছে ।

উল্লেখ । (Manifold Predication.)

২৩৩ । এক বস্তুর অনেক প্রকারে
নির্দেশ করার নাম উল্লেখ অলঙ্কার ।

উল্লেখ অলঙ্কার গ্রাহক ও বিষয় ভেদে দুই প্রকার হয়। গ্রাহকভেদে উল্লেখ অলঙ্কারের স্বরূপ এই 'যে, গ্রাহকেরা ভিন্ন ভিন্ন উপাধির উল্লেখপূর্বক গ্রাহবস্তু পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। বিষয়ভেদে উল্লেখ অলঙ্কারের স্বরূপ এই যে, জ্ঞেয় বিষয়টী ভিন্ন ভিন্ন উপাধি দ্বারা গ্রাহ হইয়া থাকে। গ্রাহকভেদে উল্লেখ। যথা ;

“চারি বেদ যার ভেদ, বুঝিতে না পারে ।

দোষের বুদ্ধিতে যারে ধরিবারে নাহে ॥

বাইবলে যারে বলে সর্ব-শক্তিময় ।

কোরাণে মুসলমানে যারে আল্লা কয় ॥

ভুবন-ভবনে যার, মহিমা অপার ।

স্তাবর জঙ্গমে গায়, গুণগান যার ॥

সেই সে অনাদি এই সংসারের সার ।

মানস-সরসে আসি, বসুন আমার ॥” — হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন

এখানে একমাত্র পরমাত্মার কেবল গ্রাহকভেদে এই সকল উপাধি হইতেছে। বিষয় ভেদে উল্লেখ যথা ;

“বিদ্যা নামে তার কত্যা, আছিল পরম ধত্যা,

রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ।” বি, স্ত্র,

এই উদাহরণে গ্রাহকের ভেদ নাই, কিন্তু লক্ষ্মী ও সরস্বতী রূপ বিষয়ের ভেদ প্রতীয়মান হইতেছে।

“যেমন পদ্মিনী সতী, মিলিল তেমনি পতি,

রাজকুলচক্রবর্তী ভীম ।

ধর্ম্যে ধর্ম্যপুত্র-সম, রূপে সহদেবোপম,

বীর্য্যে পার্থ, বিক্রমেতে ভীম ॥” প, উ,

এখানে বিষয়ের ভেদ থাকিলেও উপমাবাচক ‘সম’ ও ‘উপম,’ শব্দ উল্লিখিত থাকায় ইহা মালোপমা হইল। তথায় দেখ।

২২৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয়। [অর্থালঙ্কার-

সমুচ্চয়। (Plurality of causes.)

২৩৪। যে স্থলে কার্য্যটি একমাত্র কারণ দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে যদি তথায় দুই কিস্থা বহু কারণ সম্মিলিত দেখা যায়, তথায় সমুচ্চয় অলঙ্কার কহে।

যথা—“আলয় মলয়াচলে, তব সমীরণ।

গোদাবরীবারি সহ, সতত রমণ ॥

প্রশান্ত বসন্ত সপ্তে, তব পরিচয়।

জগৎ পরাণ তোমা ত্রিজগতে কয় ॥

তুমি হে, উদ্দাম দাবদহনের প্রায়।

দহিলে মদীয় দেহ, কি আছে উপায় ॥”—বঙ্কু

এখানে দেহের অদাহে একটি কারণ বলিলেই হইত।

“যখন শুনিলাম, অর্জুন বিচিত্র শরাসন সমাকর্ষণ পূর্ব্বক লক্ষ্য বিদ্ধ ও ভূতলে পাতিত করিয়া সমবেত রাজ-গণ-সমন্বয়ে দ্রৌপদীরে হরণ করিয়া আনিয়াছে, তখন আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন দ্বারকাতে সুভদ্রার বনপূর্ব্বক হরণ করিয়া বিবাহ করিয়াছে, অথচ বৃষ্টি কুলাবতংস কৃষ্ণ ও বলরাম মিত্রভাবে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিয়াছেন, তখন আর আমি জয়ের আশা করি নাই।” ইত্যাদি, বিদ্যাভাগর লিখিত মহাভারতের উল্লিখিত ১৫ পৃষ্ঠ হইতে ২১ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত দেখ।

এখানে দ্রৌপদী-হরণ পরাজয়ের কারণ হইলেও নানা বিষয় তাহার কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অনুকূল।

যে স্থলে প্রতিকূলতার কারণটি আনু-

কূল্যের কারণ হয়, তথায় ‘অনুকূল’ অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;

“অপরাধ করিয়াছি. হজুরে হাজীর আছি,

ভূজপাশে বান্ধি কর দণ্ড ।” বি, স্ত,

শাস্তি দান প্রতিকূল বটে কিন্তু এরূপ দণ্ডকে অনুকূল
গলহস্ত ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে ?

“তুষিতে তোমায় প্রভু নানা বেশধরি ।

এ জগতে জগদীশ যাতায়াত করি ॥

ইথে যদি নাহি হয় সন্তোষ সঞ্চার ।

নিবার নিবার যাতায়াত বার বার ॥”

যাতায়াত নিবারণ প্রতিকূলাচরণ মুক্তিকপে পরিণত বলিয়া
অনুকূল ।

অভাব বৃদ্ধি ।

যেখানে নঞ অর্থের সহিত অন্য পদার্থ-
সন্নিবিষ্ট হয় অথচ পূর্ব পদার্থকে হেয়
করিয়া দেয়, তথায় অভাববৃদ্ধি (নঞর্থক)
একাবলী কহা যায় ।

“সে সরোবর সরোবরই নয়, যাহা প্রফুল্ল কমল দ্বারা
পরিশোভিত হয় নাই ; সে কমল কমলই নয়, যাহার
মকরন্দ অলিতে আশ্রাদন করে নাই ; সে ষট্পদ ষট্পদই
নয়, যাহার গুন্ গুন্ রব নাই ; সে গুন্ গুন্ ধ্বনি
ধ্বনিই নয়, যাহা লোকের মন হরণ করিতে পারে না ।”

সার । (Climax.)

২৩৫ । প্রস্তাব আরম্ভাবধি শেষ পর্য্যন্ত

২২৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার-
ক্রমে অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ বর্ণিত হইলে সার
অলঙ্কার বলা যায় । ইহার জ্ঞাপক সার শব্দ ।

যথা—“সংসার-ভিতর সার; যে বস্তু চেতন ।

চেতনের মধ্যে সার, মনুষ্য হওন ॥

মনুষ্যের সার সেই, বিদ্যা আছে যার ।

পণ্ডিত-মণ্ডলী-মাঝে বিনয়ীই সার ॥” হরিশ্চন্দ্র কঃ

এখানে পূর্বাধি পর পর্য্যন্ত ক্রমে উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, এবং
‘সার’ শব্দও স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে ।

সংসৃষ্টি ।

যেখানে শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার উভয়েরই
প্রাধান্য থাকে তথায় সংসৃষ্টি অলঙ্কার কহা
যায় । যথা ;

“যার শিরে শোভে “চোর” কিরণ চিকুর ।

“ময়ূর” যাহার কর্ণে মণি “কর্ণ পুর ॥”

“হাস” যাহার হাস “হর্ষ” হর্ষের প্রকাশ ।

কবীন্দ্র কালিদাস যাহার বিলাস ॥

পঞ্চবাণ “বাণ” যার হৃদয়মাঝারে ।

কবিতা কামিনী হেন না ভুলায় কারে ॥ র, ত,

এখানে অল্প প্রাঙ্গ, যমক, শব্দশ্লেষ, অর্থশ্লেষ ও রূপক
এই সকলেরই একত্রাবস্থান ও প্রাধান্য আছে, সুতরাং
এই কবিতাটি সংসৃষ্টির উদাহরণ ।

সঙ্কর । যথা ;

“অলঙ্কৃতি শোভা পদবিজ্ঞাসচাতুরী ।

শ্রবণ রঞ্জন কর বাক্যের মাধুরী ॥

দ্বিতীয় সহকারে কবির ভারতী ।

ভাবুকের মন হরে কাস্তা বা প্রকৃতি ॥”

এখানে “বা” শব্দটি সাদৃশ্যার্থক ধরিলে উপমালাকার হইতে পারে। বা শব্দটি সমুচ্চয়ার্থক এবং, ও ধরিলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয়। যদি কবিতা ও কাস্তা ইহা-দিগের মধ্যে একতর প্রস্তুত হয়, তবে অন্যটি অপ্রস্তুত সূত্রাং উভয় পক্ষের এক ক্রিয়ার সহিত অবয়ব হওয়াতে দীপক হইতে পারে। কাস্তা শব্দটি কবি ভারতীর বিশেষণ হইলে প্রকৃতির সহিত সমান বিশেষণ ও সমান বাক্য দ্বারা অপ্রস্তুত কবিতাটি অর্থগম্য হয়, সূত্রাং কবি ভারতীতে তাহার ব্যবহার আরোপ হেতু এখানে সমাসোক্তি অলঙ্কারেরও সন্দেহ উপস্থিত হয়। একটি কবিতায় অনেকগুলি অলঙ্কারের সন্দেহ উপস্থিত জ্ঞাত অলঙ্কার সঙ্কর বলা যায়।

পাদপূরণ ।

২৩৬। কবিতার একটিমাত্র পাদ প্রশ্ন হইলে তৎপাদের সহিত সঙ্গতার্থ অন্যান্য পাদবিন্যাসকে পাদপূরণ কহে। কখন কখন ইহাকে সমস্যাপূরণও কহিয়া থাকে।

প্রশ্ন—তোমার আশাতে এ চারিজন।

গীতধারা প্রথমাংশে পূরণ করণ যথা ;

উত্তর—“তোমার আশাতে এ চারিজন।

মোর মনো প্রাণো শ্রবনো নয়নো,

দরশো পরশো শুনিতে সুভাষো,

২২৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [অর্থালঙ্কার

করিতেছে আরাধন ॥” হ-ঠা,

কবিতার শেষ-পাদ পূরণ যথা ; শ্রদ্ধ

নিশিতে প্রকাশ পদ্ম কুমুদিনী দিনে ।

উত্তর—“জয়দ্রথ-বধের প্রতিজ্ঞা পলো মনে ।

চক্রান্ত করিল চক্রী, চক্র-আচ্ছাদনে ;

আকাশেতে কাল নিশি, উভয়ে না জানে,

নিশিতে প্রকাশ পদ্ম কুমুদিনী দিনে ॥” র-সা

২৩৭ । উক্তি প্রত্যুক্তি । প্রভাকরে যথা ;

“কোন্ আবাগী গতর খাগী গরব কোরে যায় ?

দেখিস্ যেন চলে যেতে, জল লাগে না গায় ॥—১

“অবাক হলাম দেখে শুনে চলে যেতে মানা ।

দেখিস্ যেন ঘা হয় না, লেগে জলের কণা ॥”—২

“আসুন আগে আমার তিনি, আমি বলে দিব তাঁরে ॥

পাতের কুকুর নাই পেয়েছে, এত বাড়ায় তারে ॥”—৩

“আসুন না কেন তোমার তিনি, তাঁরেই কি আমার ডর ।

সাত পুরুষের তোমার তিনি, আমার কি তিনি পর ?”—৪

১।৩ ছয়ার উক্তি । ২।৪ ছয়ার উক্তি । এই কবিতাগুলির
দোষ দোষ-পরিচ্ছেদে দেখ ।

অনিগূঢ়-বাচ্য ।

যে স্থলে গূঢ়ার্থ বাক্যভঙ্গী দ্বারা প্রকাশ পায়, তথায়
অনিগূঢ়-বাচ্য হয় । ইহা গুণীভূত ব্যঙ্গ্যের অন্তর্গত ।—যথা ;

প্রশ্ন—রাম রাম শিব শিব তার পর কি ?—ক

উত্তর—ভাগের সময় ছুনো ছনি আমরা জান্বে কি ?

প্রত্যুত্তর—আজ অবধি ভাগ হল সমান সমান ।

প্রতিপ্রত্যুত্তর—লঙ্কায় গিয়াছিল বীর, নাম হুম্মান ॥

বাক্যভঙ্গীতে যে নিগূঢ়ার্থ শ্রোতার নিকট গোপন ছিল, উহা স্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে ।

১৭৫। প্রশ্নের অর্থ-সমাধান ।

প্রশ্ন — “কুমুদিনী কমলিনীনাযক দ্বিপক্ষ ।

এর মধ্যে বল দেখি শ্রেষ্ঠ কীর সখ্য ?”

উত্তর — “শ্রেষ্ঠ গুণ তার, যার স্বভাব সরল ।

সে নহে উত্তম, যার হৃদয়ে গরল ।

সুশীতল সুধাকর, নাযক প্রধান ।

কুশাহু-পূরিত ভাহু, কৃতান্ত সমান ॥” প্র, ক-

প্রসিদ্ধ সাঙ্কেতিক শব্দ দ্বারা অর্থ নিরূপণ । যথা ;

“বেদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরূপিতা ॥

সেই শব্দে এই গীত ভারত রচিতা ॥—১ম, অ-ম-

“শব্দে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা ॥”

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥” ২য়, ক-ক-চ-

অঙ্কের গাঁত দক্ষিণ দিক হইতে বাম দিকে হইয়া থাকে, তদনুসারে ১মটী—ব্রহ্ম=১, রস=৬, ঋষি=৭, বেদ=৪ । ১৬৭৪ শক । ২য়টী শশাঙ্ক=১, বেদ=৪, রস=২ ; ১৪৫২ ।

অনেকে কবিকঙ্কণের কবিতা রচনার সময় ১৪৬৬ শক বলেন । তদনুসারে রসশব্দে ৬ বুঝায় ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে অলঙ্কার পরিচ্ছেদ ।

দোষ-পরিচ্ছেদ ।



দোষ-বিচার । (Criticism.)

২৩৮ । মুখ্য শব্দার্থ ও রসাদির অপ-
কর্ষকে দোষ বলে । ইহা প্রধানতঃ শব্দগত,
অর্থগত, রসগত, অলঙ্কার গত ও ছন্দোগত
ভেদে পাঁচপ্রকার ।

শব্দদোষ । (Faults affecting the words)

২৩৯ । ঞ্জতিকটুতা, চ্যুতসংস্কৃতি,
অপ্রযুক্ততা, অসমর্থতা, নিরর্থকতা, অবাচ-
কতা, অশ্লীলতা, নিহিতার্থতা, ক্লিষ্টতা, প্রতি-
কূলবর্ণতা, অনবীকৃততা, প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা,
ন্যূনপদতা, অধিকপদতা, ও সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা
প্রভৃতি দোষভেদে শব্দদোষ নানাপ্রকার ।

ঞতিকটুতা । (Unmelodiousness)

২৪০ । যেখানে শব্দ সকল ঞ্জতিস্থখা-
বহ না হয়, তথায় ঞ্জতিকটুতা-নামক দোষ
হইয়া থাকে । যথা ;

“বাদঃপতিরোদঃ যথা চলোন্মি আঘাতে ।” মে, না,

“ক্ষমাশ্ৰেণ-আয়ুজা যিনি গজেন্দ্রাস্যমাতা ।” ছুছন্দরী,

বজ্রাক্রপা বড়রূপে ঝাঁপ গো ঝাটিতি ।

ঝর ঝর মুণ্ডমালাে ঝর্ঝর শোণিতি ॥

ঞকার ঘর্ষর খবনি গায়ন ঞ্জকার ।

ঞকার করিয়া এস ঞ্জকারে আমার ॥ বি, স্ত,

উত্থাদি বিদ্যাহুন্দরে হুন্দরের মশানে কালী স্তুতিতে দেখা । এ নিম্নযটী বীর, বীভৎস বা রোজরস নহে, করুণ রস, কিন্তু বীর রসাদিব জায় বর্ণরচনা হইয়াছে বলিয়া প্রতিবটু দোষ হইল, এবং প্রতিকুল-দর্শণে ঘটিল । করুণরস বাঞ্ছক বর্ণ ৬৭ পৃ দেখ ।

প্রতিকটুতা—সন্ধিকষ্টতা ।

‘ভুরিভূর্গুপর্গুপর্গধোধচারি শ্রেণীর শাখা প্রশাখা’
এখানে বিচ্ছেদ করাই উচিত ।

কর্তার ইচ্ছা হইলেই সন্ধি করা যায় বটে কিন্তু এ কথা সকলে বন্ধা হয় না । যথা :

অভিমানে সাগরেতে ঝাঁপ দিয়া ভাউ

যে আমারে আপন ভাবে ভাবি কাছে ঘাই ॥ অ, ম,

এখানে যে + আমারে + আপন এই তিন পদের সন্ধি করিলে কেমন অশুদ্ধ হয় তাহা সন্ধি করিয়া দেখ ।

চ্যুতসংস্কৃতি । (Solecism)

২৪১ । যেখানে ব্যাকরণ ছুঁই শব্দ দেখা

যায়, তথায় চ্যুতসংস্কৃতি কহে । যথা ;

“শুনি স্বপ্ন-দেবী হাসি—শশি যেন হাসে—

কহিলা শ্রাম-অগ্নিনী রজনীর প্রতি

মিছে খেদ, কেন সখি করগো আপনি ?” মে,না,ব,

“নীলক্ষেত্রে জ্যেষ্ঠভ্রাতা, হলেন পতন ।” নী, দ,

যথা চাতকিনী কুতুকিনী, ঘনদরশনে ।” ম, ম, ত,

সততা সতীষ, ও অনাধিনী পদ পদ্যে প্রচলিত আছে

বটে কিন্তু ই গুলি ব্যাকরণ ছুঁই ।

কেবল দেশ ভাষামূলক অথবা প্রচলিত কথামূলক কিংবা একটী ভাষামূলক ও অপরটী সংস্কৃতমূলক শব্দ লইয়া সন্ধি করিলে, পদগুলি যে কি পর্যাস্ত শ্রুতিকটু ও উপহাস জনক হইয়া উঠে তাহা বলিতে পারা যায় না ; যেমন—আপনাপন, বুকোঁশর, গাছাড়ালে, টাকোপার্জন, বাঘিষ্ঠা-গমন, লাঠাঘাত, গোষ্ঠেঘেষণ ইত্যাদি ।

লোকে যে সকল পদ সর্বদাই সন্ধি করিয়া ব্যবহার করে, সেইগুলি সন্ধি না করিয়া প্রয়োগ করা বিধেয় নহে ; যথা—নরাধম, গৃহাভিমুখে, কর্তব্যাকর্তব্য, পিত্রালয়, মুখাবলোকন, নিয়মানুযায়ী ইত্যাদি । এই সকল স্থলে সন্ধি না করিলে পদগুলি বিকৃত বোধ হয় ; যথা—নর অধম, গৃহ অভিমুখে ইত্যাদি ।

যেখানে সন্ধি করিলে পদগুলি শ্রুতি সুখাবহ হয়, তথায় সন্ধি করা কর্তব্য । যথা—পাপাঘ্না, ছুরাচার, নরাধম ক্ষীরোদ গীষ্পতি অন্তঃকরণ ইত্যাদি ।

চ্যুতসংস্কৃতি—বিভক্তির স্থিতি বিপর্যায় যথা ;

“উড়িম্বার অরবিন্দ কটক নগর ।

পাথরে গঠিত গড় যাহার ভিতর ।

কত লোক করে বাস হতে নানা দেশ ।

মার্হাটা তৈলঙ্গী উড়ে বাঙ্গালী অশেষ ।” দ্বা, ক,

বাকরণ লক্ষণানুসারে গ্রাম-অঙ্গিনী পদটী গ্রামাঙ্গী হইবে, পতন স্থলে পতিত, চাতকিনী না হইয়া চাতকী হওয়া উচিত, ‘হতে নানা দেশ’ ইহার পরিবর্তে “নানা দেশ হতে” বলা বিধেয় । হইতের অপ্রব্রংশ হতে ইহা অপাদান বিভক্তির চিহ্ন । অথ বিভক্তির চিহ্ন যথা কে, রা, তে, রা, দ্বারা এরা কর্তৃক ইত্যাদি ।

চ্যুতসংস্কৃতি—অর্দ্ধান্তরৈকপদতা যথা ;

ঘনকুলরবে পিককুলকুল—

রিছে শাখারে প্রদানি অভয় যেন

সুহৃদ পবনে ।” সম্বর-বিজয় ।

‘ক’ রিছে ” এই পদটী দুই চরণে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ বিভক্ত হইয়াছে ।

অপ্রযুক্ততা । (Non-current words)

২৪২ । যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণতঃ যাহার প্রয়োগ অপ্রচলিত সেই শব্দের প্রয়োগে অপ্রযুক্ততা দোষ হয় ।

যথা ; “ঈশাঙ্কের উষবৃধে মারা গেল মার ।”

নাকেতে নির্জ্বরগণ করে হাহাকার ।” উদ্ভট

উষবৃধ = অগ্নি, মার = কন্দর্প, নাকেতে = সপেতে, নির্জ্বরগণ = দেবভাগণ । এই সমুদয় অর্থে এই সকল শব্দ অভিধানে প্রয়োগ আছে, কিন্তু সাধারণতঃ প্রয়োগ দেথা যায় না । জীবনচ্যুত, চাকপাঠ, মেঘনাদবধ ও তিলোত্তমাসম্বন্ধ প্রভৃতি নব্য কাব্যে এত দোষ অনেক আছে ।

অপ্রযুক্ততা—বিধেয়াবিমর্শ দোষ । (Non-discrimination of the predicate)

২৪৩ । প্রথমে উদ্দেশ্য পদ, পরে উহার বিধেয় পদ বসাইতে হয় । যথায় এই রীতির ব্যতিক্রম ঘটে, তথায় বিধেয়াবিমর্শ অর্থাৎ বিধেয়ের অপ্রাধান্যে নির্দেশ নামক দোষ কহা যায় । যথা ;

পাইয়া চরণ তরি তরি ভবে আশা ।

তারিবারে সিদ্ধ ভব ভব সে ভরসা ॥

২৩৪ অলঙ্কার — কাব্যনির্ণয়। [দোষ-

সিদ্ধভব পদে বিধেয় বিমর্শ দোষ হইয়াছে। ভবসিদ্ধ হওয়া উচিত ছিল। অপিচ

“স্তনে ক্ষীর দেখি নীর হইল রুধির।” বি, স্ত,

এখানে নীর রুধির হইল এরূপ অর্থের প্রতীতি হই-
তেছে। কিন্তু তদ্বিপরীত অর্থাৎ রুধির নীর হইল এই-
রূপ হওয়া উচিত ছিল। এখানে রুধির উদ্দেশ্য, নীর
বিধেয়।

অসমর্থতা। (False application)

২৪৪। যে শব্দে যে অর্থ বোধ হয় না,
সেই অর্থে সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে,
অসমর্থতা নামক দোষ কহা যায়। যথা ;

“আমার লপিতে দাও কুস্তীর নন্দন।

মৎসারাজপুত্র পরে করহ অর্পণ।

তমিনাথ লপনে প্রকাশ করিলে।

তোমার গোরসে গো পাইব করতলে॥” কা, কৌ,

কুস্তীর নন্দন শব্দে কর্ণ অর্থে অবগেন্দ্রিয়, ও মৎসরাজপুত্র বিরাট-
পুত্র উক্তর শব্দে প্রতাপ্তব কখনই বুঝাইতে পারে না। অতএব এই
দুই অংশে অসমর্থতা দোষ হইয়াছে। শেষাংশ অপ্রযুক্ত দোষ
সংস্পষ্ট।

নিরর্থকতা। (Expletives)

২৪৫। যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদ-
পূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং যাহা অর্থশূন্য,
তাহার প্রয়োগে নিরর্থকতা দোষ হয়।

যথা ; “এ কি কহ গো কুমারী, এ কি কহ গো কুমারী !

কেমন তোমার কন্ম বুদ্ধিতে না পারি ॥

কহ বাগ্‌দত্তা যেই, কহ বাগ্‌দত্তা যেই।

কেমনে অপরে আর বরিবেক সেই ॥

তাহে চণ্ডদেব রায়, তাহে চণ্ডদেব রায় ।

দ্বিতীয় প্রচণ্ড চণ্ড মার্ভণ্ডের প্রায় ॥”—১ ক, দে,

“তবে তাহার স্থূল তাৎপর্যা ও স্বদেশ সম্বন্ধীয় যৎ-
কিঞ্চিৎ বাহা দৃষ্টি করিয়াছি তাহাই যথাবর্ণন করি ॥ চা, পা,
যৎকিঞ্চিৎ বা বাহা একটী নিরর্থক ।

সকলেই সমভাবে সদা সর্বরক্ষণ ।

আমার হৃদয়-সুখ করিছে সাধন ॥”—২ স, শ,

“শরতের স্রুপ্রকাশে, বরষা বিক্রমনাশে,

দশ দিকে দশ দিগন্তনির্মল হইল ।”

“মরি মরি হায় হায়, খেদে প্রাণ যায় যায়;

আমার হৃদয়ে কেন মলিনতা রহিল ।”—৩ স, গ,

১—চণ্ড শব্দ নিরর্থক হইয়াছে । ২।৩—সদা সর্বরক্ষণ, দশ দিগে
দশ দিগ, ইহাদিগের এক একটী পদ নিরর্থক । এ দোষও বৃত্তসংহার
ও মেঘনাদবধাদিতে বিস্তর প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি ? অথবা অন্য কেহ
প্রজ্জ্বলিত অনল শিখায় হস্তরূপ করিয়া থাকিবেক । বাহা
হউক শোকের কারণ বর্ণন করিয়া আমার উদ্বেগ ও উৎ-
কর্থা দূর কর । কা, ব,

উৎকর্থা বা উদ্বেগ ইহার একটী নিরর্থক ।

অবাচকতা । (False analogy of meanings)

২৪৬ ; অর্থের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া

শব্দ প্রয়োগে অবাচকতা দোষ ঘটে । যথা ;

“কত যে বয়স তার, কিরূপ বিধাতা

দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নরমণি !

আইস মলয়রূপে, গন্ধহীন যদি

এ কুম্ভম, কিরে তবে ঘাইবে তথনি ।

আইস ভ্রমররূপে, না যোগায় যদি

মধু এ যৌবন ফুল, যাইও উড়িয়া,

গুঞ্জরি বিরাগ-রাগে । কি আর কহিব ।” বী, অ,

এখানে মলয় শব্দের লক্ষ্যার্থ দ্বারা, মলয়জ দ্রব্য চন্দন ও অগ্ন্যাদি গন্ধদ্রব্য পণ্যন্তু কিঞ্চিৎ বুঝাইতে পারে, কিন্তু মলয় শব্দে নাথ কোন প্রকারেই বুঝাইতে পারে না । সুতরাং অবাচকদোষ ঘটিল ।

কাঞ্চন মৌধ করীটিনী লক্ষা মনোহরা পুরী !

হেম হস্তা সারিসারি পুষ্প বন মাফে ;

কমল আলয় সরঃ, উৎস রজ্জচ্ছটা । মে, না, ব,

রজঃ শব্দে রজত রৌপ্য অবাচক ।

“কলতঃ অভিমত প্রারম্ভের পূর্বে মন্থণার সময় সহস্র লোচনের মত সহস্র লোচনে চতুর্দিক আলোচনা করা উচিত । “কিন্তু” সমাপনার সময় কার্ত্তবীর্য্যের মত সহস্র বাহু ধারণ করা কর্ত্তব্য ।

বেকনের অনুবাদে এই লেখাটির ‘সহস্র লোচনের’ মত অথবা ‘সহস্র লোচনে’ ইহার একটি পদ অধিক হইয়াছে, একটি পরিহাস করা উচিত । ইন্দ্র শব্দ দলেই ঠিক হইত । ‘কিন্তু’ শব্দ বৈপরীতা-বোধক অথবা পূর্ক বাক্যের সন্ধোচন বোধক, সমুচ্চয় বোধক নহে । এখানে সমুচ্চয় বোধক শব্দ দেওয়াই উচিত । এবং অর্থে ‘কিন্তু’ শব্দ অবাচক ।

“অপিচ—“বাইতে বাইতে সেই পরম সুন্দরী গন্ধর্ব্বকুমারীকে কেবল অন্তঃকরণ মধ্যে অবলোকন করিতে ছিলেন, এমন নহে কিন্তু চতুর্দিক সুন্দরী দেখিলেন ।” কা, ব,

কিন্তু শব্দটি এবং এই সমুচ্চয় বোধক শব্দের পরিবর্তে বসিয়াছে । ইহাও অবাচক দোষের উদাহরণ স্থল ।

অপ্লীলতা । (Indecency)

২৪৭ । যাহা লোকের নিকট পাঠ

করিতে বা বলিতে মনস্কুচিত হয়, তাহাকে
অশ্লীল দোষ কহে । ইহা ঘৃণা, লজ্জা ও
অমঙ্গল ভেদে ত্রিবিধ ।

যথা—‘অনন্তর পথে স্নেহেশিনী

কেশব-বাসনা দেখী গেলা অদোদেশে ॥” সে, না, ব,

ঘৃণা ও লজ্জার উদাহরণ বিদ্যাসুন্দরের বিহারাদি
প্রস্তাবে ও বেতাল পঞ্চবিংশতি গ্রন্থাদিতে অনেক আছে ।

“ভাট তোমার পূর্বকে নাই দেখি এবে ।

কি করিব থাকিলেই রত্ন পেতো তবে ॥”

এখানে “উপস্থিত নাই” এই অর্থে বক্তার অভিপ্রেত নাট
—কিস্ত মরিয়াছে এইরূপ অর্থের অমঙ্গল জনক প্রতীতি
তইতেছে সূত্রাং অশ্লীলতা দোষ হইয়াছে ।

কখন কখন স্থান শব্দের পূর্বের ন গের অ বাবজত
হইলেই পদটী চণিত কথায় অশ্লীল হয় । উহা ঘৃণার
উদাহরণ । “স্থান অস্থান জ্ঞান নাই ” এখানে ন গের
পূর্বের স্থান শব্দ থাকায় দোষ হইল না ।

নিহিতার্থতা । (Non current meanings)

২৪৮ । অনেকার্থ শব্দের অপ্রসিদ্ধ
অর্থে প্রয়োগ করিলে, নিহিতার্থ দোষ ঘটে ।

“তোমার গোরসে গো পাইব করতলে ।”

প্রথম গো শব্দে বাক্য, দ্বিতীয় গো শব্দে স্বর্গ, ইহা অপ্রসিদ্ধ অর্থ ।

ক্লিষ্টতা । Involved construction)

২৪৯ । যেখানে অনেক শব্দের অর্থ
প্রতীতির পর কক্ষস্থক্ষে প্রস্তুতার্থ বোধ হয়,
তথায় ক্লিষ্টতা নামক দোষ কহে । যথা ;

২৩৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

“অত্রিলোচন-সম্ভূত জ্যোতিঃ-প্রভাব প্রভাবতী তোমা-
দিগের শোকে স্নান হইতেছে ।”

এখানে অত্রিলোচন সম্ভূত—চন্দ্র, তাঁহার জ্যোতিঃ—কিবর্ণ,
তাঁহার প্রভাব—প্রকাশ, তাহা দ্বারা প্রভাবিশিষ্ট হয় যে—কুন্দ-
কিনী । এই অর্থটী অনেক ক্ষেত্রে বোধ হইতেছে ।

প্রতিকূলবর্ণতা । (Use of wrong letters)

২৫০ । যে রসে যে সমুদায় বর্ণ
প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ
ব্যবহার করিলে, প্রতিকূলবর্ণতা নামক
দোষ ঘটে ।

গুণ পরিচ্ছেদে বর্ণবিছাসে দেখ ।

যুদ্ধ সময়ে যথা ;

“প্রাবণের ধারা সম ধারা অনিবার ।

বুরুজ হইতে পড়ে গোলা একধার ॥

যেন ঘোরতর শিলারষ্টির পতনে ।

ফল ফুল দলে দলে দলিত সঘনে ॥

অথবা কর্ত্তনীমুখে শস্যের ছেদন ।

অথবা হেমন্ত শেষে পাতার ঝবণ

সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রু ঠাট ।

অধু এই শব্দ মার মার কাট কাট ॥”

ইত্যাদি পদ্বিনী উপাখ্যানের ১৮ ও ১৯ পৃঃ দেখ ।

এখানে যুদ্ধ বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু বীররস ব্যঞ্জক ওজোবর্ণ-
শালী বর্ণ-রচনা হয় নাই, এইহেতু ইহাতে প্রতিকূলবর্ণতা দোষ
ঘটিয়াছে ।

বীররসের অনুকূল যথা ;

শিবের দক্ষযজ্ঞে যাত্রা ।

“মহারুদ্ররূপে মহাদেব সাজে ।

ভবন্তম্ ভবন্তম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥

লটাপটু জুটাজুট সংঘট্ট গঙ্গা ।

ছলচ্ছল্ টলটল্ কলকল্ তরঙ্গা ॥

ফণাফণ ফণাফণ ফণীফণ গাজে ।

দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥

ধকধক ধকধক জলে বহি ভালে ।

ববস্বম ববস্বম মহাশব্দ গালে ॥ অ, ম,

অনবীকৃততা । (Repetition)

২৫১ । * যেখানে এক শব্দ বারংবার উল্লেখ করা যায় তথায় অনবীকৃততা নামক দোষ কহে । যথা ,

“শস্যালোভি বৃষে বাধা দিয়ে রাখা যায় না ।

পরজী-রসিকে বাধা দিয়ে রাখা যায় না ॥

জুয়াভক্ত জনে বাধা দিয়ে রাখা যায় না ।

স্বাভাবিক দোষে বাধা দিয়ে রাখা যায় না ॥” ব, সে,

এখানে বাধা দিয়ে রাখা যায় না—এইটী বারংবার বলাতে অনবীকৃত দোষ ঘটিয়াছে ।

২৫২ । বাক্য রচনা-সময়ে একার্থক শব্দের যত নূতন প্রতিবাক্য দেওয়া যায় ততই সুন্দর হয় । এই নিমিত্ত ঐ স্থলে উহাকে নবীকৃত গুণ-শব্দে নির্দেশ করে । যথা ;

“ব্রাহ্মণ আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন, যিনি এই জগন্মণ্ডল প্রলয়-প্রয়োধি জলে নিমগ্ন হইলে মীন-রূপ ধারণ করিয়া বহুমূল অপৌরুষেয় বেদের রক্ষা করিয়া-

২৪০ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [দোষ-

ছেন ; যিনি বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বিশাল দশনাগ্রভাগ দ্বারা প্রলয় জল-নিমগ্ন মেদিনী মণ্ডলের উদ্ধার করিয়াছেন ; যিনি কুম্বরূপ অবলম্বন করিয়া পৃষ্ঠে এই সমাগরাধরা ধারণ করিয়াছেন । ইত্যাদি ৭৬ পৃষ্ঠ দেখ ।

এখানে পৃথিবী নামের নবীকৃত প্রতিবাক্য যথা—জগ-
স্রগুণ, মেদিনীমণ্ডল, ধরা ইত্যাদি । জন্মগ্রহণের নবীকৃত
প্রতিবাক্য যথা—রূপ-ধারণ মূর্তি পরিগ্রহ, রূপ অবলম্বন ।
ইত্যাদি-প্রকার দশাবতার বর্ণনে দশবিধ নূতন শব্দ রচনা-
চাতুর্য্যে ইহা কেনন চমৎকারজনক হইয়াছে ।

যেখানে পৃথক পদার্থের বৈচিত্র্য সম্পাদন হয় তথায়
অনবীকৃত শব্দ দোষ হয় না বরং শুণে পরিণত হয় ।

যথা—তারে নাহি বলি জল ।

যাতে নাহিক কমল ॥

চাক্র কমল সে নয় ।

যাতে মধুপ না রয় ॥

তারে মধুপ কে ধরে ।

যেবা ফুলে না গুঞ্জরে ॥

তাহা গুঞ্জন কে কয় ।

যাহা মনোহর নয় ॥ ছ, মা,

এখানে প্রত্যেক পদার্থের বিচিত্রতা সম্পাদন হইয়াছে ।

প্রসিদ্ধিবিৰুদ্ধতা । (Violation of poetical
convention)

২৫৩ । আকাশে ও পানে সঞ্চারিতা ; যশে ধবলতা ;
ক্রোধে রক্তিমতা ; বর্ষাকালে ঝড়দগের মানস-সরোবরে
গমন ; কন্দর্পের কুণ্ডলনয়ন বহু, ভ্রমরপঙ্ক্তি জ্যা,

পরিচ্ছেদ ।] প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা । ২৪১

পঞ্চসঙ্খ্যাক বাণ ; কামণের ও জ্বীদিগের কটাক্ষে যুবজন-
হৃদয়ভেদ ; দিবসে পদ্মোন্মেষ ও কুমুদিনীনিমীলন ; নিশা-
কালে পদ্মের নিমীলন ও কুমুদের প্রকাশ ; সূর্য্যের প্রিয়া
পদ্মিনী ও ছায়া ; চন্দ্রের প্রণয়িনী কুমুদিনী ও তারকাবলী
মেঘগর্জ্জনে ময়ূরদিগের নৃত্য ; চক্রবাক মিথুনের রাত্রি-
বিরহ ; কামিনীর চরণাঘাতে অশোক পুষ্পের বিকাশ,
ও তাহাদিগের মুখামৃতে বকুলের উদগম ; বসন্তকালে
জাতী ফুলের অপ্রকাশ ; চন্দনতরু ফল-পুষ্প-হীন ; ইত্যাদি
কবিপ্রসিদ্ধ অথবা ব্যবহার বিরুদ্ধ বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত
হইলেই, প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা নামক দোষ कहा যায় ।

এতদ্ভিন্ন কতকগুলি প্রসিদ্ধ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

যথা জনতার কল কল, সিংহের ও মেঘের গর্জ্জন,
অশ্বের হ্রেবা, গজের বৃংহিত বা বৃংহণ, গোরুর হাঙ্গা, মেঘ
ও ছাগের ভ্যা ভ্যা, কুকুরের ভেউ ভেউ, খেউ খেউ,
কাকের কাকা, ফেরুর ফেউ ফেউ, বিড়ালের মেও মেও বা
মিউ মিউ, ষণ্ডের গাঁ গাঁ, ভ্রমরের শুঙ্জন বা শুণ শুণ,
ঝিঁঝির ঝিঁ ঝিঁ, কোকিলের কুহু কুহু, অগ্রাঁগ্র উত্তম পক্ষীর
কলরব, পত্রের শর শর শব্দ, নুপুরের সিঞ্জন বা রুণু বুনু,
অসির ঝন্ ঝন্, ঝড়ের সোঁ সোঁ, বজ্রের কড় মড়, ভগ্ন
বৃক্ষাদির মড় মড় ইত্যাদি ।

২৫৪ । মাতুলালয়ে মাতৃপরিচয়ে এবং
শ্বশুরিশ্রুতি হেতু বহুমাতৃক স্থলেও পুত্র
কর্তৃক পিতার পরিচয় পরিত্যাগে দোষ ধরা
যায় না । যথা ;

আদিত্য	}	কাল্প	অদিত্য সন্তান ।
দৈত্য			দিত্য সন্তান ।
দানব			দম্বু সন্তান ।
কাদ্রবেয়			কদ্র ই
বৈনতেয়			বিনতা ই
সৈংহিকা			সিংহিকা । রাহ ও বেতু
কৌন্তেয়			কুন্তী সন্তান ।
সৌমিত্রেয়			সুনিদ্রা ই
কার্তিকেয়			কৃত্তিকা ই
রৌহিণেয়			রৌহিণী সন্তান । ইত্যাদি

প্রমিদ্ধি বিরুদ্ধ যথা ।

কাকের বাসায় কোকিলের বাছা,

সে ভয়ে না করে কুড় ডাকে কা কা,

একপাশে যেমন আছে ভাবা ।

তোমনি সে খদ গর্ভে অশ্বতর,

নহে পিতৃ মাতৃ স্নেহে সে স্বতন্ত্র

করে গো পা নতু কি খয়ের কেশা ॥ উদ্ভট ।

কোকিলের কা কা শব্দ এবং অশ্বতরের পা পা শব্দে

অর্থাৎ (চ্যা ইঁ) রব অপ্রসিদ্ধ ।

শুন বাছা নামে ন্যায়গত ।

এমানের আশা ভিগ্ন যত ॥

রেণুকাভিনয় তুল্য হবে ।

সকলে তোমাকে বীর কবে ॥

এই অংশে রাম নাম তব ।

রেখে ছিছু হয়ে ছিল সব ॥

কে জানে' মে পিতার আদেশে ।

জননীকে বধে ছিল শেষে ॥ ছ, মা,
পুত্রের নিজ পরিচয় স্থলে পিতৃ পরিচয় দেওয়াই প্রসিদ্ধ,
মাতৃ পরিচয়ে পুত্রের পরিচয় হয় না । “রেণুকাতনয়”
প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধ, কিন্তু স্রোজাতির উক্তি-স্থলে স্রোজাতির
পরিচয় দোষাবহ নহে । সুতরাং দোষ হইল না ।

কবি-প্রয়োগ ।

কুমুমমালা, শিরঃশেখর, ধনুর্জা, কর্ণাবতংস ও মুক্তাহার
প্রভৃতি কয়েকটা শব্দ পুনরুক্ত হইলেও কেবল মাত্র পুষ্প-
মালা শিরঃস্থিত চূড়া ধনুর্জ্বিত শিক্তিনী অর্থে, কর্ণস্থিত
ভূষণ অর্থে এবং মুক্তাময় হার অর্থে, এই শব্দগুলি প্রযুক্ত
হইবার পক্ষে । এতদাভীত হলে এতদুপা প্রয়োগ অপ্রযুক্ত
ও পুনরুক্ত দোষে দুষ্ট হয় ।

যথা—“————নাচে তারাবলী

বেড়ি দেব দিবাকরে মুহুমন্দ পদে,

করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর

তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি

সুন্দরী কিঙ্করী দলে ভোয়ে তুষ্ট হইয়ে ।” তি, দ,

তারাবলী শশধরপাখে নৃত্য করে ; হাস্যপাখে নৃত্য করে না ।
কতএব প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা দোষ হইল ।

“এডাইয়া মেঘমালা মাতলি সারথি

চালাইলা বিমান । নাদিল দেবরথ ।

শুনিয়া ভৈরব রব দিগ্যারণগণ

ভীষণ-মুরতি ধর, কহি হুঙ্কারিলা

চারি দিকে । চমকিলা জগৎ, বাজুকি

অস্থির হৈলা ত্রাসে ।” মে, না, ব,

১ ৭৫৭ নাদ ও হস্তীর হুঙ্কার অপ্রসিদ্ধ ।

নূনপদতা। (Verbal Deficiency)

২৫৫। যেখানে দুই একটী পদ হীন হয়, তথায় নূনপদতা বা সাকাজ্জ নামে দোষ কহে। যথা,

“নেত্র নাই বাঞ্ছা হেরি বিধুর বদন।

কর্ণ নাই চাই শুনি ভ্রমর-শুভ্রন ॥

নাশা নাই আশা করি সুবাস গ্রহণে।

রসনা বিহীন সুধা বাসনা রসনে ॥” স, শ,

এখানে “আমার” সম্বন্ধ ও “আমি” এই কর্তৃপদদ্বয় নূন হইয়াছে।

যথা—উঠিয়া আমি যে দিকে নয়ন ফিরাই।

সে দিকে আলোকময় দেখিবারে পাই ॥

এখানে ‘জগৎ’ এই বিশেষ্য পদ আকাজ্জা করিতেছে।

গীতাদিতে নূনপদতা ধর্তব্য নহে।

চিতেন, মহড়া ও ধুয়াতে নূনপদতা দোষের পরিহার হয়। যথা

রাগিণী মেঘ মল্লার। তাল আড়াঠেকা।

দেওয়ান মহাশয় কৃত গীত। উদারতা নামক ওজোপুণ ও গৌড়ীরীতি—

অবিদ্যা ব্রুনে করিল (১) নিবিড় অন্ধকার।

অহমেতি মমেতি নাদে গর্জ্জয়ে বারম্বার ॥

ধনাশা বায়ু প্রচণ্ড, বহে প্রতিক্রম দণ্ড,

সশোকা করকা বর্ষে মোহ বারিধার ॥

পড়িয়ে তুর্যোগে হরি, অন্ধবৎ কিছু না হেরি,

দেখি কচিৎ বদা হয় চিত তরিত সঞ্চার।

দ্রঃখাশনিতে মুচ্ছিত, তবু ভ্রমে মদান্বিত,

এ যন্ত্রণা অকিঞ্চনে দিওনা কৃষ্ণ আর ॥

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী । তাল তিওট ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় কৃত গীত—

তব বিচিত্র মায়া'র কি রস, বিষ কি পীষ্ম,

না হয় অন্তভব দুর্গে । (২)

যদি হয় মা সুখ, মিলিত তায় দুঃখ;

হৈয়ে রূপা মুখ নিস্তার এ উপসর্গে ॥

স্বদাস মননে, গণি দীন জনে,

আর অকিঞ্চনে ভ্রমায়োনা মাতৃ-সর্গে ॥*

রাগিণী বেহাগ । তাল কাওয়ালী ।

দাড়া—রামকৃষ্ণ কৃত গীত । ওজোজ্ঞপ গোড়ী রীতি -

শঙ্করি সুরেশি শুভঙ্করি, সর্বানি

সুর্কেশ্বরির সুরেশ্বরির শিশু-শশধর-শির শোভিনি,

শরণাগত সাধক জনে সকল সম্পদ সাধিনি ।

সিংহ বাহিনি, শূল শক্তি ধারিণি,

শত সৌদামিনী জিনি সুন্দর বরণি ।

শারদা সুখদা সদা শিব সুখ সাধিনি ॥

শৈল সূতে সদানন্দ স্বরূপিণি ,

সকৃত অকিঞ্চনে হত স্মীয় গুণে ;

সদয়া শিবে সমন সাধবস শমনি ॥ (৩)

রাগিণী বেহাগ । তাল চিমেতেতালা ।

দেওয়ান রঘুনাথ কৃত গীত । গোড়ী রীতি এবং ওজোজ্ঞপ—

সুর তরু মূলে কে বিহরে বামা হর উরে

একাকিনি বিবসনি হ্রীকৃপিণি ।

(২) না হয় অন্তভব দুর্গে এখানে কাহারও এই পদটী ন্যূন হইয়াছে ।

• (৩) নিস্তার অকিঞ্চনে এই পদটী ন্যূন হইয়াছে ।

গলিত চিকুর ভার, ভালে বাল স্খ্যাকর ;

গলে নর শির হার, অসিধারিণী ॥

শ্রম জল মুখে বরে, চাঁদ যেন স্খ্যাকর ;

লোল রসনে কালি করাল বদনি ।

চরণ পঙ্কজে প্রতি দলে কত বিধু সাজে ;

(৪) নাশে অকিঞ্চন (৫) মন তিমির শ্রেণী ॥

রাগিণী ঝাঁঝিট । তাল ঝাঁপতাল ।

রাজা গিরিশচন্দ্র কৃত গীত । প্রসাদ গুণ এবং পঙ্কালীনীতি :

হরগৌরী মিলিতাজ হইয়ে কে বিহরে ।

কাঞ্চনে জড়িত যেন হীরক মণি শোভা করে ॥

আধ মোলে জটা পর বেষ্টিত ফণি, কুলুকুলু

ধ্বনি তাহে করিছে মন্দাকিনী ;

চঞ্চল চিকুর বেণী কি শোভে আধ শিরে ।

লোহিত বরণ ; এক নয়নে চর চর, অপর

লোল খঞ্জন না-চন-জিনি রচিত কাজরে ।

গলে অক্ষ মালা দোলে, মাণিক মুকুতাহারে ।

রতন কঙ্কণ বনয় অঙ্গুরী বাম ভুজে ;

অঙ্গুলি দলেতে নথর ছলে কত বিধু সাজে ;

অস্ত্র কর শোভিছে বিশান ডগুরে ।

নীল পট অজিন পরিধান অতি সুন্দর ;

বাম পদ কমলে বাজিছে যুগ্মর মঞ্জির ;

দক্ষিণ চরণে নৃত্য করে তান ধরে ।

আধ ভালে কিবা, বলকিছে বালকেন্দু ;

প্রকাশে অরুণ কিরণ অর্ধে সিন্দূর বিন্দু ;

এখানে (৪) মা তোর সেই চরণপঙ্কজে এবং (৫) মম এই দুই পদ
ন্যন হইয়াছে ।

সদা অকিঞ্চন ভাবে (৬)এরূপ অন্তরে ।

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় কৃত গীত । ওজোপুণ

মনোবুদ্ধির অগোচর, নিরঞ্জন নিরাকার,

নিরূপ না হয় যারো, কি আশ্চর্য্য তাই বাঞ্ছা

করে বিশ্বজন ।

সচ্চিদানন্দ পদার্থ, বাক্যে মাত্র রচিতার্থ ;

সে তত্ত্ব যথার্থ, কেবা পেয়েছে কখন ।

নিগুণ ব্যক্ত সাধন, স্থূল প্রসার খাতন ।

স্বপুণ সাধন সদা কররে যতন ॥

কৃষ্ণ পদ ধ্যান পুণে, চরমে নিম্মল জ্ঞানে :

অখণ্ডানন্দ প্রাপ্তি হইবে অকিঞ্চনে ॥ (৭)

রাগিণী খাম্বাজ । তাল রূপক ।

দেওয়ান মহাশয় কৃত গীত । হুকুমারপুণ ও লাটী বাঁতি

কে জানে হে তব তত্ত্ব নিরূপম, অভূত অপরূপ,

রূপ কর ধারণ ।

হরি কে জানে হে তব মায়া, অনন্ত অন্ততয়া,

বিশ্বরূপ বিশ্ব কায়া ভুলালে বিশ্বজন ॥

সত্য যুগেতে হরি, দৈত্যাদি সংহারি,

দেবাদিগণে করেছ পালন ।

শেষে ভূভার হরণ জন্ত নানারূপে অবতীর্ণ,

বলি ছলিবার জন্ত হৈলে ব্রহ্ম বামন ॥

ত্রেতায রাম অবতারে, অহল্যা পুষ্পাবীরে,

মানবী করিলে দিয়ে শ্রীচরণ ।

(৬) এখানে তবরূপ এইটী ন্যূন হইয়াছে ।

* হে ঈশ্বর তোমার তত্ত্ব বুঝাভার এইটুকু ন্যূন হইয়াছে ।

রূপাসিদ্ধি সিক্কজলে, রাম নামে ভাষে শিলে,
স্বকার্য উদ্ধারিলে নিধন করে রাবণ ॥

দ্বাপরে বৃন্দাবনে, ফিরিতে গোচারণে.
ভূলাতে বাঁশরি গানে গোপীগণ করিয়ে নানা কেলী ।
আয়ানের মন ছলি, হইয়ে কৃষ্ণ কালী,
ভূলালে বৃন্দাবন ॥

কলিতে কল্পতরু, জগন্নাথ জগদগুরু,
হরি নাম করিতেছ বিতরণ ।

রাখি গয়ায় শ্রীপাদপদ্ম ত্রিভুবন করিলে বাধা,
সুসাধ্য অকিঞ্চনে ভবাক্সিনিস্তারণ ॥ (৮)

অধিকপদতা । (Verbal redundancy)

২৫৬। যে খানে দুই একটি পদ অধিক
থাকে, (অর্থাৎ অনাবশ্যক) তথায় অধিক-
পদতা নামে দোষ হয় । যথা ;

সরট শরীর-সম দীর্ঘ ক্ষণ কায় ।
মীনতুল্য শ্লির জিহ্বা ভুজঙ্গের প্রায় ॥
বদনে দশন তার তিন পংক্তি হয় ।
সুদীর্ঘ সুরূপ পুচ্ছ পশ্চাতেতে রয় ॥
মন্দ মন্দ গতি অতি সুন্দর বরণ ।

কে করেছে হেন নীল বর্ণ বিলোকন ?” বি, ক, দ্র,
এ খানে বদনে ও পশ্চাতে এই দুইটি অধিক হইয়াছে ।

“তিনি বাক্য বলিলেন ।”

এ খানে বাক্য পদটি অধিক, কিন্তু ইহার পূর্বে একটি বিশেষণ

(৮) আমার নিস্তার এই পদটি নূন হইয়াছে । সমস্ত গীতগুলিই

দেওয়ান মহাশয়ের স্বরে রচিত ।

পদ থাকিলে উহা অধিকপদ হইত না। যথা—তিনি মধুর বাক্য বলিলেন, কুবাক্য বলিলেন, সুবাক্য বলিলেন ইত্যাদি।

যে খানে অধিক পদটী রাখিলেও কথঞ্চিৎ অর্থ হয়, সে খানে অধিকপদতা দোষ হইবে। আর যে খানে অধিক পদটী পরিত্যাগ না করিলে কোন ক্রমেই অর্থ করা যায় না, তথায় নিরর্থক কহে।

অথবা বজ্জিত হব দেবদ আপন,

• থাকিতে, হইবে স্বর্গে মার আছে' যথা।

অমর উচ্ছিষ্ট গ্রাসি পুষ্ট কলেবর,

অমর পদাঙ্কবজ্জঃ ভূষণ মস্তকে ॥

এখানে অঙ্ক শব্দটী অধিকপদতা এবং মার শব্দটী অপ্রযুক্ততা দোষে দূষিত।

সমাপ্তপুনরাবৃত্তি। (Disregard of close)

২৫৭। যে খানে বাক্য (অর্থাৎ কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়াদি) শেষ করিয়া পুনৰ্ব্বার পদ বা বাক্য গৃহীত হয়, তথায় সমাপ্তপুনরাবৃত্তি নামক দোষ কহে। যথা ;

“চলিলা পালিতে কাম দেবেজ্ঞনিদেশ—

ফুলধনুঃ—ষষ্ঠ শর সম্বল পার্শ্বভী—

যে খানে তপেন রুদ্ধ—অবার্থ ধানুকী।”

এখানে অবার্থ ধানুকী এই বাক্যটী কামের বিশেষণ, কিন্তু কাম এই কৰ্ত্তাপদটির ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া পরে অবার্থ ধানুকী বলা হইয়াছে। অতএব ইহাকে সমাপ্তপুনরাবৃত্তি বলা যায়।

পদাংশ দোষ।

২৫৮। শব্দপরিবৃতি-অসহজ।—বাচস্পতি, গীস্পতি, গীর্বাণ, পয়োনিধি, জলধি, বারিধি, জলনিধি, বাড়বানল, বাড়বাগ্নি, দাবদাহ, দাবাগ্নি ও দাবানল প্রভৃতি কতিপয় শব্দের পূর্ব বা পর পদ এবং স্থলবিশেষে উভয় পদের পরিবর্তন করিলে শব্দের পরিবৃতিটি হুপ্রযুক্ত ও অসমর্থ প্রভৃতি দোষে দূষিত হয়। যথা ;

২৫০ অলঙ্কার — কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

বাক্যপতি, শব্দপতি, বাক্যলঙ্ঘন, বাক্যশব্দ, জলাধার, জলাশয়, পয়োরত্ন, ও বনবহি প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিলে উপরি উল্লিখিত শব্দেব প্রকৃত অর্থে অভিধাশক্তি যায় না। স্তবরাং বাচ্যার্থপ্রতীতি দুর্ঘটি হয়। স্তবরাং এগুলি শব্দ পরিবৃদ্ধি অসহজের উদাহরণ স্থল।

অর্থদোষ । (Faults affecting meaning)

২৫৯। দুষ্কমতা, সন্দিক্ততা, গ্রাম্যতা, নিহেতুত্ব, ব্যাহততা প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব, অনৌচিত্য, সহচরভিন্নতা, অর্থপুনরুক্ততা প্রভৃতি দোষ ভেদে অর্থদোষ নানা প্রকার।

এখানে কতিপয় মাত্র দেখান গেল।

দুষ্কমতা । (Violation of order)

২৬০। ক্রমবিপর্যয়ে-স্থলে দুষ্কমতা নামক দোষ কহে। মথা ;

কোন ভিক্ষুক কহিল “মহারাজ ! আমাকে একটি উত্তম অন্ন, অথবা একটি অহুত্তম গণেশদ্ব দান করুন, নতুবা উহার পরিবর্তে রাজ্যের চতুর্থাংশ, বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিউন।”

এখানে সাচকের কর্তব্য এই অগ্রে সিংহাসনাধিপত্য, না ২য় রাজ্যের চতুর্থাংশ না হয় গজ, শেষ পক্ষে একটি অল্প প্রার্থনা মাত্র করা। কিন্তু তাহার বিপরীত হইয়াছে বলিয়াই দুষ্কমতা হইল।

অথবা “দেব মণিহার দেও পরিব গলায়।

নতুবা রাষ্ট্রদ্রোহী দ্বারা তোষ হে আমায় ॥” উদ্ভট •

সন্দিক্ততা । (Ambiguity)

২৬১ । অর্থনোদকালে যে খানে নিশ্চয়-
রূপে অর্থপ্রতীতি না হয়, তথায় সন্দিক্ততা
কহে । যথা ;

“নাদিল দানবদালা । ছত্কার রবে
নাদিল অশ্ব হস্তী উচ্চ তোরণ দ্বারে ।”—১

“——ঘনস্ননে বহেন পবন,
মহাকোপে লয়রূপে তমোঞ্জগাষিত,
নিশ্বাস ছাড়ে ন বেন সর্কনাশকারী !”—২ তি, ন.
“মহানহীপালগণ সভার ভিতর । ”

মহারত্ন রূপে খাত দেশদেশান্তর ॥
কিছু তাঁরা সেই মন সভার বর্ণনে ।

কটা কথা লিখেছেন ভাব-আকর্ষণে ॥”—৩ প, টু,
১টীতে নাদিল অশ্ব হস্তী, ইহাদ্বারা পুরীষ পবিত্যাগ ও শব্দ করা
অর্থের সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে ।

২য়, “লয়রূপে” শব্দে লয়কারী অর্থ—আকর্ষণ ইত্যাদি সন্দেহ
পূল । যেহেতু লয় শব্দে নাশ, আকর্ষণ শব্দে শ্রবণমাত্র বুকায় :

কি ছার মিছার কামধনু রাগে ফুলে ।

ভুরুর সমান কোথা ভুকভঞ্জে ভুলে ॥

এখানে কামদেবের নিজ ধনুর প্রতি রাগ অমুরাগ
অর্থাৎ নিজের ধনুকের প্রতি পক্ষপাত জন্ম যে গর্ক তাহা
নিষ্ফল ; অথবা ফুল দ্বারা কাম ধনুর যে রাগ বক্রতা অর্থাৎ
ফুল নির্মিত কাম ধনুর যে বক্রতা তাহা নিষ্ফল। এই উভয়
অর্থের সন্দেহ হইতেছে । এতদ্ব্যতীত অত্র প্রকার অর্থও
হইতে পারে । যথা কামের ধনুকই মিথ্যা ফুলের ধনুক

২৫২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

ছার বস্তু অর্থাৎ অপদার্থ মধ্যে গণ্য । তাহাতে অমুরাগের প্রয়োজন কি ? কারণ এই ক্রম সমান কাম ধনুক নহে, এই ক্রম ভঙ্গিমাতে যখন কাম নিজেই মোহিত হইয়া যান তখন তাঁহার কুল ধনুকের বক্রতার গৌরব কি, এবং তাহাতে অমুরাগ দেখান অনাবশ্যক ।

“তাঁহার প্রশান্ত আকৃতি দেখিয়া বোধ হইল যেন পরম কারুণিক ভূতভাবন ভগবান্ “ভবানী পতি” আমার রক্ষার নিমিত্ত তরুতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।” কাদম্বরী ! ভবের পত্নী তাঁহার পতি “ভবানীপতি” শব্দে স্মৃতরাং গোরীর পত্নাস্তরের সন্দেহ উপস্থিত হয় ।

গ্রাম্যতা । (Vulgarity)

২৬২ । যে শব্দ অপকৃষ্ট ভাষায় ব্যবহৃত হয়, অথবা যাহা সাধারণের প্রচলিত কথায় প্রযুক্ত তাহাকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় । এবং যে খানে গ্রাম্য ভাব বোধ হয় কিংবা গ্রাম্যার্থবোধক পদ-রচনা দেখা যায়, অর্থাৎ কোন চমৎকারিত্ব বর্ণিত না হইয়া কেবল অশন-বসনাতির চিন্তাদিতেই পর্য্যবসিত হয় তথায় গ্রাম্যতা দোষ বলে ।

গ্রাম্য শব্দ যথা ।

ভবের দেখে হোলাম বোকা, আর যায়নাকো এ কুল রাধা ।
মরি, ছুখের কথা বলুবো কি হারিয়ে গেলে পায় না কি,
দেখে শুনে হোলাম বোকা ॥

পরিচ্ছেদ ।]

গ্রাম্যতা ।

২৫৩

ভাঙা ঘরে পাঁচীর পড়ে শিরে জল রোখা চোখা, তা দেখে
বুড়া কাঁদে, চৈচিয়ে ওঠে কচি থোকা ।

কুশো বলে, চোর পালালো, প্রাণ যায়, ধোঁকায় থাকা ;
নাইকো নরেশ বিনে, ঐ বিপিনে, বীণাতে আর মধু মাখা ।
বাউলের গান ।

এখানে গ্রাম্য শব্দ । অপিচ—

রাত ভিখারির ধামা ধরা পাছে পাছে থাকে এক একজন ।
হরিনাম বলে না মুখে পিছে হতে চাল কড়ি কুড়াতে মন ।
প্রবাদ বাক্য ।

এখানে গ্রাম্য ভাব গ্রাম্যার্থ ও গ্রাম্য শব্দ ।

২৬৩ । প্রাদেশিক ও ইতর জাতির
কথা ও ভাবে গ্রাম্য শব্দ ও অর্থ দোষাবহ
হয় না ।

“গ্রাম্য শব্দ ও অর্থ যথা । রাখালের গান ।

কাল আত্ পোয়ালে আজা হব ।

আজ-সিংহাসনে বসে ধামা পূরে মুড়ী খুব ।

আবার হাতীর মাতায় চড়ে সোণার কেশ্তে দিয়ে ধান
কেটে ভাঁড়ারে বোঝাই দেব ।”

আত্ = রাত, আজা = রাজা ।

শিক্ষিত ও উচ্চ শ্রেণীর সামাজিক ব্যক্তির মধ্যে বক্তা ও শ্রোতার
পক্ষে গ্রাম্যতা দোষাবহ । যথা—

“টাদে দেখে সোহাগে শালুক ফুটে জলে । (গ্রাম্যশব্দ)
আখু-আশে মার্জ্জারে যেমন মুখ মেলে ॥” (গ্রাম্য ভাব)

যথা বা

তুহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর লো ৮ বি, স্ত্র,

২৫৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

“অঙ্গদ বলয় সর্প, সর্পের পইতা ।

চক্ষু খেয়ে হেন বরে দিলেক হুহিতা ॥

গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।

কপালে তিলক দিতে সাপে মারে ছোঁ ।” ক, ক, চ,

এখানে ‘তুহি’ ‘মুহি’ ‘পইতা’ ‘খেয়ে’ ‘ছোঁ’ ইত্যাদি শব্দ গ্রাম্য । •

—গ্রাম্যার্থের উদাহরণ অপ্রাপ্য নহে, এ নিমিত্ত দেওয়া গেল না । এই দোষটি স্থানবিশেষে শুণ্ড ও হয় । তাহা পরে দেখান যাইবে ।

নির্হেতুত্ব ।

২৬৪ । প্রস্তাবিত বিষয়ের হেতু নির্দিষ্ট না থাকিলেই নির্হেতুত্ব দোষ ঘটে । যথা ;

“বিশাল বারিধি মাঝে বহিত্র বাহিয়া,

কর্ণধার নির্ভীক অনেক দেশে যায়,

সুস্থচিত্তে নহে কিন্তু রহে কোথা গিয়া

নিরখিতে সেই ভূমি চিত সদা চায় ।” পদ্যপাঠ

কর্ণধার কি নিমিত্ত সাগরে যাইতেছে তাহার হেতু কথিত হয় নাই।

“কল্প ক্রোঃ মানিনীর, সত্য সত্য নেত্র নীর, বহিল
নীরবে, ছুই ধারার ধারায়, করকণ্ঠ্যনে, মান রাখা হ’ল
দায় । নবীন কৃত রৈবতক কাব্য ।

করকণ্ঠ্যনে ছুই নেত্র হইতে ছুই ধারা নীর বাহির হইল কবির মনের ভাব এতদূর হইতে পারে, কিন্তু তাহার হেতু নির্দেশ নাই— আবার কবির মনে “মান রাখা হল দায়” স্তব্ধতা কবি এখানে ভ্রমে যত্নহীনতা দিচ্ছেন । ইহা নির্হেতু, দুঃস্বপ্ন, গভীতপদ, অপূরণ্য প্রভৃতি দোষের উদাহরণ স্থল । গদ্য কি পদ্য তাহার সম্বন্ধ স্থল •

* এতদূর কবি বহুবিধ উদাহরণের স্থল হইতে পারে, কিন্তু সেই সমুদয় উদাহরণ লিখিয়া যে স্থলে যাহার অসঙ্গ হইবে তাহাই প্রায় বলা যাইবে । • গুলি সামাজিকবর্ণ বুঝিয়া লইবেন । •

ব্যাহততা। (Inconsistency.)

২৬৫। প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ
কিংবা অপকর্ষ বর্ণন, পরে তাহার অন্যথা
প্রতিপাদনের নাম ব্যাহতত্ব দোষ।

যথা—“অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসধ

কাঞ্চনতোরণ রাজতোরণ যেমন

আভাময় ; তাহে জলে আদিত্য-আকৃতি.

আদিত্য জিনি প্রতাপে, রতননিকর।” তি, ন,

পূর্বে আদিত্য-আকৃতি বলিয়া আদিত্যের উৎকর্ষ বলা
হইয়াছে, পরে আবার আদিত্য জিনি প্রতাপে বলিয়া আদি-
ত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, অতএব এই স্থানে ব্যাহত।
এবং দেবেন্দ্র বিশেষণটি অধিক হইয়াছে। কাঞ্চনতোরণ ও
রাজতোরণ, এই স্থানে অনবীকৃত দোষ হইয়াছে।

ব্যাহততা-স্থলবিশেষে দোষ হয় না। যথা ;

“অনাধি কারণ তুমি জ্ঞানের অতীত।

রেখেছ আমার বোধ করে আচ্ছাদিত ॥

এইমাত্র জানি আমি তুমি শিবহয়।

স্বভাবতঃ অন্ধ আমি নাহি জ্ঞানোদয় ॥

যদিও করেছ হেন অবস্থা আমার।

তবু পারি ভাল মন্দ করিতে বিচার ॥

নিতান্তই জীব যদি ভাগ্যের অধীন।

তথাপি মানব-মন সদাই স্বাধীন ॥” প্রভাকর

প্রথমে মনুষ্যকে স্বভাবতঃ অন্ধ বলিয়া অপকৃষ্ট করা হইয়াছিল,
পরে ভালমন্দবিচারক পদ দ্বারা উৎকৃষ্ট বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে
ব্যাহত দোষ হইত, যদিও ‘যদি’ এবং ‘তথাপি’ এই শব্দত্রয়দ্বারা সে
দোষের পরিহার হইয়াছে। এই শব্দত্রয় পূর্ব বাক্যের সংকোচক।

২৫৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব ।

২৬৬ । যেখানে বিরুদ্ধবিষয় শব্দে
প্রকাশিত না হইলেও ভাবার্থে অপ্রকাশিত
থাকে না, তথায় প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব দোষ
বলে । যথা—

“আশীষ করি হে ভূপ তোমার কুমারে ।

রাজশ্রী বসুন শীঘ্র তাঁহার আগারে ॥”

এখানে রাজার মৃত্যু শব্দে প্রকাশিত নাই বটে, কিন্তু ভাবার্থে
প্রকাশিত হইয়াছে ।

“আধখানি পতি, যদি সত্যভামা বারেক দেখিত,
সে রূপরাশি, দেড়খানি পতি হইত তাহার ।” রৈবতক ।

পূর্বে পতির একত্ব বর্ণন হইয়াছে পরে আধখানি, পুনর্বার দেড়-
খানি বলা হইয়াছে । অতরাং ব্যাহত । কবির ভাবে বোধ হয় অজ্ঞ-
নের ভৃত্যকে আর একখানি পতিতে নির্দেশ হইতেছে অতএব ইহা
স্রুতি বিরুদ্ধ, “আধখানি পতি” ও দেড়খানি পতি ইহার ক্রিয়া নাই,
সাকাক্ষ দোষে দূষিত । সন্দিক্ধ, গ্রাম্য রসভাব বিরুদ্ধ এবং
প্রকাশিত বিরুদ্ধত্বের প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল । এবং বিরুদ্ধমতি কারিতারও
উদাহরণ বটে । কবির মতে পতি অর্দ্ধাক্ষ, পরপুরুষ সংপূর্ণাক্ষ
সুতরাং দেড় খানি । বাঙ্গালা ভাষায় প্রাণিবাচকে খানি প্রয়োগ
হয় না । চ্যুতসংস্কৃতি ।

“জলিছে স্নগন্ধ দীপ স্নবর্ণ আধারে ।

স্নবর্ণ পর্য্যাক্ষ অঙ্কে স্নবর্ণ প্রতিমা

স্নমুপ্তা স্নভদ্রা দেবী নীল মণিময়

বীর মূর্তি নিকমম স্নগু ধনঞ্জয় ।

শোভিতেছে স্নভদ্রার অতুল বদন

পতি বক্ষে নীলাকাশে পূর্ণ শশধর—

মানন সরসে যেন একটা কমল ।

আলিঙ্গিয়া পরস্পরে মেঘ জোৎস্নায়

উভয়ে উভয় মুখ চাহিয়া চাহিয়া

নিদ্রাগত । নিদ্রাতেও অধরে অধরে

ধরেছে ঈষৎ হাসি চারু চিত্রাঙ্কিত ।’ কুরুক্ষেত্র ।

শোকের বিরুদ্ধ আদ্যরস। শোকের সময় তাহাট প্রকাশ
হইতেছে। ইহা প্রকাশিতবিরুদ্ধ। নিদ্রার সময় পরস্পরেও মুখ
চাহি অসম্ভব। পুত্র শোকে স্থখে নিদ্রা হয় না। ইহা অপ্রাকৃতিক।

অনৌচিত্য । (Anachronism &c.)

২৬৭। দেশ কাল পাত্র ব্যবহারাদির
বিপরীত বর্ণন স্থলে অনৌচিত্য কহা যায় ।

ব্যক্তিবিরুদ্ধ (বা পাত্রানৌচিত্য)

“প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে

কহিলা, “অভয় দান কর যারে তুমি,

অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুগনে ?

কিস্ত নিবেদন করি ও কমল-পদে—

কেমনে মন্দির হতে নগেন্দ্রনন্দিনী

বাহির হইবা, কহ এ মোহিনী-বেশে ?

মুহূর্ত্তে মাতিবে মাতঃ জগত হেরিয়া—

ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিহু তোমায়ে।

হিতে বিপরীত দেবি, সত্তরে ঘটিবে।

সুরাসুরবন্দ যবে মথিয়া সিন্ধুরে

লভিলা অমৃত, তুষ্ট দিতিসুত যত

বিবাদিল দেব সহ স্নান-মধু-হেতু ।

মোহিনী-মুরতি ধরি আইলা কেশব ।

ছদ্মবেশী হৃদীকেশে হেরি ত্রিভুবন

কামাকুল, চাহিয়া রহিলা তার পানে ।

অধর-অমৃত-আশে ভুলিলা অমৃত

২৫৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

দেব দৈত্য । নাগদল নম্রশির লাজে,
হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি
অচল হইল হেরি উচ্চ কুচযুগ ।
স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি, আসে মুখে ।
মলম্বা অশ্বরে তাম্র এত শোভা যদি
ধরে, দেবি, ভাবি দেখ বিগুহ্ব কাঞ্চন—
কাস্তি কত মনোহর ।——” মে, না, ব,

এখানে মাতঃ বলিয়া সম্বোধন পূর্বক তাঁহার রূপযৌবনাদি ও
মাতৃ সমক্ষে পিতার কামাতুরত্ব বর্ণন কতদূর অনুচিত তাহা পাঠক-
গণের বিবেচ্য । অনুচিত বিষয়ের বর্ণন নিষেধ । ৭১ অনুচ্ছেদ দেখ ।

কালানৌচিত্য ।

২৬৮ । ভাবি-কালের ঘটনাকে অতীত
বা বর্তমান-কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ
করাকে কালানৌচিত্য কহে । যথা ;

বীরাজনা কাব্যে—তারা চন্দ্রকে কলঙ্কী বলিয়া পত্র
লিখিতেছেন, কিন্তু চন্দ্রের এই কলঙ্কটী তাঁহারই সংস্রব
জন্ত হইয়াছিল ; বস্তুতঃ যে সময়ে তিনি এই পত্র লিখিতে-
ছেন তখন চন্দ্রের ঐ দোষ ঘটে নাই । কিন্তু তারা তৎকালে
চন্দ্রকে কলঙ্কী বলিতেছেন বলিয়া ভাবী বিষয়টী ভূত-
কালের বিষয়রূপে বর্ণিত হওয়ায় কালানৌচিত্য দোষ
ঘটিল । যথা ;

“কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সর্বজনে ।
কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে,
তারানাথ ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে ।
এস, হে তারার বাহা পোড়ে বিরহিনী—

পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !
 চকোরী সেবিলে তোমা দেহ সূধা তারে
 সূধাময় ; কোন দোষে দোষী তব পদে
 অভাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে
 পায় তোমা নিত্য, কহ ? আরস্তি সত্তরে
 সে তপ, আহার নিদ্রা ত্যজি একাসনে ।”
 “কিন্তু যদি থাকে দয়া’ এস, শীঘ্র, করি ;
 এ নব যৌবন, বিধু, অর্পিব গোপনে
 তোমায়, গোপনে, যথা অর্পেন আনিয়া
 সিন্ধুপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হীরা, মণি ।”
 শব্দানৌচিত্য ।

“যশে যেন দ্বিজরাজ, বিক্রমেতে পশুরাজ,
 মহারাজ ভীম নরপতি ।
 ভয়ানক শত্রুগণে, নিধন করিয়া রণে,
 পালিছেন রাজ্য শাস্তমতি ॥” প, উ,
 এখানে পশুরাজ না বলিয়া যুগরাজ বলা উচিত ছিল ।

সহচরভিন্নতা । (Disregard of context.)

২৬৯ । উত্তম বস্তুর পর্যায়ে অধম বস্তুর,
 সন্নিবেশকে সহচরভিন্নতা কহে । যথা ;

“নিশা শশাঙ্ক দ্বারা, কুঞ্জবন স্নগন্ধময় পুষ্প সম্পর্কে
 পণ্ডিতগণ শাস্ত্রালাপ-প্রসঙ্গে, বিদ্যালয় অশিক্ষক ও অশিষ্য
 বিদ্যামানে, পিতা আপনাপেক্ষা গুণবান্ পুত্রের পরমুখে
 গুণানুবাদ শ্রবণে, নৃপতি সুদূরদৃক্ অমাত্যের বুদ্ধিকোশলে,
 জননী নিজ শিশুদিগের অর্কবিনির্গত মুহু মধুর বাক্য
 শ্রবণে, ও ঘোর মূর্খ কুক্তিয়াশালী ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতার

২৬০ অলঙ্কার — কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

কার্যো যেক্রপ পরিতৃপ্ত হয় সেইরূপ সুসভ্য লোক জ্ঞানা-
লোকে সন্তুষ্ট হয়েন ।” বিদ্যা-কল্পদ্রুম

এখানে সমুদয় সংসংযোগ স্থলে ‘দোর মূর্থটি’ অসংসংযোগ ঘটি-
যাচ্ছে বলিয়া সহচরভিন্নতা দোষ হইল । অপিত

“অতএব অবগত হওয়া যাইতেছে যে, কবি বিদ্যাপতি
অতি দীর্ঘজীবী ছিলেন । প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মধ্যে
সাহাবা সারা জীবন বিদ্যা চর্চা করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছেন তাঁহারা অনেকে দীর্ঘায়ুঃ হইতেন । সেদিন
কৃষ্ণানন্দ বিদ্যা বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য প্রায় শত বর্ষ বয়সে
মানব লীলা সম্বরণ করিয়াছেন । কিন্তু মৃত্যু সময় পর্য্যন্ত
তাঁহার বুদ্ধি সতেজ ছিল । রাজকৃষ্ণ কৃত নানা প্রবন্ধ—

এখানে সমুদায় সাধু শব্দের মধ্যে “সারা জীবন” পদ প্রয়োগ
গ্রাম্য ও সহচরভিন্ন দোষে দূষিত । আজীবন বলা উচিত ছিল ।

অনিয়মে নিয়ম ।

তুমিই শশাঙ্ক তুমিই কৌমুদী
আমি নাথ কুমুদিনী ।

তুমিই তরলী তুমি সরোবর
আমি নাথ পদ্মিনী । রাধামোহন দাস ।

নিশ্চয়ার্থক ই দেওয়াতে । অনিশ্চয়ে নিশ্চয় হইল ।

প্রকৃতি বিপর্যয় ।

নায়ক বা নায়িকা যে প্রকৃতির (অর্থাৎ ধীরোদাত্ত,
ধীরোদ্ধত, ধীরললিত ও ধীর প্রশান্ত) তদ্রূপ নায়কের
ব্যবহারানুরূপ কার্য্য বর্ণন না হইলে দোষ ঘটে । যেমন
বামের বালিবধ ধীরোদাত্ত নায়কের তুল্য হয় নাই । ধীরো-
দ্ধত নায়কের গুণে পরিণত হইয়াছে ।

পরিচ্ছেদ ।] লুপ্তাহত বিসর্গতঃ । ২৬১

প্রকৃতি বিপর্যয়ের উদাহরণ । যথা ;
 কি ঘোর সঙ্কট দিদি হল এবে সজ্জটন
 কিছুই যে ভাবিয়া না পাই ।
 দেখি স্তম্ভদ্রার মুখ মরমে যে পাই ব্যথা
 স্তম্ভদ্রা স্তম্ভদ্রা আর নাই ॥ ,
 যদিও প্রসন্ন মুখ রাখে ভদ্রা পূর্ব মত
 সেইরূপ শান্তির প্রতিমা ।

তথাপি হৃদয় তার কি যে করিতেছে আহা
 সে দুঃখের নাহি বুঝি সীমা ॥ রৈবতক ।

স্বচন বিরোধ দোষ,—যে শান্তির প্রতিমা তাহার হৃদয়ে অশান্তির
 আবেশ স্রুদয়তার পরিচায়ক নহে । শোকে মুখ প্রসন্ন থাকে না,
 খাকা প্রকৃতি বিরুদ্ধ । শান্তির প্রতিমা নিশ্চয় করিয়া আবার নাহি
 দুঃখের সীমা বলিয়া নিশ্চয়ে অনিশ্চয় হইতেছে । অন্তরে মালিঙ্গ
 জন্মিলে বাহ্য অবয়বে তাহা অবশ্য প্রকাশ পায় ইহা স্বাভাবিক ।

লুপ্তাহত বিসর্গতা—

২৭০ । যেখানে সন্ধি সূত্রে বিসর্গের
 লোপ হয়, এবং সন্ধি হেতু বিসর্গ স্থানে
 ওকার হইয়া থাকে, তথায় যদি দুঃশ্রবস্ত্ব
 দোষ জন্মে, অথবা পাঠ মাত্র বুঝিতে না
 পারা যায় তথায় লুপ্তাহত বিসর্গতা কহে ।
 লুপ্ত বিসর্গ যথা—

“স্বত আত্মজ্ঞানত আবিলতা ইত আহতা ।” ১

আহত বিসর্গতা । যথা—

“ক্রমশো বহুশো দূরতো হুভিতো হৃদকারতা ।” ২

২৬২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

অনোচিত্য—দেখিলেন ধনঞ্জয় ভদ্রার বদন শাস্তির
বিচিত্র ছবি, রেখাটিও তাঁর হয় নাই রূপান্তর—রৈবতক ।

সতত প্রসন্ন শাস্ত স্থির চিন্তাশীল ।

চমকিলা সর্বাসাচী ভাবিলেন, এ কি ?

আলোড়িত এ হৃদয়, সেই রুচি কার,

একটী হিল্লোল ও কোমল হৃদয়ে

তোলে নাহি ? তবে অনুরাগিণী আমার

নহে কি স্তভদ্রা ?

দুর্যোধনের সহিত বিবাহ হইবে শুনিয়াও স্তভদ্রার মনের বিকার
হইল না, কবির মনের ভাব এইরূপ, কিন্তু ভারতীয় আৰ্য্য নারীগণ
তথ্য অপেক্ষা পাত্ৰিত্বতা ধৰ্ম্ম অধিক প্রার্থনীয় মনে করেন । স্তভদ্রা
এখানে রসভাস হইয়াছে । ভারতীয় রমণীগণ মনোদত্তা, লাগদত্তা
অথবা কৃতকৌতু কবন্ধনা হইলে যাহার সহিত সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছে
জানেন তাহারই পত্নী বলিয়া আপনাকে জ্ঞান করেন । তৎকালে আব
অথ ব্যক্তিকে পতিভে হৃদয়ে স্থান দেন না । ইহাই সত্যের লক্ষণ
এখানে ভারতীয় আৰ্য্য জাতির আচার ব্যবহার ও ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে স্তভদ্রা ইহা বিরুদ্ধ মতকারিতা প্রভৃতি দোষের
দৃষ্টান্ত হুল এবং অধিষয়ে বিষয় আস । রৈবতকের অর্জুন অসহৃদয়
কারণ স্তভদ্রার পাণ্ডিত্যে সন্দেহ নাই ।

ধীর প্রশান্ত নায়কে যথা ;

বিভীষণ বলে, শুন বৈদেহীরমণ

মানেন্তে অগ্রজ মোর সম দুর্যোধন ।—১

হেরি জামদগ্ন্য ক্রোধ, ভীষ্মদেব মহা ক্রোধ,

ভয়েতে ব্যাকুল হয় চিত ।—২

১। দুর্যোধন ও বিভীষণ এক সময়ের ব্যক্তি নহেন । ত্রেতা
ও দ্বাপরের ব্যক্তি—সুতরাং কালানোচিত্য ।

২। ভীষ্মের ভয় অসম্ভব । পান্ডুনোচিত্য দোষে দূষিত হইয়াছে ।

অর্থপুনরুক্ততা । (Tautology)

২৭১ । এক বিষয়ের বারংবার বর্ণনকে
অর্থপুনরুক্ততা নামে দোষ কহে ।

ইহার উদাহরণ সদ্ভাবশতকে অনেক আছে । ঐ গ্রন্থে
সংসার অনিত্য—এইটী বারংবার বর্ণিত হইয়াছে । অপিচ
যথা “ললাটেতে বারংবার প্রহারে কঙ্কণ ।

রগৎকার ধ্বনি তার, শব্দ বন বন ॥” প, উ,

পুনঃ পুনঃ ললাটে আঘাত করায় রগৎকার শব্দ হইয়াছে ।
আবার বনবন বলায় শব্দ ও অর্থ উভয়েরই পুনরুক্তি হইল ।

গর্ভিত পদতা ।

“—————তার পৃষ্ঠ দেশে

শোভে কাঞ্চন প্রাসাদ ; বিভায় যাহার

(অনন্ত আলোক) ধাঁধিল ধরার আঁখি ।” সম্বর বিজয় ।

“অনন্ত আলোক” এই পদটী বাক্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে ।

রসদোষ । (Faults affecting flavour)

২৭০ । করুণাদি রস, শৌকাদি স্থায়ি-
ভাব ও নির্বেদাদি-ব্যভিচারি-ভাব বর্ণন
কালে স্থায়ী স্থায়ী নাম নির্দেশ পূর্বক স্থায়ী
স্থায়ী রসাদিতে বর্ণিত স্থানে স্বশব্দবাচ্য রস
দোষ হয় ।

স্বশব্দ বাচ্য রস দোষ । যথা ;

আবার সে ভঙ্গি গত, যেন রৌদ্ররসে রত,

উগ্রভঙ্গি অপাঙ্গ-যুগলে ।

কপালে অনল জলে, মধ্যাহ্ন ময়ূখচ্ছলে,

রক্ত ছটা স্থলশতদলে ॥—১

মদ-গর্বে মত্ত মন, যেন করি আগমন,

প্রিয়া-সন্নিধানে মহোল্লাস ।

অরণ্য কর্মল রণে, হত গত সেনা সনে,

একবারে বিরোধ বিনাশ ॥”—২ ক, দে,

১ কবিতায় ‘রৌদ্ররস’ স্বশব্দবাচ্য রসদোষ । ২ কবিতায় মদগর্বে স্বশব্দবাচ্য ব্যভিচারি ভাব দোষ হইয়াছে । কিন্তু যদি এই দুইটা বিষয় ভাবভঙ্গী দ্বারা প্রকাশ হইত তাহা হইলে দোষ না হইয়া চমৎকারজনক হইত । যথা :

“আই আই ওই বুড়া কি এই গৌরীর বর লো

বিয়ার বেলা এয়ের মাঝে হৈল দিগম্বর লো ॥

উমার কেশ চামর ছটা, তামার শলা বুড়ার জটা,

ভায় বেড়িয়া ফোঁফায় ফণী দেখে আসে জ্বর লো ।

উমার মুখ চাঁদের চূড়া, বুড়ার দাড়ী শণের লুড়া,

ছার কপালে ছাই কপালে, দেখে পায় ডর লো ॥

উমার গলে মণির হার, বুড়ার গলে হাড়ের ভার,

কেমন করে ওমা উমা করবে বুড়ার ঘর লো ।

আমার উমা মেয়ের চূড়া, ভাঙ্গড় পাগল ওই না বুড়া,

ভারত কহে পাগল নহে, ওই ভুবনেশ্বর লো ॥”

এখানে বীভৎস রস । গ্রীষ্মের উজ্জ্বল ও কোন স্থানেই স্বশব্দবাচ্য রস দোষ হয় নাই । গ্রাম্য শব্দের ও অর্থের মাধুর্য থাকায় কেমন মনোহর হইয়াছে । এখানে গ্রাম্য শব্দ ও অর্থ গুণে পরিণত হইল ।

নবীন কবি হইলে গ্রীষ্ম আচারের সময় এমন বর দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের বিচার করাইতে যাইতেন ।

বিরুদ্ধ-রস-ভাব ।

২৭৩ । যে রসে যে স্থায়ীভাবাদি প্রতি-
কূল সেই রসে তাহার বর্ণনকে বিরুদ্ধ-রস
ভাব নাগক দোষ কহে । যথা ,*

মাইকেলের মেঘনাদবধ-কাব্যে—প্রমীলা বীররসে
উদাপ্ত হইয়া বীর-স্রীর ত্রায় উৎসাহ বাক্য বলিতেছিলেন,
এমত সময়ে হঠাৎ রতিরঞ্জে মোহিত হইয়া রসিকতা
আরম্ভ করিলেন । ইহা আদ্যরসের বিভাব । এই নিমিত্ত
এই স্থানে বীররসটি অতি জঘন্য হইয়াছে । যথা—

“ ————পশিব নগরে,

বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে,

রঘুশ্রেষ্ঠে, এ প্রতিজ্ঞা, বীরাজনা, মনু,

নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে ;

দানব কুল সম্ভবা আমরা দানবা ;

দানব কুলের বিধি বধিতে সমরে,

দ্বিষত-শোণিত নদে, নতুবা ডুবিতে ।

অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে,

আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ মৃণালে !

চল সবে হেরি রাঘবের বীরপণা ।

দেখিব, যেরূপ দেখি শূৰ্পণখা পিসী,

মাতিলা মদন মদে পঞ্চবটী বনে,

দেখিব লক্ষ্মণ শূরে, নাগপাশ দিয়া,

বাধি লব বিভীষণে রক্ষঃ কুলাঙ্গারে,

দলিব বিপক্ষ দল মাতঙ্গিনী যথা
 নলবন । তোমরা লো বিদ্যাত-আকৃতি ;
 বিদ্যাতের গতি চল পড়ি অরি মাঝে ।”
 নাদিল দানব বালা হুহুঙ্কার রবে,
 মাতঙ্গিনী যুথ যথা মত্ত মধু কালে !
 নৃমুণ্ড মালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনী)
 কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে কহিলা হুঙ্কারে ;
 ডাকি শীঘ্র আন হেথা তোরা সীতানাথে—
 বর্কর ; কে চাহে তোরে তুই ক্ষুদ্রজীবী ।
 নাহি মাঝি অস্ত্র মোরা তোরা সম জনে,
 ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ! -
 দিহু ছাড়ি, প্রাণ লয়ে পলা বনবাসী ।
 কি ফল বধিলে তোরে অবোধ ? যা চলি ;
 ডাক সীতানাথে হেথা, লক্ষণ ঠাকুরে,
 রাক্ষস-কুল-সদৃশ, ডাক বিভীষণে ।
 অরিন্দম, ইন্দ্রজিৎ, প্রমীলা সন্দরী,
 পত্নী তাঁর ; বাহুবলে প্রবেশিবে এবে
 লঙ্কাপুরে পতিপদ পূজিতে যুবতী ।

কোন্ বোধ সাধা, মূঢ় রোধিতে তাঁহারে !

দ্বিষৎ শব্দের পরিবর্তে দ্বিষত করা হইয়াছে । ব্যাকরণানুসারে দ্বিষচ্ছেদিত হইত । তন্নিবারণ জন্ত “দ্বিষত” চ্যুতসংস্কৃতি ।

বেণীসংহারের দ্বিতীয় অঙ্কে বীরসঙ্কল্প কালে বীরস্ব প্রসঙ্গে ভানুমতীর সহিত কথাপ্রসঙ্গে দুর্গোদধনের আদিরস প্রকাশ হইয়াছিল, এ নিমিত্ত তথায় অকাণ্ডে প্রকাশ দ্রোণ বলা যায় ।

কুমারসম্ভবে রতিবিলাপে শোকের পুনঃপুনরুদীপ্তি
হইয়াছে বলিয়া তথায় পুনরুদীপ্তি দোষ বলা যায় ।

“অৰ্জুনের মানবত্ব দেবীত্ব ভদ্রার” কুরুক্ষেত্র,

অৰ্জুনের নর নারায়ণত্ব হেতু দেবত্ব শোভা পায় ।
সুভদ্রার দেবীত্ব অপ্রাকৃতিক । অধিকন্তু ইহা চ্যুত সংস্কৃতির
উদাহরণ—দেবীত্ব পদ হয় না দেবত্ব এইরূপ পদ হইবে ।

অৰ্জুনের উক্তি । যথা—

“পশু বলে বলী আমি ছুরাচার,

নাহি সাধ্য, হব যোগা পতি সুভদ্রার ।

জদগে তাহারে হার কবিতা স্থাপন পূজিব।”

বৈবতক কবিতা ।

এখানে দেশ কাল, পাত্রাদি উল্লেখ । অর্জুন ধীরেন্দ্রোত্তম
নাথক, তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রের যুদ্ধকালে অসামাজিক এবং দেশ কাল
ব্যবস্থার অযোগ্য করা হইয়াছে । প্রতিযোগিতা এবং অভিজ্ঞতা প্রদর্শন
কল্পে আজ অযোগ্যতা প্রকাশ অতাব দূষ্য । ইহা কাপুরুষত্বের লক্ষণ ।

কেন্দ্র স্থলে অভিমত্যা শরের শয্যার,

সিদ্ধ-কাম মহা-শিশু ! ক্ষত কলেবর

রক্ত জবা সমাবৃত, সম্মিত বদন

মায়ের পবিত্র অঙ্কে করিয়া স্থাপিত,

—সন্ধ্যাকালে যেন স্থির নক্ষত্র উজ্জল—

নিদ্রা ঘাইতেছে সুখে । বক্ষে স্নুলোচন।

মুচ্ছিতা, মুচ্ছিতা পদে পড়িয়া উত্তরা,

সহকার সহ ছিন্না ত্রততীর মত ।

কেবল দুইটী নেত্র শুষ্ক বিক্ষারিত

এই মহা শোক ক্ষেত্রে একটি জদয় !

সেই নেত্র সেই বক মাতা স্নেহদার ।

চাপি মৃত পুত্র মুখ মায়ের হৃদয়ে

দুই করে বিক্ষারিত নেত্রে প্রীতিময়

যোগস্থা জননী চাহি আকাশের পানে ।”

কুরুক্ষেত্র কাব্য ।

স্নেহদা কি নির্ব্বেদের আদর্শ হইয়াছেন । পুন শোক ভলিয়া
গেছেন । যেখানে শোক কবিত্তে হয় তথায় তদ্বিধক কনিম অবস্থা
অর্থাৎ প্রীতিময় নেত্র আক শেঃ বচিনতা দর্শন শোভা পায় না ।
এবং জননীর পক্ষে উহা রস ভাব বিরুদ্ধ ; মহা শিশু এবং রক্তজবা
সমানুত পদের অর্থ শল্লতা স্পষ্টকৃত । এই জন্ত কবিপ্রবব অল-
ঙ্কারিক চূড়ামণি দণ্ডী নিজ গ্ৰন্থে যাহা লিপিয়াছেন । তাহা উদ্ধৃত
করিয়া না দেওয়া দোষ জানে উদ্ধৃত করা গেল । যথা । *

অশক্তিকৃত পদ্য স্তত্র ।

যে সকল পদ্য স্বাভাবিক কবিত্ব শক্তি বিরহিত তাহা
অশক্তিকৃত বলিয়া গণ্য । যথা ;—

যথা—জিহ্বার বিশ্রাম স্থান যতি নাম ধরে ।

সুকবি সফলতায় পদচ্ছেদ করে ॥

চরণান্তে সেই যতি সত্যতই রয় ।

পদ্য ভেদে চরণের মধ্যে কভু হয় ॥

ছন্দোগত অর্থগত ব্যবহার তার ।

সমাসের মধ্যে কভু আছে অঙ্গীকার ॥

* গোঁ গোঁঃ কাম দুঘা সমাক্ প্রযুক্তা স্ম্যতে বুধৈঃ

দুশ্রযুক্তা পুনর্গোত্বং প্রযোক্তুঃসেব শংসতি ॥ ৬ ।

তদল্লমপি নোপেক্ষ্যং কাব্যে দুষ্টং কথঞ্চন ।

স্যাৎপুঃ হৃন্দরমপি যিত্রেনৈকেন দুর্ভগং ॥ ৭ ।

সংস্কৃতে যে সব ছন্দ আছে নিরূপিত ।
 লঘুগুরু গণ ভেদে তাহা বিরচিত ॥
 এ ভাষার পদ্যে দেখি তার ব্যতিক্রম ।
 হ্রস্ব দীর্ঘ প্রয়োগের নাহিক নিয়ম ॥
 হ্রস্ব প্রয়োগের স্থলে দীর্ঘের প্রয়োগ ।
 কোথাও বা নিপরীত নানা গোলযোগ ।
 ছন্দোগত হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণ মত ।
 শব্দের প্রয়োগ প্রায় দুর্লভ সতত ॥
 বর্ণের সমান সংখ্যা কেমন সাধন ।
 তায় ভব দিয়া করে শব্দের স্থাপন ॥
 হ্রস্ব স্বরাস্ত পাঠ ছন্দ অনুসারে ।
 স্বরাস্ত যে পদ করে হ্রস্ব তাহারে ॥
 স্থল ভেদে হ্রস্ববর্ণ একবর্ণ বলি ।
 কত তাহা বর্ণ নহে ব্যবহার বলি ॥
 চ, বা, তু, হি, হা, হৈ বাঙ্গালায় না চলে ।
 রে, হে, যে নিরর্থক অশক্তিকৃত বলে ।
 অপুষ্টার্থতা ।

২৭৪ । যে শব্দ যে অভিপ্রায়ে প্রয়োগ করা যায়
 তাহার অর্থ তথায় প্রকৃষ্টরূপে পুষ্টিবদ্ধক না হইলে, উহা
 অপুষ্টতা দোষে দূষিত হয় । বলা —

“যে দিন কুদিন তারা বলিবে কেমনে
 সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল
 আঁখি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে ।
 যে দিনে প্রথমে তুমি এ শাস্ত আশ্রমে

২৭০ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

প্রবেশিলা, নিশাকান্ত, সহস' ফুটিল
উল্লাসে, ভাসিল যেন আনন্দ সলিলে ।” ১—বী, অ,
“ক্রমে ক্রমে গত দিবা আগত তামসী ।
কি হেতু উদিত নয় নিশানাথ শশী ॥
বিধুর বদন বিধু অনবলোকনে ।
বিধুর চকোর চায় চঞ্চল নয়নে ॥
সরসী সদন হতে কুমুদিনী করে ।

প্রতিক্ষণ প্রিয় আশা প্রতীক্ষণ করে ॥” ২—স, শ,

এখানে চন্দ্র ও চন্দ্রমুখ অভিন্ন পদার্থ স্মৃতরাং—

১।২ কবিতার চন্দ্রকে চন্দ্রমুখ ও বিধুবদন বলায় অবিশেষে
বিশেষ করা হইল। এইরূপ বাক্যে ও ক্রিয়াতে দোষ ঘটে। কুমু-
দিনীকয় শব্দে কুমুদিনী কুল অবাচক । চন্দ্রমুখ ও বিধুবদন বলায়
চন্দ্রের বিষয়ে কোন অর্থ পুঙ্খ হয় নাই। অতএব অপুঙ্খার্থ।

এটীক অবিশেষে বিশেষ নামক দোষ ; যেখানে কোন
অংশে বিভিন্নতা নাই, অথচ বিভিন্নরূপে বর্ণন অথবা পর-
স্পর ইতর বিশেষ থাকিলেও তাহার বিশেষ বর্ণন,
কিংবা সামান্তের বিশেষরূপে কখন দেখা যায়, তথায়
অবিশেষে বিশেষ এবং বিশেষে অবিশেষ নামক দোষ ঘটে।

শব্দ ও অর্থদোষ-পর্যায়ের শেষে ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ
করা গিয়াছে, তাহাতেই দোষ অসংখ্য হইতে পারে ইহা
বুঝিতে হইবে।

২৭৫। অলঙ্কার সূত্রানুসারে কবিত্ব নির্ণয় ।

সৃষ্টি কার্যো বিধাতা নিয়ম বশীভূত ।

ঔর সৃষ্ট বস্তু কটু তিক্তে কলুষিত ॥

ভাবুক কবির বাক্যে রসের মাধুরী ।
 নহে অন্য পরতন্ত্রা নির্মাণ চাতুরী ॥
 বিধাতার বস্তু নহে সর্ব মনোহর ।
 কবি বাক্য নব ভাবে সর্ব রুচিকর ॥
 রসিক রহস্য জানে সুকাব্যে কেমন ।
 ভবানী প্রকৃতি ভঙ্গী গিরিশ যেমন ॥
 ব্যাকরণ অভিধান বিশ্বস্তের বাক্য ।
 দেশ কাল ব্যবহার পাত্রে থাকে ঐক্য ॥
 সদাচার সুনিয়ম অবিরুদ্ধ যাহা ।
 শক্তি গ্রাহে কলায় প্রকাশ আছে তাহা ॥
 বিরুদ্ধাসঙ্গত বাক্যে গোব্দের প্রকাশ ।
 বাধতি পদে বাহক রূপে করে হাস ॥
 সুপ্রযুক্ত শব্দ গুণে কবির সম্পদ ।
 হ্রস্বযোগ মাত্র বৃদ্ধি আর হ্রস্ব পদ ॥
 কীটকৃত মণির মণিত্ব নাহি যায় ।
 গুণ দোষে উপদেশে তারতম্য পায় ॥
 সুশ্রী দেহ একমাত্র স্থিত চিহ্ন দোষে ।
 অধম অস্পৃশ্য হেয় পাপ বলি ঘোষে ॥
 ইন্দুর সুধায় বটে কলঙ্ক নিমগ্ন ।
 কিন্তু ঘিন্দু বিষে ক্ষণে দেহ প্রাণ ভগ্ন ॥
 কাব্যাক্ষে কুপদ তাই বিষতুল্য ঘৃণ্য ।
 তাহাই সুকাব্যে গ্রাহ যাহা দোষ শূন্য ॥
 অঙ্গীর অননুসন্ধান দোষ যথা—রত্নাবলীর চতুর্থ অঙ্কে যে

২৭২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

স্থলে বাস্তব নামক কল্পকীর আগমনে সাগরিকার বিস্মৃতি হইয়াছিল ; অতএব ঐ স্থলে অঙ্গার অননুমতান নামক দোষ বলা যাইতে পারে ।

অকাণ্ডে রস প্রকাশ ।

“প্রণত পদ্বিনী সতী পতির চরণে ।

গলিত সহস্র ধারা রাজার নয়নে ॥

সাদরে লইয়া কোলে মৃগলোচনায় ।

তুষিছেন কত মত মধুর কথায় ॥

রাণী কন' হে রাজন্ নাই হে সময় ।

এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না সয় ॥

অনুরাগ সোহাগ সময়ে ভাল লাগে ।

চল নাথ ! শত্রুহস্ত-মুক্ত করি আগে ॥” প, উ,

এখানে বীররস প্রকাশ না হইয়া আদ্যরসের ভাব প্রকাশ হও
যাতে অকাণ্ডে রসপ্রকাশ দোষ পটিল ।

২৭৬ । ছন্দানুরোধে বা ছুঃশ্রবত্ব পরিহার
নিমিত্ত সম্প্রসারণ ও বিপ্রকর্ষণাদি দ্বারা
সাধুশব্দের অপভ্রংশীকরণ, চারি চরণের
তিন চরণ যমক বিশিষ্ট ; উপমালঙ্কারে
উপমান ও উপমেয় গত জাতি, প্রমাণ ও
গুণাদির ন্যূনতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি ;
এবং যতি ভঙ্গ প্রভৃতি দোষে প্রায় সর্বত্র
ছন্দ, রস ও অলঙ্কার দুষ্ট হয় ।

এই প্রকার সকল অলঙ্কারেরই দোষ হইতে পারে, সুতরাং সেগুলির নামানুসারে পুণ্যক্ দোষ বলা যায় না। কিন্তু শব্দালঙ্কারস্থলে পতৎপ্রকর্ষ, ভগ্নপ্রক্ৰম প্রভৃতি; অর্থালঙ্কার স্থলে অপৃষ্টত্ব, ক্লিষ্টত্ব, ও দুব্-ক্রমাদির অন্তর্নিবিষ্ট হয়।

সমাসোক্তি স্থলে বিশেষণ দ্বারা অল্যার্ণের প্রতিপত্তি তট-পেও যদি শব্দান্তর দ্বারা তাহার প্রতিপাদন করা হয়, তথায় পুনরুক্ত দোষ কহে।

অগ্রস্তুত প্রশংসাস্থলে বাজনা দ্বারা অস্তুতার্থের বোধ হইলেও যদি শব্দান্তর দ্বারা অর্থ প্রতিপাদন করা হয়, সে স্থলেও পুনরুক্ত কহে।

উপমার দোষ যথা ;

“মানস-সকাশে শোভ কৈলাসশেখর
আভাসয় ; তাব শিরে ভবের ভবন,
শিখিপুচ্ছ চূড়া যেন মাধবের শিবে ;
শ্যাম-অঙ্গ শৃঙ্গদন ; স্নগ্ধকুলশ্রেণী
শোভে তাহে অচামরি, পীত ধড়া যথা।

নিব্বার ঝবিত বারিরাশি স্থানে স্থানে

বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপু।” কি, স,

এখানে উপমার অপেক্ষা উপমানের জাতি প্রমাণ ও গুণাদির ন্যূনতা দৃষ্ট হইতেছে বলিষা উপমার দোষ দুষ্কৃত্যদোষে দৃষ্ট।

“কনকবরণী তরুণী চারু।

কোন থানে দৃশ্য না হয় দারু।

অপরূপ এই প্রমদাতরী।

ঘোবন-মাগরে লোকন করি ॥

ইহার ধনিক বণিক কই ।

কহ না আমায় যতেক সহি ॥” প, উ,

যবতীর সচিত্র নৌকা'র উপমা নিতে গিয়া তরুণী শব্দে তরুণী মনে
করিয়া দারু শব্দ ব্যবহার কবাতে এই উপমাটী বিসদৃশ হইয়াছে ।
কিন্তু যদি তরুণী শব্দে নৌকা বুঝাইত তাহা হইলে উত্তম শ্লেষস্থল
হইত । সুতরাং ইহা অব্যবহৃত দোষেব উদাহরণ ।

“ব্রহ্ম শাপে বল হে কে পায় পরিত্রাণ ?

কে দিবে বল উচার সপার্থ বিধান ।

ইন্দ্র ভগাঙ্গ তায়, চন্দ্রে শশাঙ্ক কয় । (১)

কে কোথা রক্ষা পায় নিরুপায় ভবাবগেবে । (২)

ব্রহ্ম ভূজঙ্গ অঙ্গে যদি পারে দংশিতে । (৩)

কতক্ষণ লাগে বল সে বংশ ধ্বংসিতে ॥ (৪)

নারায়ণ লক্ষ্মীতে না পারে রক্ষিতে ।

দেখ তাব প্রমাণ পরীক্ষা পরীক্ষিতে ॥ (৫) নীলকণ্ঠ ।

(১) অশ্লীল পতৎ প্রকর্ষ ও ভগ্ন প্রক্রম ও অপূর্তার্থ দোষ ।

ইন্দ্রকে ভগাঙ্গ বলায় লজ্জাজনক অশ্লীলতা দোষে দূষিত
হইতেছে । কিন্তু ভগদান্ ভগবতী ও ভগিনী প্রভৃতি শব্দের
ভগশব্দে ঐশ্বর্যা বোধকতা হেতু মনের বিকার জন্মে না
সুতরাং এরূপ স্থলে দোষ হয় না । যথায় শ্রবণ মাত্র
অসংকবণেব বিরূতাবস্থা জন্মে তথায় দোষ হয় । লিঙ্গ ও
যোনি প্রভৃতি শব্দ অসদভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইলে দোষ হয়
কিন্তু কোন শব্দের যোগে দোষ হয় না । যথা পদ্মনোনি,
অধম যোনি, পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ সূৰ্ত্তগা দুভগা ইত্যাদি শব্দ ।

(২) নিরুপায় ভবাগেবে অপূর্তার্থ (৩) ও ভগ্ন প্রক্রম । (৪) ভূজঙ্গ
দংশনে বংশ এককালে লোপ হয় না কিন্তু ব্রহ্ম শাপে এককালে বংশ
ধ্বংস হইতে পারে । “সদি” শব্দ দ্বারা অর্থাস্তরঙ্গ্য অলঙ্কারের পুষ্টি
হয় না । (৫) নারায়ণও লক্ষ্মী অভিন্ন, উভয়ের ভেদ প্রতীতি দ্বারা
তাহাদিগের শক্তির তারতম্য করা হইতেছে, সুতরাং অভেদে ভেদ
কল্পনা অতক্বে অর্থাস্তর গ্রাসের প্রকর্ষ নষ্ট হইয়া গিয়াছে । সমস্ত
অংশ পতৎ প্রকর্ষ দোষে দূষিত ।

অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কারের অসঙ্গতি । যথা—

ত্রিধারা কাব্যে সুখের হাটের সৌন্দর্যের মেলা ।

“এই অসংখ্য দ্রব্য পূর্ণ হাটের বিশালতা ভাবিয়া দেখিতে গেলে মন স্তম্ভিত হইয়া যায়, অন্তঃকরণ আনন্দ মাখ গান্ধীর্ঘ্যে ভরিয়া উঠে । এই অসীম অনন্ত হাটের অসংখ্য দ্রব্যের মধ্যে প্রত্যেক দ্রব্য অসীম অনন্ত অপূর্ণ সুখ বিক্রয় করিতেছে । অভ্রভেদী অসীম কায় হিমালয়ও যেমন অসীম অনন্ত অপূর্ণ সুখ বিক্রয় করিতেছে ক্ষুদ্র-তম বালুকা কণাও তেমনি অসীম অনন্ত অপূর্ণ সুখ বিক্রয় করিতেছে । কণাটা কিছু অসঙ্গত বোধ হইল ?

সুখের হাটের সৌন্দর্যের অর্থ সংসারের সুখ এই সংসারের প্রত্যেক পদার্থই যদি অসীম ও অনন্ত সুখ বিতরণ করিত, তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ড একটি পদার্থের স্বপ্নেই আচ্ছন্ন হইত, তথায় দ্বিতীয় পদার্থের সুখের স্থান সমাবেশ হইত না । হাটের একটি একটি পদার্থের সমীক্ষা করিলে উহা অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষেদূষিত হয় । হাটও অসীম হইতে পারে না, হাটের প্রত্যেক বস্তুই যদি অসীম ও অনন্ত সুখপ্রদ হয় তবে দর্শক ক্রেতা ও বিক্রেতা একটি বস্তু ব্যতীত অপর বস্তুর সুখ দেখিতে পাঠিতেন না । তাঁহাকে শেষে দুঃখিত হইতে হইত । সুতরাং স্থিতি বিরোধ ও অনবচ্ছেদ লক্ষ্য অসঙ্গতি হইল অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কারের লক্ষ্য ভবের হাটের সঙ্গতি হইল না । ব্যক্তিবিশেষের ক্রটি বিভিন্নতা হেতু ভিন্ন ভিন্ন বস্তুমত আসক্তি জন্মিতে পারে সত্য বটে, কিন্তু তাহা পরিষ্কার করিয়া লেখা উচিত ।

কথিত পদতা দোষে দূষিত ।

ত্রিধারায় দ্বিতীয়ধারা— “যাহাদের দর্শন লোকে সুফল-প্রদ বলিয়া বিশ্বাস করে, তাহাদিগকে প্রকৃত পক্ষে ধীর ও শান্ত স্বভাব বিশিষ্ট দেখা যায় । অন্ততঃ এমন কথা বলা যাইতে পারে যে যাহাদিগকে দেখা লোকে মঙ্গল কর বলিয়া বুঝিয়া থাকে তাহাদের আকারে উগ্রতা ঔদ্ধত্য বা চপলতা লক্ষিত হয় না । ধীরতা, সংযম ও শাস্তি যাহার মূর্তিতে ব্যক্ত, সে স্ত্রী হউক, পুরুষ হউক,

লোকে কেবল তাহারই দর্শনের সহিত সিদ্ধির প্রত্যাশা সংযুক্ত করিয়া থাকে।”

শুভ ফল প্রাপ্তি হেতু শুভ দর্শন, শুভ দর্শনের লক্ষণে ধৈর্য ও শাস্তির প্রতিমা নির্ণীত হইয়াছে। তদ্বিপরীত গুণ সম্পন্ন প্রতিমার নির্দেশের আবশ্যকতা নাই, স্তবরাং উগ্রতা এবং উদ্ধত্যাশালী আকৃতি নির্দেশ দ্বারা আবশ্যক বিষয়গুলি হইতেছে। সেই ব্যক্তির প্রতি বলিলেই স্ত্রী পুরুষ পাওয়া যায়। স্তবরাং স্ত্রী, পুরুষ এইকণ বিশেষ পদে সম্পষ্ট কারণে কথিত পদতা দোষে দূষিত হয়। “যাহাদিগকে দেপা” এখানে “যাহাদিগের শব্দন” এই পঠ হইবে স্ত্রী পুরুষ এই দুইটা পদ ব্যক্তি হইতে বিভিন্ন নহে। ব্যক্তি পদ সামান্য (অবশেষ) স্ত্রী পুরুষ বিশেষ, স্তবরাং অবশেষে বিশেষ কল্পনা করা হইয়াছে।

কথিত পদতার গুণত্ব। যথা—

আর্য্য ধর্ম্ম।

আর্য্য ধর্ম্মের অপেক্ষা উদারতর ধর্ম্ম মনুষ্যের মনে উদ্ভিত হয় নাই—হইতেও পারে না। এ ধর্ম্ম কোন একটি বাক্যে অথবা কোন ঘটনা বিশেষের প্রতি প্রতীতি খাপনে অথবা কোন বিশেষ মতবাদে সম্বন্ধ নহে। ইহার প্রদত্ত শিক্ষা অধিকারী ভেদে পৃথিবীর সকল জাতির উণযোগী হইতে পারে। ইহাতে ভীতি প্রণোদিত বরু জাতীয়দিগের অকন বন্দনাদি, বশ্যতা প্রবণ এবং সম্মিলন পটু যুদ্ধ-কুশল লোকদিগের দাস্য সখ্যাদি, ভক্তি পরিষিক্ত ভাবুক জনের প্রেম বাৎসল্যাদি এবং অধ্যাত্ম দর্শনোন্মুখ মানব গণের আত্ম নিবেদন এবং অভেদ ভাবাদি অতি প্রোজ্জ্বল রূপেই বিদ্যমান। আর্য্য ধর্ম্মে যাহা নাই তাহা অপর কোথাও নাই।

ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, প্রণীত

সামাজিক প্রবন্ধ।

“এধর্ম” “ইহার প্রদত্ত” এবং “ইহাতে ভীতি” এইরূপ কথিত পদ থাকায় ধর্ম ব্যাখ্যা—বিশেষঃ প্রসাদ গুণ সম্পন্ন হইয়াছে বলিয়া দোষ হইল না।

উদারতা।

একজন ব্রাহ্মণ একজন মুসলমানকে বলিতেছেন “যে রাম সেই রহীম, ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়।” মুসলমান বলিতেছেন “ঠাকুর যথার্থ কহিয়াছেন, সমস্ত জগৎ সেই এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের বিভূতি মাত্র, মানুষ ভেদে যেমন আচার ভেদ, পরিচ্ছদ ভেদ, ভাষা ভেদ তেমনি উপাসনার প্রণালী ভেদও হইয়া থাকে। সকলেই এক পিতার পুত্র। সেই পিতা ভিন্ন ভিন্ন পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন পোষাক পরাইয়া দেখিতেছেন।

ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, প্রণীত

স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস।

জাতীয় উক্তিভেদে গুরু চাণ্ডালী দোষ, দোষ না হইয়া গুণে পরিণত হয়। এখানে মুসলমানের উক্তিভেদে পরিচ্ছদের পরিবর্তে পোষাক শব্দ প্রয়োগ অতি উত্তম হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন শব্দের পরিবর্তে “রকম রকম, শব্দ দিলে গুরু চাণ্ডালী দোষ হইত না বটে কিন্তু মুসলমানের কথায় জাতীয়তা থাকিত না। এবং মুসলমানের ভাষায় পোষাক অপরিবৃতিসহ।

নিষেধ ও প্রশ্নবোধক নঞ্ ব্যবহার।

শাস্ত্রাচার।

কেহ. কেহ বলেন যে শাস্ত্রীয় বিধি সকল আমাদিগকে অশেষবন্ধনে সম্বদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। উহা একেবারেই আমাদিগের স্বাধীনতা বিলুপ্ত করিয়াছে; কিন্তু শাস্ত্রাচার স্বাধীনতা নষ্ট করে না, উহার দ্বারা জড়তার হ্রাস হওয়াতে প্রকৃত স্বাধীনতার বৃদ্ধিই হয়। একুটি

সামান্য দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । * * * বাহারা শাস্ত্রের বিধি পালন পূর্বক নিদ্রাভঙ্গ হইলেই ঈশ্বর স্মরণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করেন এবং প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করতঃ স্নান করিয়া আইসেন তাঁহাদের শীত ভীতি থাকে না, জড়তা থাকে না কার্য্য ক্ষমতা উদ্ভিক্ত হয় এবং সমস্ত দিন স্বচ্ছন্দে যায় । কাহার স্বাধীন ? শীত ভীতেরা ? না প্রাতঃস্নায়ীরা ?

বিশেষ ভাবিয়া দেখিলে পৃথিবীর কোথাও সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেখিতে পাওয়া যায় না । মনুষ্য হয় সামান্য প্রবৃত্তির, না হয় বিধি ব্যবহার বাধ্য হইয়া থাকে । এত্বের মধ্যে অবিচারিত প্রবৃত্তির বশ হওয়া অপেক্ষা, বিচারিত বিধির বশ হওয়াই শ্রেয়ঃ ।

৮ ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি,আই,ই,
প্রণীত “আচার প্রবন্ধ ।”

একস্থানে দুটি নঞ্ থাকিলে শব্দের প্রকৃতার্থ বুঝাইয়া দেয়, একটা নঞ্ থাকিলে বিপরীত অর্থ বুঝায় । “কিন্তু” বাচক শব্দের পর না হয় “কিন্তু” ঐশ্ব্যর্থক না এইরূপ শব্দ প্রযুক্ত হইলে প্রশ্ন, অথবা সমুচ্চয়, বা পরার্থ বুঝায় । এখানে তাহাই হইয়াছে ।

২৭৭ । একটী ক্রিয়ার সহিত সমুচ্চয়ের অন্বয় স্থানে প্রত্যেক পদে সমুচ্চয় বোধক ও এবং বা দিতে হয় না । শেষ পদের পূর্বে দিতে হয় । যথায় এই রীতির বিরুদ্ধ হয় তথায় সমুচ্চয় ভঙ্গ দোষ কহে । উদাহরণের অভাব নাই । নির্দোষিতার উদাহরণ এই ।

সাহিত্যিক বীরতা ।

আর্য্য হিন্দুর বীরতা এইরূপ । ষ্টিতার উপেক্ষা, অপকর্মে ঘৃণা, সত্যে নিষ্ঠা, শরণাগতের প্রতিপালন, মরণে নিষ্ঠাকতা, যশোরক্ষার যত্ন, ধর্ম্ম প্রভাবে বিশ্বাস, এবং পরম অপরাধীর প্রতি ক্ষমা । এই সাহিত্যিক বীরতা । এই বীরতার প্রকৃতি আর কোন জাতি এমন সুস্পষ্ট রূপে বুঝিতে সমর্থ হয় নাই ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি,আই,ই, প্রণীত
বিবিধ প্রবন্ধ ১ম ভাগ ।

গর্ভিত পদতাদি দোষ ।

শচীকহে চপলারে গজনা দিয়োনা মারে * (১)

সুখে আছে সুখে থাক কাম । * (১)

এ পীড়া হৃদয়ে ধরি স্বর্গপুত্রী পরিচরি

পুরাইত কিবা মনস্কাম ।

ভাবনা যাতনা নাই সদা সুখী সর্ব্ব ঠাই

চিরজীবী হউক সেজন ॥

রতির কপাল ভাল সুখে আছেচিরকাল

সহেনা সে এ পোড়া যাতন * * (২)

প্রহ্লাদ কৌশল কিবা আমারে শিখায়ে দিবা

সদা সুখ চিন্তে কিসে হয় ।

কিক্রমে ভুলিব সব তুমি যথা মনোভব

নিত্য সুখী নিত্য হাস্যময় ॥

কন্দর্প অপাঙ্গঠারে শাহাইয়া চপলারে

সমস্তমে শচী প্রতি কর । * * * (৩)

সুখ হুঃখ ইন্দ্রপ্রিয়া সকলি বাসনা নিয়া

যুকুতির আশ্রয় সে নয় ॥

ছাড়িয়া নন্দন বনে কোথায় সে ত্রিভুবনে

জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ ।

কামের বাঞ্ছিত যাহা নন্দন ভিতরে তাহা

না পাইব গিয়া অত্র স্থান ॥

সেবি সে অম্বর নর, কিবা দেবী কি অমর

তাই স্বর্গ নাপারি ছাড়িতে ।

যার যেথা ভাল বাসা তার সেথা চির আশা

সুখ হুঃখ মনের ধনিত্তে ॥

সে কথা বৃথা এখন আসিয়াছি যে কারণ

শুন আগে বাসব রমণি । (৩)

আসন্ন বিপদ জানি আপন কর্তব্য মানি

জানাইতে এসেছি অবনি ॥

নির্দয় অদৃষ্ট অতি এখনো তোমার প্রতি

শুনে চিন্তে যুচিল হরিষ ।

কর্তব্য যা হয় কর না থাক অবনিপর

নিকটে আসিছে আশীবিষ ॥

শতীর অদৃষ্ট মন্দ আছে কি শতীর ধন (৪)

সে কথা জানাতে আইলা মার ।

স্বর্গ তেজি ধরাবাস ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব নাশ

ইহা হইতে অভাগ্য কি আর ॥

শুনিয়া কন্দর্প কয় এই যদি কষ্ট হয়

না জানি সে কি বলিবে তায়

ঐন্দ্রিলা সেবিত্তে যবে রতি সঙ্ঘটবী হবে (৪)

ଅର୍ଘ୍ୟା ଦିବେ ବ୍ରଜାମୁର ମାଧ୍ୟ ॥

কমা কর সুরেশ্বরী একথা বদনে ধরি

চেতাইতে বলিতে সে হৃৎ

স্বকর্ণে শুনেছি যত ঐল্লিনার মনোবৃত্ত

তাই মনে পাই এত ভয় । বৃত্তসংহার ।

(১) মাত্র ও কল্পৰ্প ইহা নবীকৃত হইলেও সন্ধিকালে দৃষিত।

এরূপ স্থলে সর্ব্বনাম পদপ্রয়োগ উচিত।

* * 'প্রদ্যুম্ন কোশল কিবা' এই বাক্য অরস্তুর পূর্বে চলার কথা প্রতিরোধ করিয়া কন্দর্পকে সম্বোধন পূর্বক শতীর বাক্য অরস্ত্র করা উচিত ছিল। এজন্য এখানে প্রকমভঙ্গ এবং গর্ভিত পদতা দোষ ঘটিয়াছে।

(২) এই স্থানে শচীর উক্তি। তিনি কন্দর্পের প্রতি চপলার বিক্রম বাক্য শুনিয়া তাহাকে নিবেদন করিলেন। কিন্তু শচীর উক্তির বিরাম অথবা কন্দর্পের বাক্যারম্ভের কোনপ্রকার সূচনা করিলেন না। সুতরাং এখানে একজনের একটা উক্তি প্রত্যাশিত সূচনা আবশ্যিক। নতুবা পুনর্বার শচীর উক্তি শোনা গেল। এখানে আর একটা বাক্যের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে সুতরাং শচীর বাক্যের দোষ ছুট। শচী যেন চপলার হস্ত পরিহাস অগ্রাহ্য করিয়াই কন্দর্পকে কহিতেছেন, “প্রহ্লাদ কৌশল কিবা আমাণে” ইত্যাদি দেখ। অনবসরে অবসরহু এবং গর্ভিত পদত্যাগ দেখ।

৩। শতীর সহিত কন্দর্পের জ্যোষ্ঠিত্ব (৭ মাত্র)
সম্বন্ধ। কন্দর্প তাহাকে ইন্দ্রপ্রিয়া অথবা বাসিন্দা বলা সম্ভাষণ
করিতে অসমর্থ। ইহা অনৌচিত্যের উদাহরণ।

উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশ :-

২৭৭। যে উদ্দেশ্য পদের বিধেয়
পদ, যদি তাহার সহিত সেই উদ্দেশ্য

২৮২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

পদের অন্বয় না ঘটে তাহাকে উদ্দেশ্য
প্রতিনির্দিষ্ট্যত্ব কহে যথা—

কাঁদিতে, কাঁদিতে ক্রমে ভাবাবেশে মূরছিত হইলা ।
পার্শ্বের বক্ষে দুই বক্ষ সম্মিলিত কি শত্রুর, কি কঠোর ॥

নবীন সেন কৃত প্রভাস কাব্য ।

কি শত্রুর, কি কঠোর এই বিধেয় পদের উদ্দেশ্য
পদ নাই । কাহার সহিত অন্বয় হইবে ? এখানে হৃদয়
উহু করিলে অর্থ রাখা যায় না । কারণ “দুই বক্ষ সম্মিলিত”
এই রূপ প্রয়োগ আছে ।

অঙ্গির অননুসন্ধান ।

২৭৮ । যে ব্যক্তি বা যে বিষয় বর্ণন হয়
তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্যের আক্ষেপকে
অঙ্গির অননুসন্ধান দোষ কহে । যথা—

নিরখিয়া সে গৌন্দর্য্য নিরখিয়া সে আলোক
নাথ ! সেইরূপ সুধা নেত্রে করি পান,
জীবন গৌন্দর্য্যময়, জীবন আলোকময়,
জীবন সে সুধাময়, করিবে প্রদান
সুধাময়ে সুধা পূর্ণ কর মনস্কাম ।

নবীন সেন কৃত (প্রভাস কাব্য)

এখানে কে কাহাকে কি প্রদান করিবে, তাহার নির্দেশ নাই ।
কে গৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিতেছে ? এখানে অরৎকারকে আক্ষেপ
করিলেও অর্থসঙ্গতি হয় না । সুতরাং অঙ্গির অননুসন্ধান দোষ হইল ।

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি বিরহিত বাক্যের
উদাহরণ । চ্যুত সংস্কৃতির আদর্শ । যথা

“আমরা অবলাগণে দেয় বলিদান ।” (১) শ্রবতক ।

পরিচ্ছেদ] চ্যুতসংস্কৃতির আদর্শ । ২৮৩

“আমি নারী—অনার্য্য। আমার ছায়া।” কুরুক্ষেত্র ।

“পড়েছিলি, আমি ক্ষুদ্র শক্তির হৃদয়ে।” কুরুক্ষেত্র ।

“হায় ! নিদারুণ বিধি, করি পিতৃহীন

অকালে আমরা তিনজন, প্রভাস ।

(৩) বলিদান দেওয়ার কৰ্ম্ম ‘আমরা’ কখনই হইতে পারে না । ইহা বোগ্যতা ও আকাজ্জা বিরহিত ॥ ছায়া—অনার্য্য। এই বিশেষণ পদটী কাহার সহিত অস্থিত তাহা বুঝা যায় না, হুতরাং আকাজ্জা বিরহিত ॥ ‘আমি’ কর্তার ক্রিয়া পড়েছিলি হয় না । আমাদিগের তিন জনকে কৰ্ম্ম না বলিয়া আমরা তিন জন বলায় দোষ হইয়াছে । কৰ্ম্ম পদ স্থলে কর্তা পদের প্রয়োগ হয় না ।

সম্বন্ধে	অসম্বন্ধ	}	ইত্যাদি ‘অসঙ্গত কথা
অসম্বন্ধে	সম্বন্ধ		বর্ণন স্থলে শ্লেষ, অতি-
ভেদে	অভেদ		শয়োক্তি, অর্থান্তর ভ্রাস,
নিয়মে	অনিয়ম		অপ্রস্তুত প্রশংসা, বিশে-
অনিয়মে	নিয়ম		যোক্তি, বিরোধ, এবং
পাত্রে	অপাত্রতা		অসঙ্গতি প্রভৃতি অল-
অপাত্রে	পাত্রতা		ঙ্কারের সন্নিবেশ দ্বারা
অবাস্তবিকে	বাস্তবজ্ঞান		ব্যঙ্গার্থের চমৎকারিত্ব
অবিষয়ে	বিষয়		বিধান করিতে হয় ।
বিশেষে	অবিশেষ		উহার বিপরীত স্থলে
			সঙ্গতি বিরহিত হুঁষ্ট
			বাক্য কহে ।

• এলাম এ ভবহাটে হাটক কিনিতে ।

কাচ পেয়ে ভুলিলাম নারিণু চিনিতে ॥

ছিন্নবাসে তালি দিতে হুথ কত কব ।

থণ্ড থণ্ড করিলাম কাশ্মীর রাঙ্গব ॥ কঙ্কাকিশোর

অবিশেষে বিশেষ সমর্থন অপ্রস্তুত প্রশংসা ।

অর্থাস্থরজ্ঞাসের স্তম্ভতি—পারিবারিক স্তম্ভ।

আমাদিগের পারিবারিক ব্যবস্থা আমার চক্ষে ভাল লাগিয়াছে। যে জন্তু এবং ঘেরূপে ভাল লাগিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যদি প্রবন্ধগুলিতে মনের কথা ঠিক করিয়া বলিতে পারিয়া থাকি, তবে স্বজাতীয় জন্তু ব্যক্তির মনেও স্ব স্ব পারিবারিক অবস্থা ভাল বলিয়া বোধ হইতে পারে এবং তাহা বোধ হইলে এই পরাধীন, হীনবীর্য্য, অবজ্ঞাতজাতির মধ্যে জন্মগ্রহণ করা চিরন্তন বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ হইবে না। কারণ উপাসনা প্রণালীই বল, আর ধর্ম্ম প্রণালীই বল, আর সামাজিক প্রণালীই বল, আর শাসনপ্রণালীই বল, এক পারিবারিক ব্যবস্থা সকলের নিদানভূত।

আমাদের পারিবারিক স্তম্ভ অধিক—এটা নিতান্ত অল্প কথা নয়। যদি পারিবারিক স্তম্ভ অধিক তবে ধর্ম্মও অধিক ; এবং ধর্ম্ম অধিক থাকিলে কখন না কখন অবশ্যই মহিমশালিতা জন্মিতে পারে।

৮ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, প্রণীত

পারিবারিক প্রবন্ধ।

বিরুদ্ধ বাক্যের গুণত্ব।

সহিষ্ণুতা।

“কষ্ট স্বীকার সর্ব্বধর্ম্মের মূলধর্ম্ম। সহিষ্ণুতা সকল শক্তির প্রধান শক্তি।” যে ক্রেশ স্বীকার করিতে পারে, তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না। ভূতনাথ দেবাদিগেব চিরতপস্বী, এই জন্তু মহাশক্তি ভগবতী তাঁহার চির-সঙ্গিনী। রামচন্দ্র চতুর্দশবর্ষ বনবাস ক্রেশ স্বীকার করিয়া-

পরিচ্ছেদ] সংস্কৃত মাতৃকতা । ২৮৫

ছিলেন। তিনি ত্রিলোকবিজয়ী, দ্বীপনিবাসী পরম্পরাপহারী
রাক্ষসের হস্ত হইতে মহালক্ষ্মীর উদ্ধার করিতে সমর্থ
হইলেন।— ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, প্রণীত
গুপ্তাঞ্জলি।

দৃষ্টান্তের দৃষ্টীকরণে কিম্বা না থাকিলেও পরধর্তা সমর্থন বাক্যের
দ্বারা পূর্ব বাক্য সংরক্ষিত হয়।

শব্দ পরিবৃতি অসহজের উদাহরণ।

হে বাবা ত তুমি বহুদিন ধরি—

পুতুলগুলি আমার—

দেখ নাই।—

কুরুক্ষেত্র ৩৮পৃ

হায় মা ত ধীরে ধীরে নিবিছে এ চিতাগণ

আমাদের বন্ধুচিতা কি এক্রূপে নির্বাপণ

হইবে মা!

নবীন সেন কৃত কুরুক্ষেত্র।

তুমি ত স্থানে “ত তুমি” এক্রূপ পদ্যাংশ দোষ দ্রষ্টব্যবৃত্তের
উদাহরণ। দণ্ডীর মতে ইহা কবিত্ব নহে, গৌড়। চিতাগণ এক্রূপ
পদ বন্ধভাবার প্রয়োগ হয় না। গণ শব্দ বহুবচনবোধক হইলেও ইহা
নিজীব পদার্থের প্রতি ব্যবহৃত হয় না। চিতাগণের পরিবর্তে
চিতাসমূহ দেওয়া উচিত ছিল। (অপরিবৃতি সহই দোষ)।

বিশেষণের ভিন্ন লিঙ্গত্ব।

সংস্কৃত মাতৃকতা।

বিদ্যাচর্চার বৃদ্ধির সহিত সংস্কৃত রত্নাকর হইতে বহু-
পরিমাণে শব্দরত্নের উদ্ধার হইয়া চলিত ভাষায় মিশিয়া
যাইবে। এইরূপ হইতে হইতে আমাদের বিভিন্ন ভাষাগুলি
পরস্পর সমীপবর্তী বই দূরবর্তী হইবে না, অর্থাৎ ভাষা
সমস্ত একতার দিকেই চলিবে। ভারতবাসীর চলিত
ভাষাগুলির মধ্যে হিন্দি—হিন্দুস্থানীই প্রধান এবং মুসল-

২৮৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [দোষ-

মানদিগের কল্যাণে উহা সমস্ত মহাদেশব্যাপক । অতএব
অহুমান করা যাইতে পারে যে উহাকে অবলম্বন করিয়াই
কোন দূরবর্তী ভবিষ্যকালে সমস্ত ভারতবর্ষের ভাষা
সম্মিলিত থাকিবে।

৮ ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, প্রণীত সামাজিক প্রবন্ধ ।

‘ভাষা’ শব্দের পর তুলি শব্দ থাকায় সমীপবর্তী বা দূরবর্তী
বিশেষণের বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেও চাতসংস্কৃতি দোষে দূষিত হয় নাই ।

অনবীকৃতের দোষ শূন্যতা ।

দেশীয় শিল্প ।

দেশীয় শিল্পনাশ হইতেই সর্বাপেক্ষা অধিক ধনক্ষয়
হইতেছে । দেশীয় শিল্পীর সমাজের আশ্রিত বলিয়া
আমাদের অবশ্য পোষ্যের মধ্যে গণনীয় । দেশীয় শিল্প-
দেখিতে কিছু অপকৃষ্ট বা অপেক্ষাকৃত দুৰ্গুণ্য হইলেও
আমাদের কিছু ক্রেশ ও বায় স্বীকার করিয়া তাহাই ক্রয়
করা উচিত । বিদেশপ্রসূত বিলাসদ্রব্য একেবারেই কেনা
উচিত নয় । ঐ ঐ সামাজিক প্রবন্ধ ।

এই প্রস্তাবে শব্দের অনবীকৃত দোষ থাকিলেও সাধারণের বোধ
সৌকর্য্যার্থ তাদৃশ প্রয়োগ দুষ্ট নহে ।

ধর্ম্ম-বিরুদ্ধ কথা ।

কোথা ব্রহ্মা, কোথা বিষ্ণু কোথায় বা শিব
বৈদিক দেবতাগণ ? কাহার আশ্রয়
লইব ? আশ্রয় আজি কে দিবে আমার ?
ওই আসে । ওই আসে ? আবার চীৎকার
করিলে দুর্দাসা ভয়ে । (১)

হে রাজর্ষি ! মহাদেব ! কে তুমি ! কে তুমি !

দিবে না, দিবে না, না, না, হুর্লাসা তোমার

পশিতে হৃদয়ে তার ! পশিলে হৃদয়ে !

কে তুমি ? কে তুমি ? কৃ—ঋ স্মধুর নাম

গাইলেন ভদ্রা পার্থ । স্মধুর নাম

উচ্চারিতে ধীরে ধীরে সেই বিকৃত বদন

হইল প্রশান্ত স্থির । পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত

পাপমুক্ত ঋষি চলি গেল শান্তিধাম ।

ইহা পদ্য কি গদ্য তাহাতে সংশয় জন্মে, সুতরাং অশক্তিকৃতির উদাহরণ । (ধর্মবিরুদ্ধ কথার জাজ্জ্বল্যমান দৃষ্টান্তস্থল) । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের নামে মুক্তি হয় না, এ কথা আর্ধ্যশাস্ত্রের একান্ত বিরুদ্ধ । কৃষ্ণ কি বিষ্ণু মূর্তি হইতে পৃথক ? আর্ধ্যদিগের ধর্মশাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্য এই যে, স্বধর্ম আশ্রয় করিয়া বা অভীষ্ট দেবতার নাম উচ্চারণ বা মনন বা শ্রবণ করিতে করিতে যদি কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে তাহাতেই তাহার মঙ্গল ও মুক্তি হয় । পরধর্ম আশ্রয় করিলে অশুভ নরক প্রাপ্তি ঘটে । ধর্মের পথ পৃথক্ পৃথক্ ঋজু ও কুটিল হইলেও নদী সকল যেমন নানা পথগামী হইয়াও শেষে মহাসমুদ্র প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ অবসানে সেই একমাত্র পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত করেন ।

ধর্মের রক্ষা ।

ধর্মের সহিত সুখের যে সম্পর্ক তাহা দূর সম্পর্ক । কখন কখন বহু অনুসন্ধানেরও তাহা দেখা যায় না । অতএব ধর্মের সুখ, তাই ধর্ম করিবে, আর অধর্মের দুঃখ, তাই অধর্ম করিবে না, একথা না বলিয়া বলিতে হইবে যে, ধর্ম হইতেই রক্ষা হয়, তাই ধর্ম করিবে ; আর অধর্ম হইতে বিনাশ হয়, তাই অধর্ম করিবে না । ধর্ম-ধারণ করে বা রক্ষা করে । হাতে হাতে সুখ দেয় না ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই,
প্রণীত সামাজিক প্রবন্ধ ।

“তদ্” এই সৰ্বনামের প্রাম্য প্রয়োগ “তাই” বলায় প্রাম্যতা দোষ দৃষ্ট হইয়াছিল বটে, কিন্তু সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থ উহা তাদৃশ দৃষ্ট নহে । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এখানে ঐহিক স্থলের কথাই বলা হইয়াছে ।

• ধর্ম্মে বলবৃদ্ধি ।

সমস্ত পৃথিবীর ইতিহাসেই দেখা যায় যে, যে সময়ে যে জাতির হৃদয়ে ধর্ম্ম ভাবের প্রাবল্য হইয়াছে অর্থাৎ যে সময়ে যে জাতি স্বকীয় শাস্ত্রবিধি পালনে একাগ্র চিত্ত হইয়াছে, সেই সময়ে সেই জাতির ভোগসুখাভিলাষ নূন হইয়াছে, আত্ম সংযম দৃঢ় হইয়াছে এবং সেই সময়েই সেই জাতির বল সম্বর্দ্ধিত হইয়াছে ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি,আই,ই,
প্রণীত সামাজিক প্রবন্ধ ।

যদ্ তদ্ শব্দের সাকাক্ষতা হেতু যদ্ শব্দের বহবার প্রয়োগেও কথিত পদত্ব দোষ হয় নাই ।

যদ্ শব্দের কালবাচকতার পরে আবার তদ্ শব্দের
কালবাচকতা আবশ্যক ।

• সম্মিলন ।

যখন কোন গুণ কার্য সাধনের নিমিত্ত স্বয়ং ইচ্ছা করিতেছে যদি অপর কাহাকেও সেই বা তাদৃশ কার্য সাধনের নিমিত্ত ইচ্ছুক দেখে তবে অন্তান্ত বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও (১) তাঁহার সহিত সম্মিলিত হও । ৬ জগন্নাথ দেবের রথ রজ্জুতে অনেকের সহিত একমন হইয়া হস্ত দিতে হয়, নচেৎ রথ চলে না ।—সামাজিক প্রবন্ধ ।

(১) এখানে “তাঁহার” শব্দের পূর্বে “তখন” এই শব্দ প্রয়োগ করা উচিত ।

সর্বনামের অসঙ্গতি ।

অসূয়া ।

স্বজাতীয়ের নিন্দা করা, স্বজাতীয়ের দোষ ধরা স্বজাতীয়ের অনুবর্তন না করা ইহাই আমাদের মর্মগত মহাপাপ এবং আমাদের বর্তমান ছরবস্থা ঐ পাপের অবশ্য-জ্ঞাবি ফল ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত । যখন আমাদের প্রায়শ্চিত্ত পূর্ণ হইবে তখনই আমরা স্বদেশীয় মহাত্মাদিগের গুণগরিমা দেখিতে পাইব ।

সামাজিক প্রবন্ধ ।

(২) প্রায়শ্চিত্তের নাম নির্দেশ নাই । পাপের হেতু ও নাম নির্দেশ হইয়াছে, কিন্তু নিষ্কৃতিজনক প্রায়শ্চিত্তের নাম নির্দেশ হয় নাই । এখানে হেতুর ফলসাধকতা দেখান উচিত ছিল । “ঐ পাপের অবশ্যজ্ঞাবি ফলও প্রায়শ্চিত্ত” “ঐ সর্বনাম”ও এই দুই পদের সহিত বিশেষ সঙ্গত হয় নাই ।

প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতার উদাহরণে কেবল হাত্ত অভূতরস

ও স্বপ্ন শোভা পায় ।

আদিম অসভ্য বাবুই, মধুমক্ষিকা বা বীবর যে এ প্রকার কৌশল এককালে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহা সম্ভাবিত নহে । বাবুই পক্ষীর নীড়ে, মধুমক্ষিকার মধু-চক্র ও বীবরের বাসগৃহ বহুকালের অভিজ্ঞতার ফল, এবং ভবিষ্যতে যে আরও উত্তম অবস্থা প্রাপ্ত হইবে না, তাহা কে বলিতে পারে ?

নীলমণি গ্রামালঙ্কারের নীতিমঞ্জরী—

‘আদিম অসভ্য বাবুই’ বলার একগকার বাবুই প্রভৃতি যেন সভ্য হইয়াছে বোধ হয়, কিন্তু তাহার সভ্য হয় নাই । সুতরাং প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধ দোষ হইয়াছে । বাবুই, মধুমক্ষিকা বা বীবর প্রভৃতির শিক্ষা স্বাভাবিক বা ঈশ্বরদত্ত । - গতানুগতিক জ্ঞান নহে । এখানে হাস্যার্হি নহে । প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধ দোষ । -

২৯০ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [দোষ-

সদ্যঃপ্রসূত গোবৎসের চলন ও স্তন্যদুগ্ধ ভক্ষণ, সদ্যঃপ্রসূত নানর—
শিশুর বৃক্ষশাখা ধারণ ও সিংহশাবকের হস্তীর কুন্তবিদারণ কেহই
শিক্ষা দেয় না । উহা প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে হইয়া থাকে ।

হেতুগর্ভ বচনের নিফলত্ব ।

সহিতে নারিবে ভার বাজিবে শরীরে ;

স্নিগ্ধ হও কিছুকাল মহীর সমীরে ;

স্বর্গের অনিল তুলা নহে এ সমীর,

তথাপি জুড়াবে, বৎস হইবে স্থির । বৃত্ত সংহার ।

এখানে দ্বিতীয় সমীর কথিতপদতা দোষে দূষিত, “এ সমীর” স্থলে
“উহা” এইরূপ সর্বনামের প্রয়োগ আবশ্যিক । “মহীর সমীরে স্নিগ্ধ
হও” বলাতেই স্নিগ্ধত্বের সম্ভাব আছে । “তথাপি জুড়াবে বৎস,
হইবে স্থির” এই হেতুগর্ভ বিশেষণেরও সফলতা দেখা যায় না ।

নঞের পশু্যাদাস (অবাচকতা ও অপুষ্টার্থত্ব ।)

অস্ত্র অস্ত্রে দেব অঙ্গ বিভিন্ন না হয় ।

শিবের ত্রিশূল চিহ্ন অচিহ্ন এ নয় ॥ বৃত্তসংহার ।

নঞার্থে না এইরূপ বিপরীত অর্থ হয় । যথা অত্রাক্রণ
যে ব্রাহ্মণ নয় ।

কবির মনের ভাব এই যে অচিহ্ন অর্থাৎ কুচিহ্ন নহে । যেমন
অকাজ অর্থে কু কাজ । এখানে বাঙ্গালা শব্দ স্বে, সংস্কৃত নঞের
সহিত সমাস হওয়াতে কুৎসিত অর্থের প্রতীতি হইতেছে না । অপু-
ষ্টার্থত্বও অবাচকতা হেতু নঞ প্রতিবেদ্য হেতু (পশু্যাদাস) হইল ।

পাত্রানোচিত ও গ্রাম্য ।

চিন্তা দূর কর, স্থির হও গো জ্ঞাননি ;

আশীর্ব্বাদ কর পুত্রে বাসব ঘরণি

পারিব ধরিতে বক্ষে আরো শতবার

তব আশীর্ব্বাদে শিব ত্রিশূল গ্রহণ । বৃত্তসংহার ।

পরিচ্ছেদ] অপ্রাকৃতিক বিষয়কল্প । ২৯১

জননীকে তুমি বাসবঘরগী এরূপ নাম নির্দেশপূর্বক কথোপ-
কথন পুত্রের পক্ষে নিতান্ত উপহাস ও অবজ্ঞার পরিচয়।

অসম্বন্ধে সম্বন্ধ ও নিহেতুত্ব ;

স্বর্গের মন্দন তুলা পূর্ণ পুষ্পাদ্রাণ ;

চারু মনোহর লতা, পল্লব মধুর ;

পক্ষী কল কাকলি ত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ;

মোহকর মনোহর স্তম্ভিদ্ধ বাতাস ;

কিরণ জিনিয়া চন্দ্র পূরণ প্রকাশ । বৃত্রসংহার ।

এখানে পূর্ণপদের সার্থকতা নাই। চারু বা মনোহর এই দুই পদের
একটি অধিক, পক্ষী কল-কাকলিত পদদ্বারা কাকলির বিশেষার্থে
কিছু পুষ্ট হয় নাই। কিরণ জিনিয়াচন্দ্র পূর্ণপ্রকাশ ? এই পদের
সহিত কাহার কি সম্বন্ধ আছে, তাহার নির্দেশ নাই, সুতরাং
অসম্বন্ধে সম্বন্ধ।

সামান্য বিশেষের অভিন্নতা ।—

কহ মাতঃ শ্বেতভূজে স্বয়ম্ভুনন্দিনি

কি হইল অতঃপর বৈজয়ন্ত ধামে ?

শ্বেতভূজ বলায় অসাধারণ গুণ বুঝাইল উহা দ্বারা
সর্বদ্বন্দ্বভাৱ সরস্বতীকে বুঝান ইহাই কবির অভিপ্রেত।
কিন্তু বিশেষ দ্বারা সামান্যের প্রতীতি হয় না। যেমন
বুধদ্রশ্যেণী বলিলে সমুদ্র বুঝায় না। নীলকণ্ঠ, মদিরাক্ষী
ও কৃষ্ণকেশী বলিলে কি সর্বদ্বন্দ্ব নীল, সর্বদ্বন্দ্ব লোহিত ও
সর্বদ্বন্দ্ব কৃষ্ণ বুঝায় ?

অসঙ্গতিত্ব ও অপ্রাকৃতিক বিষয়কল্প।

প্রবাহিন শ্বেতস্বচ্ছ, অমরে শোণিত

দেব অঙ্গে বহিল তরঙ্গাকারে ধারা

মনোহর সৌরভে পুরিয়া অপরূপ।

অক্ষত দেবের তনু অস্ত্রের আঘাতে

(অশরীরী মাক্ত যেমন) ছিন্ন নহে

ক্ষণকাল সে ভীম প্রহারে কিন্তু দেহ

দেহে অস্ত্র দাছে! দেহে যথা নরদেহ

কুট হলাহলে ঘোরতর ।

বৃত্ত সংহার ।

রক্ত যেত নহে, দেবতার পাত্রে রক্ত যে যেত তাহাও কোন পুরাণে লিখিত নাই, ইহা অপ্রাকৃতিক ঘটনা । সৌরভে পুরিয়া “অপরূপ” পদের, সহিত কোন পদের অসঙ্গতি হয় না । সৌরভ শব্দে সঙ্গত, তাহার রূপ প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ । রক্তের লৌহিত্য প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, তাহারও অপলাপ হইয়াছে, সুতরাং প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ অপ্রাকৃতিক বিষয় সম্বন্ধ দোষে দূষিত ।

রীতিবিপরীত । (Violation of style.)

২৭৯ । যে রীতি অনুসারে সচরাচর প্রয়োগ দেখা যায় তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে, রীতিবিপরীত নামে দোষ বলা যায় ।

যথা ; “তখন রাজা কোষাধ্যক্ষকে ডাকাইয়া কহিলেন, তোমাঞ্চে যত শ্রীফল রাখিতে দিয়াছি, সমুদয় আনয়ন কর । কোষাধ্যক্ষ রাজার অদেশানুসারে সমস্ত ফল আনয়ন করিল । (রাজা প্রত্যেক ফল ভাঙ্গিয়া সকলের মধ্যেই এক এক রত্ন দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ রাজসভায় আগমন করিয়া এক মণিকারকে ডাকাইয়া রত্নের পরীক্ষা করিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, এই অসার সংসারে ধর্ম্মই সার পদার্থ ।) অতএব তুমি ধর্ম্ম প্রমাণ প্রত্যেক রত্নের মূল্য নিরূপণ করিয়া দাও ।” বে, প, বি,

() এই বন্ধনীর মধ্যস্থিত বাক্যে ভাঙ্গিয়া, ডাকাইয়া, আজ্ঞা দিয়া—এবস্থিৎ অসমাপিকা ক্রিয়া বার বার না দিয়া কোন স্থলে পূর্বক কোথাও বা পুরস্কার ইত্যাদি বিভিন্নরূপ ক্রিয়া বা বাক্যভঙ্গী করা উচিত । অনেকবার অসমাপিকা ক্রিয়া দিলে ভাল হয় না ।

অতিথি অলঙ্কৃত হইয়া গলে, মালা ধারণ করিয়া এবং হংসচিত্রিত বিচিত্র দ্রুণ যুগল পরিধান করিয়া রাজলক্ষ্মী বধুর বরের আগ্রহ দর্শনীয় হইয়া সুসজ্জিত হইলেন । হিরণ্ময় আদর্শতলে নেপথ্য শোভা সন্দর্শন কালে তাঁহার মুকুট প্রবিষ্ট প্রতিবিম্ব অদলোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন রবিকর স্পৃষ্ট সূনের পর্বতে কল্লতরু প্রতি-ফাণিত হইয়াছে ।

চন্দ্রকান্ত কৃত রঘুবংশ ।

এখানেও “হইয়া” “হইয়া” এইরূপ অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগ অনেকবার হইয়াছে । অতএব রীতি বিরুদ্ধ ।

অন্যত্র দোষ একটা সম্পূর্ণ শব্দ ব্যতিরেকে হয় না, কিন্তু রীতি বিপরীত দোষ এটা বর্ণগত হইলেও হয় ।

অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধের ভাণ ।

নদী তীরে আমার সে সুরম্য আরাম ।

তথা এক তালবৃক্ষ আছে অভিরাম ॥

আষাঢ় দ্বিপ্রহরে সেই বৃক্ষোপরি ।

রাখিলাম বহুধন মহাবল করি ।

মম উত্তরাধিকারী প্রাপ্ত ব্যৱহারে ।

অন্যাসে গ্রহণ করিতে তাহা পারে ॥ বিদ্যাকল্পদ্রুম

অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধের ভাণ হইলেও ব্যঞ্জনা বৃত্তিদ্বারা এই বুঝাই-তেছে যে, আষাঢ় মাসের দ্বিপ্রহর বেলায় মস্তকের ছায়া বস্তু মাত্রের পদতলে পতিত হয়; সুতরাং ধনরাশি বৃক্ষমূলে নিহিত আছে, শিরে নাই, এই বিপরীত অর্থ করিয়া লইতে হইবে ।

ইহা বক্তৃগোক্তব্যবাচকাদি বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা । আষাঢ়, দ্বিপ্রহর ও বৃক্ষের উপরি এই কয় শব্দের সংযোগে “রাখিলাম” এই অর্থের বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । কারণ, উত্তরাধিকারিণের পক্ষে ধন সংস্থাপনের দিন ও ক্ষণ নির্দেশের আবশ্যিকতা মাই

প্রাপ্তির সময় ও স্থান নির্দেশ করাই শ্লোকের তাৎপর্য । সুতরাং এই কবিতাটী দ্বারা ভোজরাজের সভাসদগণ মহাকবি কালিদাসের বিদ্যা পরীক্ষা করিতেছেন, সুতরাং এই কবিতায় ক্রিষ্টত্ব, নিহিতার্থত্ব, অসমর্থত্ব প্রভৃতি দোষ বক্তৃবোদ্ধব্য বৈশিষ্ট্য স্থল হেতু ছুটি বলিয়া গণ্য হয় না । বরং শুণ্ণই পরিণত হয় । ইহা ভোজপ্রবন্ধের সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ ।

অপ্রবৃত্ততা ও ক্রিষ্টত্বের গুণত্ব ।

“মথিলে মকরধ্বজ আমার কারণ,
সমাগ্রে উচিত বহুমার্গগা বহন ?
সেই ভাব-কুটিলারে কর অনুনয়,
আলিঙ্গন দানে তার বাড়াও প্রণয় ॥”
এতবলি রোষে ধীরে তিরস্কার কবি ।
“কৃষ্ণকণ্ঠগ্রহ ছাড়” কহে রমাগৌরী ॥
লজ্জাহীন সেই দেব হরে কৃপাবান ।
নিয়ত করুন তব মঙ্গল-বিধান ॥

হর্গাদাস রায় কৃত

রত্নাবলী নাটিকার সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ ।

মকরধ্বজ = কন্দর্প ও সমুদ্র । বহুমার্গগা = সরস্বতী ও গঙ্গা (অর্থাৎ ত্রিপথগা) ভাবকুটিল বক্রোক্তিচতুরা, স্বভাবতঃ বক্রগামিনী, কৃষ্ণকণ্ঠগ্রহ—রমাপক্ষে—কৃষ্ণ সম্বোধন পদ, কণ্ঠগ্রহ কণ্ঠাশ্লেষ, গৌরীপক্ষে কৃষ্ণকণ্ঠ অর্থাৎ নীলকণ্ঠ সম্বোধন পদ, গ্রহ—আগ্রহ, বহুমার্গগা ও ভাবকুটিল পদে সরস্বতী ও গঙ্গা অর্থ বুঝিতে ক্রিষ্টতা দোষ উপস্থিত হয় বটে, কিন্তু রমা ও গৌরীর বাক্য ভঙ্গীতে সরস্বতী ও ত্রিপথগা অর্থ অনায়াসে বোধ হয় অধিকন্তু বহুমার্গগা এবং ভাবকুটিল পদদ্বয়ের ব্যঙ্গ্যার্থের চমৎকারিত্ব হেতু ক্রিষ্টতা দোষ শুণ্ণ পরিণত হইয়াছে ।

কৃষ্ণকণ্ঠগ্রহ এই পদে গ্লেবালক্কাবের চমৎকারিহ, থাকায় রম্যার পক্ষে প্রথম পদ সম্বোধন রাখিয়া কণ্ঠগ্রহপদে তৎপুরুষ সমাস। গোবীপক্ষে গ্রহ পদটী বিচ্ছেদ করিয়া পূৰ্বপদদ্বয়ে সম্বোধন রাখিয়া বহুব্রীহি সমাস করায় ববং কবিতার মানুয্য বর্জিত হইয়াছে। কৃষ্ণকণ্ঠ শব্দে নীলকণ্ঠ এইরূপ অর্থ ঝটিতি বোধ হেতু অপ্রযুক্ততা দোষে দূষিত হয় নাই।

বিশেষণাভাবে অর্থের অসঙ্গতি ।

মহা সমারোহে রাজা দশদিন পরে
সাধিলা ক্রিয়া সেই উপবনে ;
মিশি গেলা ইন্দুমতী কালের সাগরে,
স্মরি তাঁর গুণরাশি কঁাদে সর্বজনে ।

বাংলা পদ্য রঘুবংশ শ্রীনবীনচন্দ্র দাস রুত ।

ক্রিয়া শব্দের পূর্বে একটা বিশেষণ দেওয়া আবশ্যিক, নতুবা শ্রাক্ষ এই অর্থ স্পষ্ট বুঝায় না। ইহা রুচ অর্থ নহে।

উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশাত্মক প্রকারভেদ ।

২৮০। এক বিধেয় পদের কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম অন্য বিধেয় পদের সহিত অস্থিত হইলে ১ম প্রকার উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশাত্মক হয়। ২৭৭ অনু দেখ।

২৮১। এক বিধেয় পদের যেটী উদ্দেশ্য সেই উদ্দেশ্য পদের সহিত যদি অভিধেয়ের অন্বয় না হয় তথায় দ্বিতীয় প্রকার।

২৮২। এক উদ্দেশ্য পদের যেটী বিধেয় যদি সেই উদ্দেশ্য পদের সহিত বিধেয় পদের

২৯৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা অথবা আসক্তি ইহার একতরের অভাব থাকে তথায় ওয় প্রকার উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশ্যত্ব কহে ।

তুষ্ণপুষ্টজনাকীর্ণান্ গোকুলকুণ্ডসেদিতান্ ।

এতদ্রূপ গ্রামসমূহ দৃষ্টিগোচর হইত । বসুমতী তখন নবীনা মনোহারিণী অলঙ্কারবিভূষণা নিয়ত হারিত শোভায় মণ্ডিত । গ্রামান্তভাগে সুরতি পুষ্পখচিত এবং বিহঙ্গম কুল কুজিত পরিসর উদ্যানাগ্রবনসমূহ দুর্গের ভ্রায় বেষ্টন করিয়া আশ্রিত জনপদকে নিরন্তর শত্রুনয়ন হইতে লুকায়িত করিয়া রাখিয়াছে ।

বাস্তবিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত ।

“লুকায়িত করিয়া রাখিয়াছে” এই ক্রিয়ার সহিত সমস্ত উদ্দেশ্যের বিধেয় ভাবে অঙ্গর হয় না । ১ম উদ্দেশ্য প্রতিনির্দেশ্যত্ব দোষ ।

যখন স্থিরমূর্তি অবিচলিতচিত্ত পেরিক্লিস সেই একই কারণে চলচ্চিত্ত ও বিগলিতনেত্র হইয়া আপন প্রিয়তমা আস্পেসিয়ার নিমিত্ত বিচার স্থলে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, যখন সত্যের অনুরোধে একজন জগদগুরু বিষপানে দেহত্যাগ করিতেছেন, যাহার নামে যাবৎ জগৎ তাবৎ ঋণী থাকিবে, ভারতীয়েরা তাহার বহু পূর্ব হইতেই পূজনীয় ভাবে তত্ত্বাবধি মানব চিত্তের অনেক উচ্চতম আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত গ্রীক ও হিন্দু ১৮৬ পৃ বিধেয়ের সহিত উদ্দেশ্য পদের অভিধেয় অঙ্গিত হয় নাই । সে দ্বন্দ্ব দ্বিতীয় প্রকার উদ্দেশ্য প্রতিনির্দেশ্যত্ব দোষ ঘটয়াছে ।

অবশ্য বলা বাহুল্য যে, এই গ্রীক কেবল একজন

বাহ্যদর্শী মাত্র, সমাজের অন্তস্তলের নিগূঢ় কথা কিছুই তাহার জানা সম্ভব নহে এবং জানিতও না ; সুতরাং তেমন নিগূঢ় কথা সম্বন্ধে যাহা কিছু তাহার দ্বারা উক্ত তাহা যে একটু দেখিয়া শুনিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য, এই মাত্র সাবধান করিয়া দিই। অতঃপর শুন এখন গ্রীকদর্শক কি বলিতেছে।

উপরে বলিয়াছি যে, গ্রীকদিগের ধর্মবিদ্যা জ্ঞাত ও জানত ভাবেই মানবায় উপায়ে উৎপন্ন ; কবির মুখে, লোকের মুখে এবং কতক পরিমাণে ধর্মালুষ্ঠানকারীদিগের স্ব স্ব মনেও বটে :

গ্রীক ও হিন্দু ১২৫ পৃঃ

উক্তাংশ দ্বারা উদ্দেশ্য পদের ক্রিয়ার সহিত বিধেয় পদের ক্রিয়ার অবয়ব হয় নাই এবং কোন প্রকার উল্লেখও নাই। কিন্তু উদ্দেশ্য নির্দিষ্ট আছে। সুতরাং ইহা উদ্দেশ্যপ্রতি নির্দেশ্যত্বের তৃতীয় প্রকার উদাহরণ স্থল।

এই পৃথিবীতলে যে যে স্থলে মনুষ্য বলিয়া জীবের সঞ্চার আছে, তথায়ই যে কোন আকারে হউক ধর্মের অস্তিত্ব দেখিতে পাইবে। দরিদ্রকার আদি বহুতর পরি-ব্রাজক কহিয়া থাকেন, তাহারা এই জগতে আবিপোণ আদি এমন অনেক জাতি দেখিয়াছে যে, যাহাদের কোন রূপ ধর্মতত্ত্ব নাই, সে কথা শুনিও না। তাহারা যে ধর্মতত্ত্বের অভাব দেখিয়া সেরূপ রটনা করিয়া থাকেন, তাহা সেই তাহাদিগের আপন আপন ধারণায় বিবর্তীভূত ধর্মের। নতুবা আমি যত দূর জ্ঞাত আছি আজি পর্যন্ত এমন কথা কেহ আসিয়া শুনাইতে পারে নাই যে যথায় মানবজীবনে কোন না কোন প্রকার লোকাভীত শক্তির প্রতি বিশ্বাস,

বিশ্বাসে নির্ভরতা এবং নির্ভরতার ভাষানুরূপ নীতির অভাব দৃষ্ট হয়। তবে এ কথা সত্য বটে যে, বিভিন্ন ব্যক্তি এবং বিভিন্ন জাতিবিশেষে পালনীয় ধর্মের আকার প্রকার হীনতা বা উৎকর্ষভাব, গভীরতা ও প্রশস্ততা ইত্যাদি বিষয়ে বহুতর প্রভেদ লক্ষিত হয়। গ্রীক ও হিন্দু ১১৩ পৃঃ

এই প্রস্তাবটি ত্রিবিধ উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশ্যত্ব দোষের উদাহরণ হল।

কারণ পূর্বগত দেবতত্বে তোমার নিন্দা করিবার কারণ যাহা যাহা; তোমার অবলম্বিত দেবতত্বে নিন্দা করিবার কারণ সকলও অবিকল তাহাই। যে সকল দেবতত্বাদি দেখিয়া নিন্দা করিতে চাও বা করিয়া থাক, তাহা উন্নতি পর্বে দেশকালপাত্র অনুসারে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের পর্যায় ভেদ মাত্র, তত্ত্বের উহাতে আর কিছুই নাই এবং তুমি সে পর্যায় পরিত্যাগ করিয়া আর এক পর্যায়ে আসিয়াছ, এই মাত্র তোমার সহ তাহার প্রভেদ।

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রূত গ্রীক ও হিন্দু এখানে বিধেয় উক্ত হইয়াছে কিন্তু উদ্দেশ্য বলা হয় নাই। সুতরাং এইটিও উদ্দেশ্য প্রতি নির্দেশ্যত্বের উদাহরণ হল।

বিদ্যানুবাদ।

২৮৩। যেহেতু যে বস্তু বা কার্যের উৎপত্তি হয়, অগ্রে যদি সেই বস্তুর ফল অথবা কারণ বর্ণন করিয়া পরে বস্তু বা কার্য নির্দেশ করা যায়, তবে বিদ্যানুবাদ কহে।

“তিনি জ্ঞানী, মামী, ধনী ও যশস্বী কারণ তিনি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।”

কিন্তু মেঘের যত কেন প্রতাপ হউক না মেঘ অৰ্ধ
হস্তী মহিষ প্রভৃতি যে কোন ভয়ানক মূৰ্ত্তি ধরুক না
কেন পরিশেষে সূর্য্যের যেরূপ নিশ্চিত জয়লাভ হয় ।
তদ্রূপ দৈত্যগণ যত কেন প্রবল হউক না তাহারা
মায়া বলে যত কেন ভীষণাকার ধারণ করুক না অবশেষে
প্রভাশালী অমর নির্জর দেবগণের জয়লাভ হইবেই হইবে ।

দেবশক্তির ব্যুৎপত্তি লভ্য অর্থ বাহার দ্যুতি আছে । অমর—যে
মরে না । অজর—জীর্ণ হয় না বাহার জরা থাকে না । অমরত্ব ও
নির্জরত্ব আছে বলিয়াই সুরগণ নিশ্চয়রূপে দেবপদবাচ্য, অমর ও
নির্জরত্ব বিশেষণের বিপক্ষ পক্ষে বিপরীত সাদৃশ্য না থাকায়
সার্থকতা নাই, সুতরাং অনিশ্চয়ে নিশ্চয় ও অধিক পন্থা । এখানে
অগ্রে ফল বলা হইয়াছে । পরে হেতু নির্দিষ্ট করা হইয়াছে ।

মেঘের প্রতাপ ও দৈত্যগণের ভীষণাকার জয়ের হেতু হইলে
যথাক্রমে এই উভয় পক্ষকে সূর্য্য ও দেবপক্ষ নিঃসংশয়ে পরাস্তব
করিবে । এখানে হেতু স্পষ্ট নির্দিষ্ট হয় নাই অথচ মেঘ ও সূর্য্যের
জয়লাভ নিশ্চিত (এইটী ফল) । প্রতি পক্ষের পরাক্রমের তুলনার
বৈষম্য দ্বারা ইতর বিশেষ বোধ হইলে দোষ হইত না । বস্তুতঃ এখানে
অভ্যুপগমও হইয়াছে ।

সৃষ্টি কার্য্যে বিধাতা নিয়ম বশীভূত ।

তাঁর সৃষ্ট বস্তু কটুতিক্ষে কলুষিত ॥

কবি নিরঙ্কুশ বটে, বাক্যের মাধুরী ।

না থাকিলে বাক্যভঙ্গী বুধা সে চাতুরী ॥

বিধাতার বস্তু নহে সৰ্ব্ব মনোহর ।

কবি বাক্য নবরসে হয় চমৎকার ॥

স্তাবুক ভারতী জানে কবির কেমন ।

ভবানী ক্রকুটভঙ্গী গিরিশ যেমন ॥

এখানে সমুদায় বিশেষণের অভিধেয় এবং বিধেয় পদ স্পষ্ট অল্প
কৃত হইতেছে, সুতরাং দোষ হইল না ।

অভিধেয়ের নিফলতা।

“শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য”

“জ্ঞানের কি আশ্চর্য্য প্রভাব! বিদ্যার কি মনোহর মূর্ত্তি! বিদ্যাহীন মনুষ্য মনুষ্যই নহে। বিদ্যাহীন মনের গৌরব নাই। মানব জাতি পশু জাতি অপেক্ষা যত উৎকৃষ্ট, জ্ঞানজনিত বিশুদ্ধসুখ ইঞ্জিয়জনিত সামান্তসুখ অপেক্ষা তত উৎকৃষ্ট। পৌৰ্ণমাসীর সুধাময়ী গুরুবামিনীর সহিত অমাবস্যার তামসী নিশার যেকণ প্রভেদ, শিক্ষিত ব্যক্তির বিদ্যালোকসম্পন্ন স্চর্য্যচিত্তপ্রাসাদের সহিত অশিক্ষিত ব্যক্তির অজ্ঞান তিমিরাবৃত-হৃদয়কুটারের সেইরূপ প্রভেদ প্রতীয়মান হয়। অশিক্ষিত ব্যক্তি নিকৃষ্ট সুখে ও নিকৃষ্ট কার্য্যে নিবৃত্ত থাকিয়া নিকৃষ্ট সুখাধিকারী নিকৃষ্ট জীবের মধ্যে গণনীয় হয়, শিক্ষিত ব্যক্তি জ্ঞানজনিত ও ধর্মাৎপাদ্য পরিশুদ্ধ সুখ সম্ভোগ করিয়া আপনাকে ভুলোক অপেক্ষার উৎকৃষ্টতর ভুবনাধিবাসের উপযুক্ত করিয়া থাকেন। এই উভয়ের মনের অবস্থা ও সুখের তাৎপর্য্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে উভয়কে এক জাতীয় প্রাণী বালয় প্রত্যয় হওয়া মুকতিন।”

৮ অক্ষর কুমার দত্ত প্রণীত তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ।

অর্থকরী বিদ্যা, ও নিঃশ্রেয় জ পৃথক্ পদার্থ। লোকে ঐরূপ বিদ্যা না থাকিলেও জ্ঞানী হইতে পারে। গ্রন্থকার বিদ্যা ও জ্ঞান এই দুইটিকে এক মনে করিয়া বিদ্যাহীন মনুষ্যকে পশুবৎ বলিয়া বর্ণনা করিতে কিঞ্চিৎ মাত্র কুণ্ঠিত হয়েন নাই। লোকে এই প্রসিদ্ধ আছে যে অনেক মহাপুরুষের লৌকিক বিদ্যারত্তা ছিল না অথচ কার্য্যক্ষেত্রে এবং ব.ার্থ্য নির্দ্ধারণে তাঁ হাদিগেরই প্রকৃত জ্ঞান জন্মিয়াছিল। প্রাকৃতিক জ্ঞানালোকে সেই সকল মহাপুরুষের চক্ৰক্ষেত্র যেরূপ নির্মলজ্যোতিঃ হইয়াছিল সচরাচর তেমন কি কোন বিদ্বানের হৃদয়ে এতাবৎকাল মধ্যে লক্ষিত হইয়াছে? হতরাং দামর্য্য নিন্দকের লৌকিক বিদ্যাহীন মহাপুরুষদিগকে পশু বলিলে

পরিচ্ছেদ] অসামঞ্জস্য ও নিহেতু । ৩০১

অতীব দুঃখিত হই। বরং আমরা তাঁহাদিগকে দেবদ্ব দিতেও কুণ্ঠিত হই না, অপিতু পরমানন্দ অমুভব করি। অধুনাতন কালের লোক মধ্যেও, মহেশ্বর, শিবজী, রণজিৎসিংহ ও রামকৃষ্ণ পরমহংস সমাধি ক্ষেত্রোখিত পরিব্রাজক হরিদাস প্রভৃতির স্থায় মহামতিদিগকে কি কেহ পশু কহিবেন? অথবা পুরুষোত্তম কহিবেন? সুতরাং এই প্রস্তাবে গ্রন্থকারের অভিধেয় ব্যর্থ হইল। প্রস্তাবটী উপমালঙ্ঘ্যে বিভূষিত বলিয়াই অতি চমৎকার জনক জ্ঞান হয়। সামান্ততঃ ইহার দোষ লক্ষিত হয় না, বস্তুতঃ তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে দোষ লক্ষিত হয়। হরিদাসের বিষয় গ্রন্থকার স্বরচিত “উপাসক সম্প্রদায়ে” অলৌকিক মাহাত্ম্য ও ক্ষমতা বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং স্ববচনবিরোধ দোষ।

অসামঞ্জস্য ও নিহেতু ।

দুরস্থিত সন্নিহিত যত শৈলৱাজি

অন্তোদয় গিরিশৃঙ্গ প্রভায় উজ্জ্বল

অনন্তের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা

বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে । বৃত্ত সংহার

এখানে বা শব্দ নিরর্থক। কাহারও সহিত কি সাদৃশ্য বা সম্বন্ধ তাহার নির্দেশ না থাকায় সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে না, এবং হেতুও নাই সুতরাং নিহেতু।

বিভক্তি বিপরিশ্যাম ও (উদ্দেশ্য অতি নির্দেশহীন) ।

নিরূপায় কোন মতে সম্মত করিতে

না পারিয়া অস্ত্র সবে প্রবর্তিতে রণে

অগত্যা সম্মতি দিলা হৈতে বিনির্গত

অস্ত্র কোন বিধানেন্তে বিহিত বজ্রপ ।

“অস্ত্র কোন বিধানেন্তে বজ্রপ” এই বাক্যের সমন্বয় হয় না। “হইতে বিনির্গত” বিভক্তির বিপরিশ্যাম হইয়াছে। “বিনির্গত হইতে” বলা উচিত।

অসমর্থ এবং নিহতার্থের প্রভেদ ।

২৮৪ । যে শব্দের যে অর্থ সেই শব্দে সেই অর্থের শক্তি (অর্থাৎ অভিধা, লক্ষণা অথবা ব্যঞ্জনার) অপ্রবেশ স্থলে অসমর্থ হয় । কিন্তু বিপরীত অর্থে অসমর্থ হয় না ।

অনেকার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে শব্দ প্রয়োগের নাম নিহতার্থ, রচনাপ্রণালীর ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইলে, রীতিবিপরীত নামে দোষ বলা যায় । যথা ;—

“তখন রাজা কোষাধ্যক্ষকে ডাকাইয়া কহিলেন, তোমাকে যত শ্রীফল রাখিতে দিয়াছি, সমুদয় আনয়ন কর । কোষাধ্যক্ষ রাজার আদেশানুসারে সমস্ত ফল আনয়ন করিল । (রাজা প্রত্যেক ফল ভাঙ্গিয়া সকলের মধ্যেই এক এক রত্ন দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ রাজসভায় আগমন পূর্বক এক মণিকারকে ডাকাইয়া রত্নের পরীক্ষা করিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, আমার সংসারে ধর্ম্মই সার পদার্থ ।) অতএব তুমি ধর্ম্ম প্রমাণ প্রত্যেক রত্নের মূল্য নিরূপণ করিয়া দাও ।” বে,প,বি

() এই বক্তার মধ্যস্থিত বাক্যে ভাঙ্গিয়া, ডাকাইয়া, আজ্ঞা দিয়া—এবম্বিধ অসমাপিকা ক্রিয়া বারংবার না দিয়া কোন স্থলে পূর্বক কোথাও বা পুরসের ইত্যাদি বিভিন্নরূপ পদ প্রয়োগ করা উচিত । অনেকবার অসমাপিকা ক্রিয়া দিলে ভাল হয় না ।

অনবীকৃত দোষ একটা সম্পূর্ণ শব্দ ব্যতিরেকে হয় না, কিন্তু রীতিবিপরীত দোষ একটা বর্ণগত হইলেও হয় ।

পরিস্বেদ] পতৎপ্রকর্ষ ।

৩৬

২৮৫। কিম্ শব্দ পূর্ববর্তী হইলে যদ্ শব্দের
পরে তদ্ শব্দ দিতে হয় না। যথা—

কে দিল অনলে হাত কে ধরিল ফণী ।

অষ্টম মঙ্গল বার রক্তগত শনি ॥

খনারবচন মিলন কর ॥

যথা—কুন্তিবাস কৃত সন্মিলন দেখ ।

এখানে কিম্ শব্দে প্রশ্ন, যদ্ শব্দে উত্তর; এই হেতু তদ্
শব্দ না দিলেও তাহার উপলব্ধি হইতেছে। দোষ হইল না।

পতৎপ্রকর্ষ ।

২৮৬। যেখানে ক্রমে ক্রমে প্রকর্ষের
পতন দেখা যায়, তথায় পতৎপ্রকর্ষ নামক
দোষ থাকে। যথা ;

“পরদল কল কল, ভূতল টল টল,

সাজল দলবল অটল সোয়ারা ।

দামিনী তক তক, জামকী ধক ধক,

ঝকমক চকমক খর তরবারা ।

ব্রাহ্মণ রজপুত, ক্ষত্রিয় রাহুত,

যোগল মাছুত রণ অনিবারা ” মা, সি,

এখানে ক্রমে অনুশ্রাসছটার প্রকর্ষ বিনষ্ট হইয়াছে।

২৮৭। তদ্ শব্দ থাকিলে যদ্ শব্দ
দিতে হয়, না দিলে উৎকর্ষ নষ্ট হয়। যথা ;

“সে কহে বিস্তর মিছা যে কহে বিস্তর ।

‘ যেয়ের আশ্বাসে রহে সে বড় পামর ॥ ” বি, স্থ, ১

“যে জন বিপদকালে করে উপকার ।

প্রকৃত পরম বন্ধু এ তিন সংসার ॥”

এখানে সেই পরম বন্ধু এইরূপ হইবেক ।

২৮৮। তদ্ শব্দ মাত্র উদ্দেশ্য হইলে
যদ্ শব্দ আবশ্যক করে না। যথা ;

“এতেক বলিয়া তিনি গেলেন চলিয়া।” (কেবল রাম)

“রাজার হইল পুত্র তাঁর নাম রাম।” (রাম মাণিক্য)।

এখানে যদ্ শব্দ প্রয়োগের প্রয়োজন নাই, তথাপি তাৎপর্যার্থে
যদ্ শব্দ আসিতেছে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

২৮৯। যদ্ শব্দ উদ্দেশ্য হইলে তদ্
শব্দ দিতে হইবেক, না দিলে বাক্য শেষ
হইবে না। যথা ;

“ভুবন-ভবনে যার মহিমা অপার।”

তাঁর সীমা করে এত সাধ্য আছে কার ॥ হরিশ্চন্দ্র

২৯০। যে স্থলে যদ্ শব্দের অব্যবহিত
পরেই তদ্ শব্দ দেখা যায়, সে স্থলে তদ্
শব্দের অব্যবহিত পরেই আর একটী তদ্ শব্দ
প্রয়োগ করিতে হইবেক।

যথা—“যে তিনি তেমনরূপ ধর্ম কর্ত্তে রত।

সে তিনি এমন কাজে কেন দেন মত ॥”

২৯১। ইদম্ বা এতদ্ থাকিলে যদ্ শব্দ
প্রয়োগ করিতে হইবেক। যথা—

“ইনি কি লো রামচন্দ্র যার বিমাতায়।

নবীন বয়সে জটা পরালে মাতায় ॥” হরিশ্চন্দ্র ;

পরিচ্ছেদ] ছুরন্বয় ও গর্ভিত-পদত। । ৩৫

অথবা 'এই কি লো রামচন্দ্র' এইরূপও হইতে পারে। এখানে ইহাও দেখা যাইতেছে যে ইদম্ বা এতদ্ শব্দের পর তদশব্দও প্রযুক্ত হইতে পারে। যথা 'ইনি সেই রামচন্দ্র' অথবা 'এই সেই রামচন্দ্র।'

২৯২। যদশব্দের অব্যবহিত পরে ইদম্ বা এতদশব্দ থাকিলে তদশব্দের অব্যবহিত পরেও ইদম্ বা এতদশব্দ দিতে হইবেক।

“যেই ইনি স্নকুমারী, জ্ঞানকী কুলের নারী,
না জানেন দুঃখ করে বলে।

সেই ইনি পতিপরা, তাপসিনী বেশধরা,
থাকিবেন কেমনে জঙ্গলে ॥”

অথবা 'যেই এই স্নকুমারী' সেই এই পতিপরা' এরূপও হয়।
ছুরন্বয় ও গর্ভিত-পদত। (Violation of construction.)

২৯৩। যেখানে কর্তা কর্ম প্রভৃতি কারক স্বীয় ক্রিয়ার সম্বন্ধিত না হইয়া অন্য বাক্যান্তরে প্রবিষ্ট হয় তাহার নাম ছুরন্বয় (ছুটান্বয়)। অথবা (অন্বয় ব্যবধামতা) নামক দোষ কহে। যদি কোন বাক্য বাক্যান্তরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকেও গর্ভিতপদত্ব (ছুরন্বয়) কহে।

ছুরন্বয় যথা—“তেজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর
হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী;
যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত
লুঠিলে কুলায় তার পর্বত কন্দরে,

৩০৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্গয় । [দোষ-

শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গোপরি,
কিংবা বিশাল রসালতরু শাখা পাশে
বসে উড়ি ; হিমাচলে আইলা বাসব ।” তি,স,

এখানে বসে উড়ি এই ক্রিয়াপদটির কর্তা পক্ষরাজ বাজ, কিন্তু তাহা অনেক দূরগত হইয়াছে, এ নিমিত্ত দ্রব্ধম ও দূরাব্ধম (অব্ধম ব্যবধানতা) এই উভয়বিধ দোষ বলা যায়। হিমাচলে আইলা বাসব এই টুকু সমাপ্ত পুনরাবৃত্ততা দোষদৃষ্ট। পক্ষরাজ বাজ এ স্থলে পক্ষিরাজ হওয়া উচিত। অসমর্থতা দোষ দৃষ্ট।

——— তাঁর পৃষ্ঠদেশে

শোভে কাঞ্চনপ্রাসাদ ; বিভায় যাহার
(অনন্ত আলোক) ধাঁধিল ধরার আঁধি ।”
দ্রব্ধমস্থলে বিধেয়াবিমর্ষ দোষ থাকে ।

সম্বন্ধ-বিজয় ।

এখানে ‘যাহার অনন্ত ‘আলোক বিভার’ এইরূপ অব্ধম আবশ্যক ।

২৯৪ । ক্রুদ্ধবক্তাতে উৎকট এবং
উদ্ধত্যাশালী বর্ণনীয় বিষয়ে এবং রোদ্ৰ,বীর,
বীভৎসরসে শ্রুতিকটু দোষ গুণ বলিয়া গ্রাহ্য
হয় । নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ শ্লেষাদি
স্থলে দোষরূপে গণ্য হয় না । বক্তা ও
শ্রোতা উভয়ই যদি প্রক্ৰান্ত বিষয়ের অভিজ্ঞ
হয়েন,তবে নিহতার্থতা দোষ গুণরূপে খ্যাত
হয় । স্বগতবাক্যে এবং কোন বিষয়ের
অবধারণ প্রসঙ্গে হেতুগর্ভবচনে অনবীকৃততা

দোষও গুণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ।
বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, দৈন্ত, প্রসাদন, অনু-
কম্পা, হর্ষ ও অবধারণীয় বিষয়ে সন্দিক্ত ও
পুনরুক্ত দোষকেও গুণ বলা যায় । নীচ
জাতির বাক্যে গ্রাম্য শব্দ বা গ্রাম্যার্থ দোষ
না হইয়া গুণ হয় । ইহাদিগের দুই একটি
দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে ।

ক্রুদ্ধ বক্তা যথা ;

“রাজা কন গুনরে কোটাল ।

নিমকহারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব যেই হাল ॥” ইত্যাদি

বিদ্যাসুন্দরে কোটালের শাসন-নামক প্রস্তাব দেখ ।

এই কবিতাটিতে কোটাল, বেটা, কেটা, ও হারাম এই কয়েকটা
শব্দ শ্রুতিকটু হইলেও গুণসম্পন্ন হইল, কারণ রোজাদি রসে এইরূপ
মহাপ্রাণ বর্ণ ও দীর্ঘসমাসাদিযুক্ত বর্ণ যোজনা করা বিধেয় । ইহা
পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

ঔদ্ধত্যবর্ণনা যথা ;

“মার মার ঘের ঘার হান হান হাঁকিছে ।

হুপ হাপ দুপ দাপ আশ পাশ ঝাঁকিছে ॥

অট্ট, অট্ট ঘট্ট ঘট্ট ঘোর হাস হাসিছে ।

হুম হাম থুম থাম ভীম শব্দ ভাষিছে ॥

উর্জ বাহু যেন রাহু চন্দ্র সূর্য্য পাড়িছে ।

লক্ষ কম্প ভূমিকম্প নাগ কূর্ম্ম লাড়িছে ॥

অগ্নি জালি সর্পি ঢালি দক্ষদেহ পুড়িছে ।

ভস্মশেষ হৈল দেশ রেণু রেণু উড়িছে ॥” অ, ম,

৩০৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

এখানে দক্ষবজ্রনাশ বর্ণনাটি ঐক্যত্যাশালী হওয়া উচিত, এ নিমিত্ত অত্যন্ত শ্রুতিকটু রচনাও ছুটে না হইয়া অত্যন্ত গুণসম্পন্ন হইল। রোম রসাদিতে শ্রুতিকটু দোষ, গুণ বলিয়া গণ্য হয়, ইহার উদাহরণ রোম রসাদিতে দেখ।

বিষাদ-স্থলে পুনরুক্ত দোষ গুণে পরিণত হয়। যথা ;

“আহা আহা হরি হরি, উছ উছ মরি মরি,

হায় হায় গোঁসাই গোঁসাই।” ভারতচন্দ্র।

এইটী রত্নির বিলাপস্থল, এনিমিত্ত পুনরুক্ত দোষও গুণ হইল। করুণ রসবাজক শব্দগুলি বারংবার বলায় বিষাদটী স্পষ্টরূপে অনুভূত হইতেছে।

বিশ্ময়-স্থলে পুনরুক্ত যথা ;

এ কি লো এ কি লো এ কি কি দেখি লো,”

ইত্যাদি বিদ্যাসুন্দরে সুন্দরকে দেখিয়া নারীগণের বিশ্ময় হইয়াছিল ; অতএব এখানেও দোষ না হইয়া বরং গুণ হইল।

অনুকম্পার উদাহরণ যথা ;

“প্রণমিয়া পাটনী কহিছে ঘোড় হাতে ।

আমার সম্ভান যেন থাকে দুধে ভাতে ॥

তথাস্ত বলিয়া দেবী দিলা বর দান ।

দুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সম্ভান ॥” অ, ম,

এখানে তথাস্ত বলাতেই সমুদায় স্বীকার করা হইয়াছিল, কিন্তু পাটনী সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বলিয়া দেবী অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আবার তাহার বোধমৌক্যার্থে, তোমার সম্ভান দুধে ভাতে থাকিবেক, ইহা স্পষ্টরূপে বলিলেন এই নিমিত্ত পুনরুক্ত বাক্যটির দোষ না হইয়া গুণ হইল।

দৈন্ত্র্যস্থলে পুনরুক্ত দোষ গুণে পরিণত হয়। যথা ;—

“নাহি জানি স্তব স্তুতি ভকতি-বিহীন ।

নয়া করি কর মুক্ত আমি অতি দীন ॥” অ, ম,

এখানে স্তব স্তুতি পুনরুক্ত। যথা বা,

উৰ্দ্ধগবিকারে ঘোর পড়িয়াছে দাঁত ।

অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুখাইয়াছে আঁত ॥ অ, ম,
দীনতাদি হেতু বারংবার দৈন্ত্যসূচকবাক্যে অভিধেয় স্থাপ্ত হয় ।
অবধারণ স্থলে ।

সেই বটে এই চোর, সেই বটে এই চোর

মানুষ ত নয় ॥ (বিদ্যাসুন্দর)

প্ৰসন্নতা (প্ৰসাদন) স্থলে ।

আমারে শঙ্কর দয়া করহে ।

শরণ লয়েছি শুনি দয়া করহে ॥ অ, ম,

হৰ্ষস্থলে পুনৰুক্ত দোষ গুণ হয় ।

যথা ;—“চেত রে চেত রে চেত ডাকে চিদানন্দ ।

চেতনা বাহার চিন্তে সেই চিদানন্দ ॥ অ, ম,

গ্রাম্য-দোষ অধম জাতির বাক্যস্থলে গুণস্থ প্রাপ্ত
হয় । যথা ;

“বারাল-চকো হাঁদা হেম্‌দো, নীলকুটির নীলমেম্‌দো”

“জাত মাল্লে পাদ্রি ধরে, ভাত্‌ মাল্লে নীল বাঁদরে ।” নী, দ
মোগার কপালে ছুক্‌ নেকেচে গোঁসাই ।

থাট্‌তি থাট্‌তি মনু এটু বস্‌তি পানু ঝাই ॥ কু, কু, স,

২৯৫ । যে সকল শব্দ সাধারণ জন-
গণের প্ৰতীতিযোগ্য নহে, অথচ ভ্রমাত্মক
কিংবা অন্য কোন দোষাশ্রিতও নহে,
তাহাকে অপ্ৰতীততা নামক দোষ কহে ।

যথা ;—ঋহিণ বাহন সাধু অনুগ্রহণিয়া

প্ৰদান সুপুচ্ছ মোরে দাও চিত্রিবারে

কিস্বিধ কৌশল বলে শকুন্ত দুৰ্জয়,

পললানী বজ্রনখ আশু-গতি আসি
 পদ্মগন্ধা ছুছন্দরী সতীরে হানিল ?
 কিরূপে কাঁপিল ধন্য নখর প্রহারে
 যাদঃপতিরোধঃযথাচলোন্মি আঘাতে ।
 অক’ স্মীরকের তলে বিদ্রুত গমনে—
 (অন্তরীক্ষ অধেব যথা কলমলাঙ্কিত,
 স্নু আশুগ-ইরস্মদ গমে সন্ সনে)
 চতুস্পাদ ছুছন্দরী মন্মরিয়া পাতা,
 অটছে একদা, পুচ্ছ পুষ্পশুচ্ছ-সম
 নড়িছে পশ্চাৎভাগে । হায়রে যেমতি
 স্নুশ্যামল বঙ্গগৃহে কতায় শরদে,
 বিশ্ব প্রসু-বিশ্বস্তরা দশভূজা কাছে,—
 (স্মালীশ-আত্মজা বিনি গজেন্দ্রাস্যমাতা)
 ব্যঞ্জন চামর লয়ে ঋত্বিক্ মণ্ডলী ।
 ছুছন্দরীবধ কাব্য ।

অপ্রতীততা দোষ কোথাও গুণত্ব প্রাপ্ত
 হয় । যথা ;—

“গঙ্গো কহো গুণসিদ্ধ মহীপতি নন্দন স্মন্দর
 কোঁ নহি আয়া ।
 যো সব ভেদ বুঝায় কহা কি কোঁ নহি তাঁহা
 সমুঝায় শুনায়া ॥
 কাম লিয়ে তুষে ভেজ দিয়া সবি ভুল গয়া
 অক মোহি ভুলায়া ।
 ভট্ট হো আব ভণ্ড ভয়া কবি তাই ভটাইমে
 দাগ চটায় ॥ ইত্যাদি (ভারতচন্দ্র)
 বিদ্যা-সুন্দরে ভাটের প্রতি রাজার উক্তিভেদ দেখ ।

পরিচ্ছেদ] বিদ্যাবত্তার পরিচয় স্থল । ৩১১

এখানে বস্তু প্রোতা উভয় ব্যক্তিই হিন্দী ভাষায় অভিজ্ঞ, সুতরাং সাধারণ লোকের অপ্রতীতিজনক হইলেও দোষ হইল না ।

২৯৬। স্বীয় বিদ্যাবত্তাদির পরিচয়স্থলে
ও প্রহেলিকা বর্ণনে ক্লিষ্ট শব্দ ও শ্রুতিকটু-
দোষ গুণে পরিণত হয় ।

যথা— “আপনার জন্মস্থান ভক্ষয়ে অনল ।

তার ধ্বজ ধুম উঠে গগনমণ্ডল ॥

তাহাতে জনমে মেঘ শুনি তার নাদ ।

পৰ্ব্বতগহ্বরে বিরহীর পরমাদ ॥

পবন অশন করে জানহ ভুজঙ্গ ।

তাহারে আহাৰ করে স্বরূপ বিহঙ্গ ॥

তম অন্ধকার তার অরি চাঁদ এই ।

যার পুচ্ছে চাঁদ ছাঁদ ডাকিলেক সেই ॥” বি, স্ব,

বিদ্যাবত্তার পরিচয় স্থল ।

সন্ধিতে চতুর পুত্র ধাতু বিভূষিত ।

বহুব্রীহিকার রত্নগুণে সুপণ্ডিত ॥

সমাস বচনে কেবা তোমার সগান,

পাণি নিপীড়ন করি রাখ বংশমান ॥

এখানে বৈয়াকরণের বিদ্যাবত্তা ।

বিবাহ-সম্বন্ধ-কর্তার নিকট লোকের পূর্বানুজ্ঞানাইলেন কিন্তু
পুত্র প্রহানোদ্যত হইলে তখন তাহাকে আবার পরান্বিত বলিলেন ।

ব্যঞ্জন্য বৃত্তি গম্য অভিধেয় ।

“যে বিধি করিল ঠাঁদে রাহুর আহাৰ,

সেই বুঝি ঘটাইল সন্ন্যাসী তোমার ॥

ময়ূর চকোর শুক চাতকে না পায়

হাস্য বিধি পাকা আম দাঁড় কাকে খায়”

৩১২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

(১) উৎপ্রেক্ষালঙ্কার, (২) দৃষ্টান্ত অলঙ্কার, রাজকল্পা বিদ্যা। রাজপুত্রের ভোগ্য হইল না একজন সন্ন্যাসী তাহাকে হারাইয়া সন্ন্যাসিনী করিবে। ইহাই ব্যঙ্গ্যার্থ, বস্তুতঃ ময়ূর, চকোর, শুক ও চাতকাদি বিহঙ্গ শব্দ প্রয়োগদ্বারা রাজপুত্রাদির অর্থ গূঢ় আছে। ইহাই তাৎপৰ্য্য। রিদ্যা, রাজগণের ভোগ্য তরুণ পাকা আম ময়ূবাদি উত্তম পক্ষীর ভোগ্য তাহারা উপযুক্ত সেব্য বস্তু পাইল না, দাঁড়কা কে খাইল, অর্থাৎ সন্ন্যাসী বিদ্যা পাইল, ইহার সিক জনের অসহ। কাকের স্বাদ অথবা বিশ্বাস্ত্র জবোর বিচার জ্ঞান নাই, অর্থাৎ মধু ও বিষ্ঠা সমান জ্ঞান। সন্ন্যাসীর পক্ষে পরমরূপলাবণ্যবতী কমলীয়া কামিনী ও যেমন অতি অপ্রকৃষ্টা কুরূপা নারীও তরুণ। সে অরসিকা ও অরসিকা রমণীর রস মাধুরী বিচারে অসমর্থ। ইহাই অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কারের গম্যার্থ।

এখানে অপ্রস্তুত প্রশংসার ব্যঙ্গ্যার্থের চমৎকারিত্ব হেতু অপ্রাসঙ্গিক ময়ূরাদির উল্লেখ দ্বারা প্রাসঙ্গিক বিদ্যা ও স্নানরের রসাস্বাদ সামান্ত, বিরহবিধুরা মালিনীর খেঁচটা বিশেষ; উহা প্রস্তাবিত হইলেও গূঢ়। ময়ূর ও চকোরাদির পাকা আম খাওয়ার কথা স্পষ্ট থাকায় নিগূঢ় ভাবটী দৃষ্ট না হইয়া আদ্য রসে ও অপ্রস্তুত অলঙ্কারে পরিণত হইয়াছে। “না পার” ক্রিয়াটী প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত উভয় পক্ষে সমান এবং অনেক কর্তার সহিত মিশ্রিত হুতরাং দীপক অলঙ্কারের স্থলও বটে।

দাঁড় কাকের পাকা আম খাওয়া ও সন্ন্যাসীর বিদ্যালান্ত এ উভয় সমান এবং ময়ূরাদি উত্তম পক্ষীর আমের অপ্রাপ্তির সহিত রাজপুত্রাদির বিদ্যার অনান্ত তুল্যা, হুতরাং দৃষ্টান্ত অলঙ্কারের উদাহরণ স্থানও স্পষ্ট বটে।

হায় এই খেদ সূচক বাক্যভঙ্গী দ্বারা করুণ রস প্রকাশ হইতেছে। করুণ রস আদ্য রসের বিরোধী কিন্তু বিদ্যার প্রতি মালিনীর উক্তিটী রসভান হইলেও বিদ্যাপক্ষে উহা বিপ্রলম্বাখ্য নামক আদ্য রসে পরিণতি প্রাপ্ত চমৎকৃতি বিধান করিয়াছে, হুতরাং

পরিচ্ছেদ] বিদ্যাবত্তার পরিচয় স্থল । ৩১৩

দোষ হয় নাই, চাঁদ ও পাকা আম গ্রাম্য শব্দ এবং সহচর ভিন্ন দোষে দূষিত হইলেও ব্যঙ্গার্থের মাধুর্য্যে এবং মালিনীর বাক্য বলিয়া সমস্ত দোষ আচ্ছন্ন করিয়াছে । দোষ দৃষ্ট হয় না ।

সমাপ্ত পুনরাত্ততার গুণত্ব ।

মালা মাঝে পত্র দিব তাহে বুঝা শুঝা ।

বেড়ানেড়ে যেন গৃহস্থের মন বুঝা ॥

বুঝিলে তাহার ভাব তবে করি শ্রম ।

বিক্রমে কি কাজ, ক্রমে ক্রমে করি ক্রম ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

চোর যেমন চুরি করিবার অগ্রে গৃহস্থ ব্যক্তি অবহিত কিম্বা অনবহিত বুঝিয়া লয় এবং তৎপরে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করে ; সুন্দরের মালা মধ্যে পত্র দানও তজপ অর্থাৎ বিদ্যার মনো-মন্দিরে এই কুহকে ছিদ্র করিতে সমর্থ কি না ? উহা সাধা হইলে মন চুরির পক্ষে কোন প্রতিবন্ধক ঘটবে না । ইহাই তাৎপর্য্য (অর্থাৎ ব্যঙ্গার্থ) উহা গুঢ় কিন্তু এই উপায়ে মনের ভাব বুঝা সহজ । ইহাই বাচ্যার্থ

মালা মধ্যে পত্র রচনার চাতুর্য্যে বিদ্যার মনের ভাব অনায়াসে অনুমিত হইবে ; ইহাই বিশেষ । বেড়ানেড়ে গৃহস্থের মন বুঝা ইহা সাধারণ (অর্থাৎ সামান্ত) । সামান্ত দ্বারা বিশেষ সমর্থিত হইয়াছে, সুতরাং অর্থাগুর শ্রাস অলঙ্কার হইয়াছে । “বিক্রমে কি কাজ ক্রমে ক্রমে করি ক্রম” ইহা সমাপ্ত পুনরাত্ততা দোষে দূষিত, যেহেতু “বুঝিলে তাহার ভাব, তবে করি শ্রম” এই বাক্য দ্বারাই প্রতিপাদ্য বিষয়ের বক্তব্য পরিসমাপ্ত হইলেও ব্যঙ্গার্থের মাধুর্য্য সংরক্ষণে বাক্য বিশ্রাস বিশেষরূপে দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । সুতরাং দোষ না হইয়া গুণে পরিণত হইয়াছে । এবং অর্থান্তর শ্রাস অলঙ্কারটি বিশেষরূপে সমর্থিত হইয়াছে, ইহা পাঠ মাত্র বুঝা যায় । সমাপ্ত পুনরাত্ততা দোষটি উহাতেই আচ্ছন্ন ।

৩১৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

হঠকারিতা ও ব্যস্ততার প্রয়োজন নাই অসাধ্য বিষয় সিদ্ধ করিতে হইলে ধৈর্যাবলম্বন পূর্বক ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হয় । ইহাঃ ব্যঙ্গার্থ । অল্প প্রকারে তাই মালিনীকে বুঝান আবশ্যক ।

অব্যাপ্তি ও চ্যুতসংস্কৃতি প্রভৃতি ।

২৯৭ । 'যাহা লক্ষ্য তদ্বিষয়ে লক্ষণের অপ্রবেশস্থলে অব্যাপ্তি দোষ হয় ।

ইতিহাস অথবা মানবজনীন স্মৃতি তৃতীয় এক প্রকারে প্রস্তাবিত প্রশ্নের উত্তর করিতেছে এবং উহা মনুষ্যের আত্মাকে বিজ্ঞানের ভ্রাম্য অঙ্ককারে না ডুবাইয়া এবং হৃদয়োদ্ভূত আশার ন্যায় লোকান্তরের অপার্থিব জগতেও প্রেরণ না করিয়া ইহলোকেই অমরতার আশ্বাস দিতেছে । (কালীপ্রসন্ন ঘোষ)—নিভৃতচিন্তা ।

মানব জনীন পদটি ব্যাকরণানুসারে সিদ্ধ হয় না । বিষয়জনীন পদ দেখিরা কি ঐ প্রকার প্রয়োগ হইবে ? ঐ পদটি আবার স্মৃতির বিশেষণ হইয়াছে । স্মৃতরাং অর্থ করিতে গেলে ইহাই বুঝার যে স্মৃতি মানবকে জ্ঞানাইয়া দেয় । ইহা ঐ পুস্তকঃ অলীক । "তৃতীয় একপ্রকার প্রস্তাবিত প্রশ্নের উত্তর" এই বাক্যটি যোগ্যতা বিরহিত । "তৃতীয়" এই পদটি "উত্তর" এই বিশেষ্যের বিধের বিশেষণ অতএব "উহা" উত্তর এই পদের অব্যবধানে সংস্থাপিত হওয়া উচিত । বিধেরবিমর্ষ দোষে দুষ্ট । "উহা" অর্থাৎ ইতিহাস অথবা স্মৃতি মনুষ্যের আত্মাকে বিজ্ঞান যেমন অঙ্ককারে ডুবাইয়া থাকে সেই প্রকার ভুবার এবং হৃদয়োদ্ভূত আশা মনুষ্যের আত্মাকে অপার্থিব জগতে প্রেরণ না করিয়া অর্থাৎ হয় স্বর্গে না হয় নরকে না পাঠাইয়া ইহলোকেই অমরতার আশ্বাস দিতেছে । ইহাই কি গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ? এ স্থলে "অপার্থিব" সন্ধিপদটা দোষে দূষিত ।

৭০০ শব্দের অর্থ বিশেষ জ্ঞান, উহাতে আত্মাকে অঙ্ককারে ডুবায়

পরিচ্ছেদ] বিদ্যাবতীর পরিচয় স্থল । ৩১৫

না। বিজ্ঞান জ্যোতিঃ স্বরূপ উহার আলোকে আত্মার প্রকাশ হয়। এখানে বোধ্যতা বিরহিত বাক্য। ইহা অগোষ্ঠিক, “হৃদয়োক্তৃত আশা, আশার আশ্রয় হৃদয়, তত্ত্বের অন্ত হান নাই, হৃদয়ঃ হৃদয়োক্তৃত পদের সার্থকতা নাই।”

“আশাস নিতেছে।” অর্থাৎ অর্থশাস্ত্রের লিখনে অমরত্বের নিশ্চয়তা আছে। অর্থাৎ অক্ষয় বর্ণ প্রাপ্তি হয়। হৃদয়ঃ এখানে নিশ্চয়ে অনিশ্চয়তা হেতু অগোষ্ঠি। একপ লিখনভঙ্গী ইংরাজীর উচ্ছিন্ন শব্দ। কোথায় ঐন্দ্রিলার কথা।

বুঝি দাসীর সে দাসী

তুলনার নহে এর, চিতে হেন বাসি ॥

বাসি অর্থাৎ আশা করি অর্থাৎ মনে ভাবি। বসনা করি এই অর্থে বাসি পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু বাসি বলিলে কেহ তাহা বুঝিতে পারে না। বাসি শব্দের অর্থ = পর্যাশ্রিত। হৃদয়ঃ অবাচক ও অপ্রযুক্ত প্রয়োগ হইয়াছে। বাজালাভায়ায় ভালবাসি একরূপ একটা প্রয়োগ আছে বটে, কিন্তু “বাসি” এই উত্তর-পদযুক্ত অন্ত পদ নাই। বধা—“মন্দবাসি”। উত্তর অর্থের অপ্রসিদ্ধ অর্থে শব্দ প্রয়োগের নাম নিহতার্থ এখানে তাহাই হইয়াছে।

অনবীকৃতির গুণত্ব এবং যদৃশব্দের প্রাধান্ত ।

বদরিকাশ্রমেতে শুনিলাম সমাচার ।

ব্রাহ্মণ হিংসন কর কিমত আচার ॥

সর্বধর্ম্মে বিজ্ঞ তুমি পণ্ডিত সূজন ।

ভবে কেন হেন কর্ম্মে প্রবর্তিলা মন ॥

যার ক্রোধে যত্নকুল হইল নির্বংশ । (১)

যার ক্রোধে নষ্ট হয় সগরের বংশ ॥ (২)

যার ক্রোধে কলঙ্কী হইল কলানিধি । (৩)

যার ক্রোধে লবণাশু হইল বারিধি ॥

৩১৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

যাঁর ক্রোধে অনল হইল সর্বভক্ষ ॥ (৪)

যাঁর ক্রোধে ভগাঙ্গ হইল সহস্রাঙ্গ । (৫)

পূর্বেতে যতেক তব পিতামহগণ ।

যাঁরে সেবী বিজয়ী হইল ত্রিভুবন ॥ (৬)

কাশীদাসী মহাভারত আদিপর্ব ।

আস্তিক দর্শন জনমেজয়ের খেদ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণের দ্বারাই
সর্বসত্ত্ব ধ্বংস হইবে । অভিলাষ সিদ্ধ হইল না ।

ব্রাহ্মণের ক্রোধে সমুদায় ধ্বংস হয় ইহাই অভিধেয় । এখানে
“যাঁর ক্রোধে হইল” এই অংশটুকু অনবাকৃত । বস্তুতঃ এই অংশকে
প্রত্যেক বারে পরিবর্তিত করিয়া নবীকৃত করিলে যদুদ্দেশ্যে ব্যাসদেব
জনমেজয়ের কথা হইতেছে তদ্বোধে অল্পপ্রকার আকাক্ষা জন্মে না
অতরাং যদৃশব্দের পুনঃপুনঃ প্রয়োগ ‘ক্রোধ’ এবং ‘হইল’ শব্দের বারং-
বার আবৃত্তিতে অর্থের পুষ্টি এবং অভিধেয় দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । যদৃ-
শব্দের পরে তদৃশব্দের প্রয়োগের আবশ্যকতা হয় নাই । ১ অষ্টাবক্র
২ কপিল ৩ বৃহস্পতি, ৪ অত্রি, ৫ গৌতম, ৬ ধোম্য ।

বক্তৃতা ।

সুশ্লীলিত গীত শ্রবণে লোকের মন যেমন বিমোহিত
হয়, নির্দোষ, সরল, ভাবগম্ভীর, সালঙ্কৃত কবিতা পাঠেও
তদ্রূপ মানবমানসের ক্ষুধা হয় । কবিতার ভাবে মনে
যে রূপ আর্জিতা জন্মে ও সময়ে সময়ে চিত্তের অবস্থার পরি-
বর্তন ঘটে, অপিচ সূচিক্রিত আলেখ্যের চিত্র মাধুরী
পর্যবেক্ষণ করিলেও অন্তঃকরণে একরূপ অভূতপূর্ব
আনন্দস্রোতঃ ক্রমশোবদ্ধিত হইতে থাকে, অপিচ অল্পপক্ষে
যেমন প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভাবুক ব্যক্তির হৃদয়ে
পরমেশ্বরের প্রতিভক্তি ও অতিশয় শ্রদ্ধা জন্মায় তদ্রূপ
সুমধুর, সালঙ্কৃত, সুগম্ভীর, সারগর্ভ হিতোপদেশগুণ

বিচিত্র কথায় গ্রথিত নির্দোষ এবং গম্ভীর অথচ উঠকঃস্বরে
 নিনাদিত ও স্পষ্ট বক্তৃতা শ্রবণ করিলেও বিবেকসম্পন্ন
 ব্যক্তি মাত্রেরই অন্তঃকরণে যুগপৎ হর্ষ, শোক উৎসাহাদির
 উদয় হয় এবং শ্রোতৃবর্গও 'তদনুযায়ী' কার্যে প্রবৃত্ত
 হইতে ইচ্ছা করেন। তেমন ইচ্ছা আর কিছুতেই দেখা
 যায় না। অতএব গীত, কবিতা ও বক্তৃতা একশ্রেণীর
 বস্তু হইলেও কার্য্য প্রদর্শনে বক্তৃতাই শ্রেষ্ঠ। সুতরাং
 তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া উচিত যথা—

সুশ্রীদেহ একমাত্র স্থিত চিহ্ন দোবে ।

অধম, অস্পৃশ্য হেম, পাপবলি ঘোষে ॥

বিকলঙ্গ আভরণে শোভা নাহি ধরে ।

অঙ্কের দর্শনে কভু চস্মা কিবা করে ॥

গোমূত্র বিন্দুতে ভৃগুস্থালী বিদূষিতা ।

কবিতা কামিনী তথা কুপদ আশ্রিতা ॥

কীট ক্ষত মণির মণিভ্র নাহি যায় ।

উপাদেয় ভারতম্য গুণেতে জানায় ॥

বিন্দুমাত্র বিধে ক্ষণে দেহ মন ভগ্ন ॥

দোষস্পর্শে কাব্যের শকার্থ হয় মগ্ন ।

তাই কাব্যক্ষে কুপদ বিষ তুলা যুগা ।

তাহাই সুকাব্যে খ্যাত বাহা দোষ শূন্য ॥

বাক্যের দোষগুণ বক্তৃতা অনুসারে ।

জদ্যাজদ্য পরিষদে বিশেষ প্রচারে ॥

শ্রোতার (পরিষদের) কি কি গুণ থাকা আবশ্যক। সুবুদ্ধি,
 ভাবুকতা, স্মরণশক্তি, সুখ দুঃখানুভবশক্তি, সহানুভূতি সদস্য-
 গণের আকার ও ইঙ্গিত বোধ, বক্তৃতা শ্রবণ যোগ্য অবস্থা

৩১৮ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

ও ক্ষমতা, এই সকল গুণ বিরহিত ব্যক্তি উৎকৃষ্ট বাগ্মীর
সুন্দর বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াও বুঝিতে অসারগ। যাহার
যে গুণের অভাব থাকে সে তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞতা হেতু
বক্তার দোষোদ্‌ঘোষণা করে।

বক্তৃতার বিষয় ;—মূল লক্ষ্যই বক্তৃতার বিষয়, উহার
প্রয়োজন, অভিধেয় ও সম্বন্ধ বহুবিধ হইলেও একটা মূল
উদ্দেশ্যকে লক্ষ্য করিয়া বিষয় নির্দেশ করিতে হয়। এবং
ঐ উদ্দেশ্য সংস্থাপন ও দ্রষ্টীকরণ নিমিত্ত উহা সুসঙ্গত ও
পোষক দৃষ্টান্ত দ্বারা সমর্থন করা কর্তব্য। পরস্পর
অসম্বন্ধ ও বিরুদ্ধ বিষয়ের প্রসঙ্গ ঘটিলে বক্তৃতার গৌরব
নষ্ট হয়, ইহা অকর্তব্য।

উদ্দেশ্য ;—অভিপ্রোক্ত ফল প্রত্যাশার নাম উদ্দেশ্য।
সুতরাং যাহা কামনা করা যাইতেছে তাহার সহিত ঘনিষ্ঠ
সম্বন্ধ থাকা নিতান্ত আবশ্যিক। উদ্দেশ্য মূল বিষয় হইতে
বিষয়াস্তরে প্রবিষ্ট হইতে শ্রোতৃবর্গের আকর্ষিকর হয়। এবং
ঐ বক্তৃতা দ্বারা পরিণামে মন্দ ফল বাতীত সুফল ফলে না।

কর্কশভাষী ও দুর্শ্লীষ ব্যক্তি কখনই সম্বন্ধ হইবেন না।
অতএব ইহা এক প্রকার স্থির সিদ্ধান্ত যে, যাহার বিদ্যা-
বত্তা নাই অথবা যাহার ভূয়োদর্শন নাই, যাহার সৌম্যাকৃতি
নাই, এবং যাহার ভাবোদ্দীপকশক্তি নাই তাহার পক্ষে
বক্তৃতায় অগ্রসর হওয়া নিতান্ত কুণ্ডিতার কৰ্ম্ম ; অবমান ও
উপহাসের বিষয়।

একটা বক্তৃতার উপদেশ বাক্য পরিষদের হৃদয়গ্রাহী
হইলে কোটি কোটি মানবের অন্তঃকরণে এককালে সুখ
অর্থাৎ দুঃখের সাগর উথলিয়া উঠে, অনেকে তন্ময়তাপ্রাপ্ত

হইয়া তদনুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। কথক ও গাথক এই উভয় সম্বন্ধকার সমধর্ম্মী। কথকতা ও গীত শ্রবণেও অনেক লোকের মন যুগপৎ সুখ হুঃখে আকৃষ্ট হয়, ইহা প্রতিনিয়ত দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ছন্দোদোষ । (Faults of metre)

২৯৮। ছন্দোদোষ নানাপ্রকার তন্মধ্যে অধিক মাত্রা, ন্যূনমাত্রা, অধিকাঙ্কর, ন্যূনাঙ্কর ও যতিভঙ্গ প্রভৃতি সচরাচর দেখা যায়।

অধিক মাত্রা যথা ;

“অস্তরে অঙ্কিত তার মুরতি ।

সরসে বিস্থিত যেমন নিশাপতি ॥”

এটা পঙ্‌খটিকা ছন্দের উদাহরণ, এই উদাহরণের শেষার্ধ্বে সতের মাত্রা আছে। সুতরাং এক মাত্রা অধিক।

ন্যূনমাত্রা যথা—“বল কি হইবে কলিকা দলিলে।”

“ভারত চন্দ্র ।

এটা তোটক ছন্দের উদাহরণ, উহার প্রত্যেক তৃতীয়াঙ্কর গুরু হওয়া উচিত। এখানে “কি” এইটা তৃতীয়াঙ্কর। ইহা হ্রস্ব আছে।

আনন্দস্থলে ন্যূনপদতা ও অধিকপদতা দোষ বলিয়া গণ্য হয় না। অর্থের বৈচিত্র্য থাকিলে অধিকপদতা গুণরূপে পরিণত হয় যথা ;

হৃদয়ে উদয় অতি নব পয়োধর ।

বোধ হয় রসবৃষ্টি হইবে সম্বর ॥ র, ত ।

এখানে হৃদয় ও রস শব্দদ্বয় অধিক। পয়োধর শব্দের অর্থ বৈচিত্র্য আছে।

বিভাবাদির অনুল্লেখ স্থলে স্বশব্দ সঞ্চারিতাব দোষ
বলিয়া গণ্য হয় না। যথা ;

কত সুখ স্বপ্নোদয়, হৃদয়মাঝারে হয়,

কুহু হাস্য ছটা বিশ্বাধরে ।

বোধ হয় প্রিয়সহ, বিলাসিত অহরহ,

সঞ্চারিত সুখ-সরোবরে ॥ প, উ,

বিরোধিরসে বিভাবশূন্যতাস্থলে প্রতিদ্বন্দ্বারসের বিভা-
বাদি 'ক্ষণকাল মাত্র থাকিয়া যদি প্রকান্ত রসেই পরিণত
হয়, তাহা হইলে দোষ হয় না। যথা ;

অনেক মতনে কেহ নিজপতি পায় ।

স্বক্ষে মুণ্ডে জোড়া দিতে মহা ব্যগ্র হয় ॥

ছই হস্তে কেহ ধরে পতির চরণ ।

বিলপয়ে মুখে মুখ করিয়া মিলন ॥

পাশরিলা পূর্বকার প্রেমরস যত ।

হাস্ত পরিহাস তাহা অরাইবে কত ॥

সমর করিতে গেলা কেমন কুক্ষণে ।

পুনঃ না হৈল দেখা এ অভাগী সনে ॥ কাশী দাসী মহাভারত

করণরস আদ্যারসের বিরোধী কিন্তু বিভাবশূন্যতা

হেতু শোকেই পরিণত । তন্নিমিত্ত দোষ হইল না ।

বিশেষে অবিশেষ । .

যেখানে বিশেষরূপে বিষয় নির্দেশ করা আবশ্যক তথায়
যদি অনিশেষরূপে বিষয়টী কথিত হয়, তথায় বিশেষে
অবিশেষ দোষ কহা যায়। যথা ;

করি অভিনয় নিকুঞ্জ কাননে

কান্ন নব অনুরাগে ।

নীলাশ্বর পরি ব্রজবিলাসিনী ।

চলিলা যামিনী ভাগে ॥

এখানে যামিনীকে বিশেষরূপে বর্ণন করা উচিত যেহেতু তমিস্রা যামিনী অভিসারের প্রকৃত সময়—এখানে যামিনীর বিশেষণ তমিস্রা দেওয়া আবশ্যিক ।

অবিশেষে বিশেষ ।

অবিশেষরূপে বর্ণন করিবার প্রয়োজন থাকিলে যথায় বিশেষরূপে বিষয়গুলি কথিত হয়, তথায় অবিশেষে বিশেষ নামক দোষ কহা যায় । যথা ;

দরিদ্র কোথায় হয় ধনী জন ।

চিররোগী কোথা হয় সুস্থমন ॥

হীরার আকর সাগর সিঞ্চিয়া ।

যা লভিলে ভাবি বিদারয়ে হিয়া ॥

বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণ না দেখিয়া ।

কি ধন আনিলা বাছিয়া বাছিয়া ॥ গোবিন্দ দাস

সামান্যতঃ সাগরকে রত্নাকর বলিলে অবিশেষ থাকিত । সাগরকে হীরার আকররূপে অবিশেষরূপে বর্ণন করায় অবিশেষে বিশেষ দোষ ঘটিল ।

বাচ্যানভিধানতা ।

যেখানে, বক্তব্য ক্রিয়াদির নির্দেশ না থাকে, তথায় বাচ্যের অনভিধানতা নামক দোষ হয় । যথা ;

নানাজাতি যিহঙ্গে সুরঙ্গে গান করে ।

সস্তাপীর তাপ দূর, মনঃপ্রাণ হয়ে ॥

এখানে সস্তাপীর তাপ দূর করে, অথবা দূর হয় ইহার একতর ক্রিয়ার উল্লেখ করা কর্তব্য ছিল । তাহা না হওয়া-

৩২২ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

তেই বাচ্যের অনভিধানতা ঘটিয়াছে । কারণ “হরে” এই
ক্রিয়ার সহিত তাপ দূরের কোন সম্পর্ক নাই ।

বিরুদ্ধ রসভাব ।

“ধৌবন অনিত্য ধন তাজ্জ প্রিয়ে মান ।

হ্রস্ব শমন শিরে কর না সন্ধান ॥”

এখানে আদিরসে শাস্তরসের বিভাবাদি কথিত হই-
য়াছে ।

“বাক্য সুধাসিক্ত কর নিশা বৃথা যায় ।

সুখে কাল কর ক্ষয় তুচ্ছ ভাব কায় ॥”

এখানে আদিরসের বিরোধী শাস্তরসের অনুভাব
নির্বেদাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

অধিকাক্ষর যথা ;

“এমন গর্ভের সাপ না জানি কেমন ।

এ হৃদিনে ধরে খা(ই)ত কত লোক জন ॥” বি, স্র,

“ধরিতে এ কালসাপে পারে কার বাপে ।

আমি এই পণে যাব ধরি খা(উ)ক সাপে ॥” বি, স্র,

“ধরিতে নারিয়া চোরে আমি হৈছ চোর ।

রাজার হজুরে যা(ও)য়া সাধ্য নহে মোর ॥” বি, স্র

ন্যূনাক্ষর যথা ;

ধূলিধূসর ধনী ধৈরজ না বহ

ধরণী স্তল ভরমে !

মুকুতা কবরীক ভার হার তেঙ্গাগিল,

তাপিত ভূষিত পরাণে ॥

বিগলিত অশ্রয় সম্বর নহে,

ধনী স্বর্ধাসুতা প্রবে নমনে ।

মা বোলয়ি ধনী ধরণীতলে,
 মুরছিল প্রাণ প্রবোধ না মানে ॥
 কমল নয়ন জল মুখকমলে,
 গঙ্গাধারা নয়ন বরনয়নে ।
 কহই চতুরা ধনী আর কিয়ৈ জানি,
 গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥” প, ক, ত,

যতিভঙ্গ । (Faults regarding Cesural pause.)

“কুতূহলে চলে আভরণ গলে দোলে ।
 তক তক চক চক ঝক ঝক জলে ॥” বা, দ,
 “প্রথমত কামিনী, চালালা মৃগতি ।
 যথা বসেছিল কুস্তলের অধিপতি ॥” বা, দ,
 “দেব কি গন্ধর্ব বুঝি হইবে আপনে ।
 অধিনীর বাটী আগমন কি কারণে ॥” বা, দ,
 “আসি গুণরাশি তমালিকা প্রতি কর ।
 কোথায় আনিলে এবে দেহ পরিচয় ॥” বা; দ,

মিত্রাকর-ভঙ্গ যথা ;

“দেখি সাধু শশিমুখী, কণ্ঠধারে করে সাক্ষী,
 কণ্ঠধার করে নিবেদন ।

করে পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥”

২৯৯ । কতকগুলি প্রসিদ্ধ শব্দ আছে,
 কেবল পদ্যে ব্যবহৃত হয় ; গদ্যে ব্যবহার
 করিলে দোষ বলা গিয়া থাকে ।

এ শব্দ গুলির কোন স্থলে প্রকৃত শব্দ অপেক্ষা কো-

৩২৪ ‘ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

বর্ণ অধিক কোন বর্ণ নূন দেখা যায়। ইহাও আবার
মধ্যবর্ণলোপী, মধ্যবর্ণাধিক ও অন্ত্যবর্ণাধিক এবং শব্দপরিবর্ত্ত
ভেদে নানা প্রকার আছে। যথা—কৈল, হতে, পরাণ,
কৈব, কৈতে; তারা, ছয়ার, জনম, যতেক, এতেক, ততেক,
হেন, হিয়া ইত্যাদি। ইহাদিগের প্রকৃত শব্দ যথাক্রমে—
করিল, হইতে, প্রাণ, কহিব, কহিতে, তাহারা, দ্বার, যত,
এত, তত, ঈদৃশ, হৃদয়।

মধ্যবর্ণলোপী যথা ;

নাগর হে গিয়াছি নু নাগরীর হাটে ।

তারা কথায় মনের গাঁটি কাটে ॥” বি, স্ত,

“যে লাজ পেয়েছি আজি কৈতে লাজ পায় ।” বি, স্ত,

“বুঝিতে তোমার আচার বিচার ।”

“সে কৈল এ ফুল খেলা ।” বি, স্ত,

মধ্যবর্ণাধিক যথা—রতন, যতন, মগন, জনম, ভকতি,
উতপন, পরাণ, মরম, ছয়ার। ইহাদিগের প্রকৃত শব্দ
যথাক্রমে—রত্ন, যত্ন, মগ্ন, জন্ম, ভক্তি, উৎপল, প্রাণ মর্ম্ম,
দ্বার। উদাহরণ যথা ;

“ছয়ারে কপাট দিয়া, বিদ্যা আছে ঘুমাইয়া ।”

“মাতালে কোটালী দিয়া, পাইলু আপন কিয়া,

দূর গেল ধরম ভরম ।” বি, স্ত.

“জলেতে কাটয়ে জল বিধে বিষক্ষয় লো। ম,মো,ত,

অন্ত্যবর্ণাধিক (Paragogue) যথা ;

“ছয়ার যতেক, ছয়ারী ততেক,

পাখী এড়াইতে নারে ।” বি, স্ত,

৩০০ । হের, ভণ, পয়ান, হেন, হিয়া,
 ঘেবা, এবে, নট, উচ, ভাই, মোসবার,
 তোমা, ধন, ভাল, বিমরিষ, অমিয় ইত্যাদি ।
 দলিয়া, মর্দিয়া, বিতরিয়া, প্রবোধিয়া, লজিয়া,
 বঞ্চিয়া, বিস্তারিয়া, প্রণমিয়া ইত্যাদি । পশিল,
 বঞ্চিল, কুলুপিল, বাঁধিল ইত্যাদি । প্রকাশিতে,
 প্রবোধিতে, বিস্তারিতে ইত্যাদি । উভরড়,
 উভরায় ইত্যাদি । মেরে, কেটে, ধোরে
 ইত্যাদি । কইনু, পাইনু, ধরিনু ইত্যাদি । দেই,
 নেই, খেলই, হেলই, দংশই, বারই ইত্যাদি ।

যথা—“অমিয় বচন তার, যে শুনেছে একবার,

সুধায় সুধায় কি সে কভু ? সু, ম,

“প্রণমিয়া তবে কাম উমার চরণে ।” মে, না, ব;

“আকাশে পাতিয়া ফাঁদ, ধরে দ্বিড়ে পারি চাঁদ ।”

“কেমন সুন্দর বর আমি দিগ্নু আনি ।

না কহিয়া বাণ মায়ে হারাইলা জানি ॥” বি, সু,

শব্দই হউক, অর্থই হউক অথবা ভাবই হউক যে স্থলে
 রসের হানি করে তথায় দোষ কহা যায় । কিন্তু রস, ভাব,
 রসাতাস ও ভাবাতাস অত্র রসাদির অঙ্গ হইলে অস্বকূল
 রসের পরিণাম স্থলে দোষ হয় না । তৎকালে তাহারা
 অলঙ্কার পদবাচ্য হয়। ভাবের পরিণামকে প্রেমস অলঙ্কার
 কহা যায় ।

প্রকৃত নুনাকর ও অশক্তিকৃত পদ্য—অলঙ্কার ছষ্ট ।

৩২৬ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোষ-

বেগে হেলাইয়া খড়া ভীষণ গর্জিয়া ।

পড়িলা বিদ্যুৎ যেন নিকটে আসিয়া ॥

“বুদ্ধ নৈল পরাজিত এখনো দেবতা !

এখনও স্বরণে বেষ্টি দৈবত সকলে !

বৃত্তসংহার কাব্য ।

না হইল এই বাক্যের পরিবর্তে নৈল করা হইয়াছে, সুতরাং প্রকৃত নুনাঙ্কর ।

প্রস্তাভিত্তি হইতে—

৪ পৃষ্ঠ—কিন্তু ইচ্ছা করিলা কে কোথায় প্রেমিক হইতে পারে ।
আম ইচ্ছা করিয়া কে আপনার হৃদয়কে আপনি বিগলিত করিতে
সমর্থ হইয়াছে । ইচ্ছা বুদ্ধিকে চালনা করিতে পারে, মনকেও অনেক
দূর উত্তেজিত করিতে পারে, কিন্তু শক্তি ও প্রকৃতির মূল প্রস্রবণ
ইচ্ছার অগম্য স্থান । কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

মূল প্রস্রবণ একটা নূতন কথা । শক্তি ও প্রকৃতির মূল প্রস্রবণ
শব্দে কি বুঝিতে হইবে, তাহা অতি দুর্লভ । অশক্তকৃত শব্দ প্রয়োগ
মন ও বুদ্ধি একত্রে একই পদার্থের নামান্তর মাত্র । মনকে
লইয়া বাইতে পারিলেই বুদ্ধি তাহার অনুগামিনী হয় । ‘মন
সামান্যত্বে’ ব্যাপ্ত বুদ্ধি উহারই বিশেষত্ব লইয়া ব্যস্ত, সামান্য
স্থিরীকৃত হইলে বিশেষত্ব বর্জিত হইয়া আইসে । সুতরাং মন ও
বুদ্ধির পরাভবের আবশ্যিকতা নাই ।

৮ পৃষ্ঠ—অভিমান দুই প্রকার—রক্ষক ও গীড়ক । যে
অভিমান বিষ-মক্ষিকার মত বিনা প্রয়োজনে পরের মর্শ্ব-
স্থলে দংশন করে—“উহা” সর্বতোভাবে পরিহার্য্য সন্দেহ
নাই ।

ইহা রূপক নহে । অভিমানের সহিত বিষ-মক্ষিকার
তুলনা করা হইয়াছে, কিন্তু অভিমানের দংশনাত্মক স্বতরাং
ইহা রূপ ও অলঙ্কার-দৃষ্ট বার্থ্য্যপ্রয়োগ । অভিমানের পরিবর্তে
উহা বলা হইয়াছে, “তাহা” পরিহার্য্য বলা উচিত ।

বিতণ্ডা ।

১৪৩। স্বমত স্থাপন হউক আর নাই।
ইউক কেবল পরমত খণ্ডন ও নিরাসিত ব্যর্থ-
স্থাপনার্থ বাদী প্রতিবাদীর বাগাড়ম্বরকে
বিতণ্ডা কহে ।

ক্রিয়ার বাতিক্রম—বাচার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থের
অভাব নিবন্ধন অশক্তি কৃতশব্দ প্রয়োগস্থলে নেয়ার্থ কহে ।
নেয়ার্থ সম্বন্ধীয় প্রয়োগ গুলি বিতণ্ডার অংশ মাত্র । যথা—

জীবিত মনুষ্য স্ততির (১) মোহনকণ্ঠে কিমোহিত রহে ॥

৩৮ পৃষ্ঠ পভাতচিন্তা ।

স্বাভা সুপের প্রাণপ্রদ স্পর্শে শীতল রহে ।

বাক্য (কালী প্রসন্ন ঘোষ)

ঐ প্রতিভাদর্শনের (২) পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া রহে ।

ঐ ১৪৪ পৃ—‘কশজাতীয় কৃষকের সহিত কোন দিনও
কৃষিবিষয়িনী ভূমির কোন সম্পর্ক ছিল না ।

এই সকল স্থলে লক্ষণা ও ব্যঙ্গনা বৃত্তি দ্বারাও অর্থ সমাধান
হয় না। বাচার্থের কথা সুদূরপর্যন্ত । এগুলি নেয়ার্থ
দোষে দূষিত । সুতরাং বিতণ্ডা মাত্র ।

নেয়ার্থঘটিত প্রয়োগকে অতি দুর্বোধ ও কাব্যান্তর্গত কহে ।

যথা—“রাজরাজেশ্বর সম্রাট তাঁহার সিংহাসনের উপরে
বসিয়া যাহাদিগকে চালনা করিতে সক্ষম (৩) হন না, রাজ-
পথের একজন সামান্ত ভিক্ষু শুধু ধর্ম্মের দোহাই দিয়া তাহা-
দিগকে বিনামূল্যে কিনিয়া লইতে অধিকারী হয়, কিসে ?
‘এই প্রশ্নেরও অনেক উত্তর আছে ? বোধ হয় যিনিই এই

৩২৮ ‘অলঙ্কার—কাব্যনির্ঘণ্য । [দোম-

বিশ্বজনীন প্রেমের উত্তর করিতে চেষ্টা করিয়া চিন্তার নিভৃতনিবাসে প্রবিষ্ট হইয়াছেন তিনিই আপনার অন্তরের অন্তরতম স্থান হইতে এই উত্তর পাইয়াছেন যে, কাব্যের ত্রায় ধর্মেরও প্রধান লক্ষ্য মহত্ব এবং এই জন্তই ধর্ম মনুষ্য জগতের অধিপতি ও মনুষ্য ধর্মের অধীন ।

নিভৃতচিন্তা ৭৫ পৃ ।

নিরর্থক শব্দাডম্বর, নিবর্থক ভাব ও অপ্রাসঙ্গিক উক্তির প্রগলভতা মাত্র । এখানে চিন্তার পরিচয় কিছুই নাই । যথা—প্রশ্ন কখনও বিশ্ব জন্মায় না । (১) চিত্তিত স্থলে স্মৃতির মোহন কর্তে । (২) প্রতিভা দর্শন পুলকে এই প্রয়োগ ইংরাজীর অনুবাদে অসারার্থ ও উচ্ছিষ্টাংশ । (৩) চিত্তিত স্থলে সক্ষম—ক্ষম করা উচিত ।

৫৩ পৃ—তঁাহার স্বাভাবিক বুদ্ধি জ্ঞানের নিকটবর্তী হইলেই স্তম্ভিত হইত । বোধ হয় তিনি “ঋষি” ।

প্রভাতচিন্তা ;

ঋষি শব্দের অর্থ অতীন্দ্রিয় দ্রষ্টা স্মৃতরাং এখানে ঋষি শব্দের প্রকৃত অর্থ বোধ হইল না ।

১৮ পৃ—“পৃথিবীর অধিকাংশ মনুষ্যই অবস্থার পূজা করে । যাহা কিছু নীচ ও ক্ষুদ্রজনোচিত অস্তঃকরণকে তুলিয়া রাখে ।”

প্রভাতচিন্তা ।

নিতান্ত অবোধ রসভাববিরহিত ও চাতুসংস্কৃতির আদর্শ । গুরুগাণ্ডালী ।—সাধু শব্দের সহিত চলিত শব্দের প্রয়োগ । যথা—

“তবে এই ধরাবিলুপ্ততা ভারতমাতা এখনো গায়ের খুলি কাড়িয়া আবার দণ্ডায়মান হইতে পারিবেন ।”

প্রভাতচিন্তা ৩৩ পৃ ।

পরিচ্ছেদ] অন্তোন্তাশ্রয় দোষ । ৩২৯

ধরাবিলুপ্তিতা ভারতমাতা বলিলে ক.হাকে বুঝিব। বাপ্তি গ্রহ হইল না। সুতরাং অতিবাপ্তি ও অবাপ্তি হেতু অর্থের স্ফুটন হয় না। “গাঁ বাড়িয়া” গুরুচাণ্ডালী দোষ দৃষ্ট।

জ্যোৎস্নাময়ী যামিনী যেমন আপনার স্তখে আপনি হাসে, বনাস্ত বায়ু যেমন আপনার দুঃখে আপনি ক্রন্দন করে কবিতাও তখন সেইরূপ আপনার ভাবে আপনি পরিপূর্ণ হইয়া জীবন্তের জ্বালা আপনারাতে আপনি নিমজ্জিত হয়।

প্রভাতচিন্তা ৫৭।

এখানে রসাবাদের অধিকার অবহেলা করা হইয়াছে। জীবন্তের কাব্যের সাদৃশ্য কবিতা ও জ্যোৎস্নাময়ী যামিনীর সামান্য দিকরণেব সহিত তুলিত হইতে পারে না। কারণ যামিনী, কবিতা ও বায়ু চৈতন্য বহীন, সুতরাং অর্থাপত্তি দোষে দূষিত হইল। সাহার চৈতন্য নাই, তাহার হাসি কান্না অসম্ভব।

ইহার অর্থ কিছুই বুঝা যায় না। বিতণ্ডার বিষয়।

অন্তোন্তাশ্রয় দোষ।

৮ পৃ—লঘু কবির যত কিছু সম্পদ তাহা শব্দেই পর্যাবসিত হয়। তদপেক্ষা গাঢ়তর কবির শব্দ অল্প, রস-গাভীর্ষ্যই অধিক। কিন্তু যখন কাহারও হৃদয়ে কাব্যের সেই অনির্বচনীয় অমৃত স্রোত অতি প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়। যখন মন কল্পনার ঐক্সজালিক পক্ষে উদ্ভীন হইয়া তারকায় তারকায় প্রকৃতির জলদঙ্কর লেগা পাঠ করিতে থাকে। এবং গিরিশৃঙ্গ, সাগরগর্ভ, আলাক ও অন্ধকার সর্বত্র একসঙ্গে, বিচরণ করে, যখন জ্ঞান অন্ত-ভূতিতে ডুবিয়া যায় এবং বুদ্ধি অমূলকানে বিরত হইয়া তরঙ্গের সহিত তরঙ্গের জ্বালা হৃদয়েই দিলয় পায়, তখন ভয় বিহ্বলা ভাষা (১) আপনিই জড়ীভূত হইয়া যায়। কে

আর কাহার কথা প্রকাশ করে ? প্রকৃতি নীরব, কাব্য নীরব, কবিও তখন স্পন্দহীন ও নীরব । প্রভাতচিন্তা ।

(১) “ভয়বিহ্বলা ভাষা” ইহার অর্থ কিছুই বুঝা যায় না ।

প্রত্যেক বাক্যই যোগ্যতা, অাকাজ্জা ও আসক্তি বিরহিত । গ্রন্থকর্তার এখানে ধানভানিতে মহীপালের পান পাওয়া হইয়াছে । (কাব্য সমালোচনার অতি মহৎ তত্ত্বজ্ঞানের কথা অন্য হইয়াছে) । তাঁহার মতে শাস্ত্রিক কবি—লঘু কবি । ভাবুক করি “পাচতর” এবং পাচতর কবি পদ পাইবার যোগ্য । ব্যাকরণ অভিধান এবং অলঙ্কারের সূত্রানুসারে উপরি প্রদর্শিত লেখার ভাব গ্রহণে ও বিচারে আমরা অক্ষম । সুতরাং প্রভাতচিন্তার “নীরব কবি” শোভা পাইল । “দর্দীরা যত্র বস্তার স্তত্র মৌনং হি” কেবলম্ ॥ নীরব কবি—ইহার অর্থ করিতে গেলে বুঝাইবে যে কবির রব বা শব্দ নাই, কেবল অর্থ আছে, শব্দ না থাকিলে অর্থ কাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকিবে বলিতে পারি না । এবং যদি অর্থ না থাকে, তবে ভাব পাওয়া যাইবে কোথায় তাহাও বুঝিতে পারি না । যদি কবিকে মৌনী বলা যায়, এবং কবিতার পরিবর্তে কেবল নির্দিষ্ট সংখ্যক কতকগুলি বিন্দু ও রেখা অঙ্কিত কর যায়, কিম্বা কোন বস্তুকে চিত্রিত করা যায়, তাহা হইলে ঐকপ কার্যের কবি নীরব কবি হইতে পারেন । গ্রন্থকারের মতে আমরা জয়দেবকে শাস্ত্রিক কবি, এবং অতি মানিনী রাধিকাকে নীরব কবি কহিব কারণ শব্দের চাতুর্য্য, মাধুর্য্য ও প্রাচুর্য্য বথেষ্ট পরিমাণে জয়দেবে আছে সেইজন্য তিনি লঘু কবি পদ বাচ্য শাস্ত্রিক কবি মাত্র । আর মহাভাব স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা নিরন্তর ভাবমগ্নী এজন্য তিনি আদর্শহানীরা অতি উচ্চ ও ভাবুক, নীরব কবিপদ পাইবার যোগ্য । এখানে অন্তোন্তপ্রায় দোষ ঘটিয়াছে ।

অসঙ্গতির উদাহরণ ।

“কোন একটা নাম দিতে হইলে ইহাদিগকে শাস্ত্রিক কবি বলিয়া নির্দেশ করা অসঙ্গত নহে । কেননা শব্দের পর শব্দ বিজ্ঞানের চাতুরী বিনা সাধারণতঃ ইহাদিগের কবিতায় আর কিছুই থাকে না । যদি কিছু থাকে,

পরিচ্ছেদ] অসঙ্গতির উদাহরণ । ৩৩৩

তাহাও প্রায় স্বাদগ্রাহী ব্যক্তির ভোগোপযোগী বলিয়া গ্রাহ্য হয় না।” ১। প্রভাতচিন্তা নীরবকবি।

১—অপুষ্টার্থ। ২ শাব্দিক কবিশব্দে ভারতবর্ষীয় রসিকজন বুঝিবেন যে এই লেখা গুলিতে অনুশ্রাস, বসন্ত, প্রেযাদি অলঙ্কারে বাল্য ও পারিপাট্য যেমন আছে, রস ভাষাদির প্রাধান্য তাহা নাই। “শব্দের পর শব্দ বিস্তার” এখানে শব্দবিস্তার চাওয়া বলাই উচিত। শেষের “শব্দ” প্রয়োগ নিরর্থক। “চাতুরী বিনা” আর কিছুই থাকে না। আবার কহিতেছেন,—“যদি থাকে” এখানে সমাপ্ত পুনরাবৃত্তি দোষ। স্বাদগ্রাহী ব্যক্তির ভোগোপযোগী বলিয়া গ্রাহ্য হয় না। যে বস্তুর কিছুই থাকে না, তাহাতে আবার রস কি একারে থাকিতে পারে, সুতরাং এই কথাটা অসঙ্গতদোষে দূষিত। গ্রন্থকর্তার মনের ভাব অন্তরূপ, তাহার মতে নিরর্থক শব্দাঙ্কুর প্রিয় কবিই শাব্দিক কবি। তাহার লেখায় এই ভাৱের পুষ্টি হয় না। সুতরাং ইহা অসঙ্গতি ও অপুষ্টার্থের উদাহরণও বাটে।

“সহৃদয় রসজ্ঞ ব্যক্তির কাব্যের অব্বেষণ করিতে হ’লে আরও একটুকু উর্দ্ধে আরোহণ করেন।” প্রভাতচিন্তা।

“সহৃদয় ও রসজ্ঞ” এই দুইটির একটি অধিক পদতানোনে দূষিত। সহৃদয় হৃদয়ের সহিত বর্তমান এমন ব্যক্তি। বাহার অন্তঃকরণে রসভাবের বিরাম নাই, সেই সহৃদয়।^১ রসজ্ঞ—রস জানে যে অর্থাৎ বাহার অন্তঃকরণে রসভাবাদির সম্পূর্ণ বিকাশ থাকে। সেই রসজ্ঞকেই আরও একটুকু উর্দ্ধে আরোহণ করিতে হয়। কোন্ স্থানের আরও একটুকু তাহার নির্দেশ নাই, সাকাজ্ঞদোষে দূষিত। একটুকুর পরিবর্তে একটু লিখিলেই চলিত। নিরর্থক টুকুর “কু” দেওয়া প্রয়োজনান্তাব।

“যে কথাটি প্রতিপথে প্রবেশ করিয়া ঋণিক আনন্দ উৎপাদন করিল, তাহা হৃদয় স্থান পর্য্যন্ত গমন করে কি না, তাহার অব্বেষণ বিচার করেন।”

৬৩২ ' অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোদ-

যাহা ক্রটিপথে প্রবেশ করিয়া ক্ষণিক আনন্দ দেয়, তাহা নিশ্চয় হৃদয় স্পর্শ করে, সুখ দুঃখাদির জ্ঞান বহিরিস্রোমের নহে, উহা অন্ত-
রিস্রোমের কার্য ।

(নেয়ার্থ দোষের উদাহরণ ।)

“যে কথায় অশ্রুতের অন্তর্নিহিত কোন লুকায়িত রস উহলিয়া না উঠে, সৌন্দর্য্যের কোন নূতন মূর্ত্তি গানস-
ক্ষেত্রে সন্নিবানে উপস্থিত না হয়, হৃদয়তন্ত্রী এক নূতন
তালে বাজিতে না থাকে, কিম্বা আত্মা ভাবভরে জ্বলিয়া না
পড়ে তাহাদিগের নিকট তাহা কাব্য বলিয়াই গৃহীত
হয় না ।”

প্রভাতচিন্তা ।

কাব্য নবরসান্বিত । প্রত্যেক রসেই মন ও আত্মা প্রফুল্ল হন না ।
কোন রসে সঙ্কুচিত ও কোন রসে কঠিনভাব ধারণ করে । যেখানে
যাহা প্রয়োজন তথায় তরুণ প্রয়োগ করা কর্তব্য । গ্রন্থকাব কাব্যের
যে লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, সে লক্ষণের লক্ষ্যই হির হইতেছে
না । সুতরাং লক্ষণের লক্ষ্যার্থ না হইলে অব্যাপ্তি দোষ বলে ।

“দয়া, উৎসাহ, শান্তি ও প্রীতি প্রভৃতি অতিমানুষিকভাবের ভার
বহন করিতেছে ।”

প্রভাতচিন্তা ।

“অলঙ্ক্যে লক্ষণাগমন হইতেছে, এতএব ইহা অতিব্যাপ্তি দোষে
দুষিত ।”

প্রভাতচিন্তা ।

আমাদিগের দেশের মনুষ্যাগণ দয়া দাক্ষিণ্যাদিগুণের আধার
বলিয়াই মনুষ্য বলিয়া গণ্য, বাহার এই সকল গুণ নাই, সে মনুষ্য-
বিহীন মনুষ্য পশু । সুতরাং অতিমানুষিক ভাব বলার অলঙ্ক্যে
লক্ষণাগম হইতেছে । সুতরাং অতিব্যাপ্তি ।

একাধারে রস, গুণ, রীতি, অলঙ্কার বিরুদ্ধ রচনার উদাহরণ ।

“হে মোহান্ন মনুষ্য কবি ! তুমি আমায় কি কাব্যে
মোহিত করিবে বল । তুমি যাহাকে কাব্য বলিয়া আদর

পরিচ্ছেদ] অকাণ্ডে রসপ্রকাশ । ৩৩৩

কর, তাহা সাধারণতঃ অকাব্য অথবা কুকাব্য । মনুষ্যের মধ্যে যে তাহাতে আকৃষ্ট হয়, সেই আকৃষ্ট হইতে পরিচ্যুত হইয়া অনেক দূরে নীচে নামিয়া পড়ে । যাহা তোমার প্রকৃত কাব্য, তাহা অপূর্ণ, অর্দ্ধবিকাশিত, অর্দ্ধবিকাশিত । সৌন্দর্য্য যেমন মলিন দর্পণে প্রতিভাত হয় না কল্পনার সুন্দর ভাব হইতে পারে না ।”—বাক্যব ।

অকাণ্ডে রস প্রকাশ ।

মেঘনাদ বধ কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের শেষে লক্ষণ কর্তৃক মেঘনাদের নিধন হইলে বিভীষণ মায়াকান্না কাঁদিতেছেন । মেঘনাদ বধ কাব্যের ঐ স্থানে অকাণ্ডে রস প্রকাশ দোষ করা যায় । কারণ বিভীষণের মন্ত্রণাতেই মেঘনাদের মৃত্যু ঘটে । মেঘনাদের মৃত্যুই বিভীষণের মূল উদ্দেশ্য । বিভীষণের হৃদয়ে যে প্রকৃতরূপে শোকেদয় হয় নাই তাহাও লক্ষণের একটীমাত্র বাক্যে এবং বিভীষণের ব্যবহারেই প্রকাশ পাইতেছে ।

যথা——“সখ্যর খেদ রক্ষঃ চূড়ামণি !

কি ফল এ বুথা খেদে ? বিধির বিধানে

বধিহু এ বোধে আমি, অপরাধ নহে

তোমার ! যাইব চল যথায় শিবিরে •

• চিন্তাকুল চিন্তামণি দাসের বিহনে । মেঘনাদবধ কাব্য ।

বিভীষণের যদি প্রকৃত শোক হইত তাহা হইলে জোষ্ঠভ্রাতা, মাতা, ভ্রাতৃপত্নী ও ভ্রাতৃ পুত্রবধু ও পুরবাসিগণের অতি শোক হইত একথা কহিতেন না । আত্মগ্লানি হেতু যাহার অন্তঃকরণ শোকে আচ্ছন্ন হয়, যাবৎ আত্মগ্লানির কারণ তিরোহিত না হয়, তাবৎ কাল তাহার ধৈর্য্য আঁকে না এবং হৃদয় হইতে শোক দূরীভূত হয় না । নিজ হৃদয় যে কারণের আধার স্থান তাহাই বিভীষণ লক্ষণ সঙ্গীপে কথায় প্রকাশ করিতেছেন অথচ কাব্যে বিপরীত ভাব দৃষ্ট

৩৩৪ অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় । [দোম-

হইতছিল নক্ত হা না করিয়া যদি সাক্ষনহনে শোক মুচ্ছিত হইতেন
তাহা হইলে বিভীষণেও কণ্টকিত প্রকাশ পাইত না । মুচ্ছিত হইলে
নথার্থ শোক বলা যাইত । সুত লক্ষ্য বলিয়াই লক্ষণ কহিলেন আর
খেদ ফল কি ? এখানে বাঁকা ছাড়া শোক প্রকাশ না করিয়া কেবল
অশ্রুবিমর্জন দ্বারা খেদ প্রকাশ করা উচিত ছিল । তাহা হইলে
লক্ষণ কখনই কহিতে পারিতেন যে 'খেদে বৃথা খেদে ফল কি ?'

প্রমাদ গুণবাজক অমুপ্রাসের অমুরোধে শ্রুতিকট্টদোষ
বিশেষ দৃষ্ট হয় না ।

প্রোষ্ঠীত পৃষ্ঠতে পাঠীন যায়,
নক্র আক্রমিতে তাহারে ধায় ।
তারে পুন তিমি ধরিতে চায়,
দেখ অশ্রুত নেত্র দিয়া ॥

অমুপ্রাসের অমুরোধে শ্রুতিকট্টতা ও অবাচকতা
দূরীভূত হয় না ।

ঐ শুন মন্দ মন্দ মলয়জ নহে ।

মৃৎস্বরে মনের উল্লাসে বৃষ্টি কহে ॥ বৃহৎসংহার
মলয়জ শব্দে 'বাতাস' তাহার প্রমাণ কি ?

প্রসিদ্ধ হেতুর জ্ঞান থাকিলে সর্বত্র হেতুর নির্দেশ
করিতে হয় না, সুতরাং ঐরূপ বর্ণনে "নির্হেতুতা" দোষ
বলিয়া গণ্য হয় না । যথা—

ফুটিল মালতী ফুল সৌরভ ছুটিল ।

পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥ ১ শিঃ শিঃ ।

উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিজ বেশ

আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥ ২ শিঃ শিঃ ।

১মটীতে হেতু আছে । ২য়টীতে হেতু নাই । পাঠে
মনোনিবেশের হেতু অজ্ঞানতা দূর করা । উহা অতি প্রসিদ্ধ

পরিচ্ছেদ] গতানুগতিক ন্যায় । ৩৫

বাস্তবিক ঘটনার হেতু কবিকল্পিত না হইলেও চির-
প্রসিদ্ধির অপলাপ হয় না । যথা—

চন্দ্র কলঙ্কী, এবং ক্ষয়ী, সহস্রাঙ্ক ভগাঙ্ক শ্রীকৃষ্ণ গোপ
সন্তান, লক্ষ্মী চঞ্চলা, সরস্বতী মুখরা, তুর্গা চণ্ডী । শব ভিক্ষুক,
কালী কপালিনী, যম শ্লীপদ, মরিৎপতি লবণামুসম্পন্ন,
কমলনাল কণ্টকাকর্ণ, অগ্নি সর্পভূক ইত্যাদি প্রত্যক্ষ ও
চিরপ্রসিদ্ধ বিষয়ের সহিত বাস্তবিক ঘটনার সামঞ্জস্য থাকুক
আর না থাকুক প্রসিদ্ধি ত্যাগ করা রীতি বিরুদ্ধ ।

পদ্মযোনি পদ্মনালে ভাল গড়ে ছিল ।

ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥ বি, সু.

মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় ঞ্ণাকরের পদ্মনালে কাঁটা
দেখিয়া তাঁহার অনুকরণকারী আধুনিক কবিগণ মহা ভ্রমে
পতিত হইয়াছেন । তাঁহারা পদ্মের মৃণালে কাঁটা বর্ণন করিতে
কিঞ্চিন্মাত্র কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হয়েন নাই । মৃণাল ও পদ্মের
নাল পৃথক্ পদার্থ । ইহাদিগের সংস্কৃতভাষায় অনভিজ্ঞতাই
তাঁহার হেতু । অথবা উহা গতানুগতিক ভ্রাম্যনুসারে ঘটি-
য়াছে । পদ্মের মৃণাল কদম মনো থাকে উহার অবয়ব হস্তি-
দন্ত সন্দেশ, বর্ণ স্বেত, বস্তু অতি কোমল । পদ্মের ডাঁটায় কাঁটা
আছে । উহা কোমল নহে স্পৃষ্ট । উহা পদ্মকে ধারণ
করে । ঐ ডাঁটার সংস্কৃত নাম নাল অথবা নালা ।

গতানুগতিক ন্যায় ।

৩০২ । দোষ গুণ অথবা ফলাফল
বিবেচনা না করিয়াই একের দৃষ্টান্ত অনু-
সরণ করাকে গতানুগতিক ন্যায় কহে ।

কবিওরালা লক্ষীকান্ত বিশ্বাস কহিলেন—

“হায় হুঁথৈ দম্কেটে মরে যায়,

পদ্মের মৃণালে কাঁটা, ঠাকুরে পিরালী খোঁটা।

এই পথ অনুসরণ করিয়া মাইকেল মধুসূদন মেঘনাদবধ কাব্যে কহিলেন—“কটকমর মৃণালে ফুটিল নলিনী” মাইকেলের পদ্ধতি দেখিয়া বঙ্কিম বাবু তাঁহার মৃণালিনী নামক গদ্য কাব্যে কহিলেন, “কটকে গঠিল বিধি মৃণাল অধমে।” মৃণাল বিরহ কাতরা ললনার কোমল শয্যা, উহাতে কাঁটা থাকিলে বিরহিণীকে অলক্ষিতায় প্রক্ষেপ করা হয়। মৃণাল ও নালের বিষয়ে ভারতীয় কবিগণ তাৎপৰ্য্য অসামাজিক ছিলেন না। তাঁহারা কাল দেশ, পাত্র ও বিষয় বিবেচনা করিয়া যথাযথরূপে কাব্য রচনা করিয়া থাকেন। বিরহ বিষয় রচনা করেন না। [পদ্মের মৃণাল ও পদ্মের নালের (ডাঁটার)] সহিত যে প্রভেদ আছে উহা আপামর ও সাধারণ সকলেই জানে। মৃণালকে মোলাম এবং নালাকে ডাঁটা কহে। মোলাম শিঙগণের আনন্দের বস্তু, হেয় পদার্থ নহে।

পরিহাসে হৃদয় অল্লীলতা অগ্রাহ্য ।

ননদ—ভাত্-আর নিবি অন্ধি, সন্ধি বুঝে বল ?

বৌ—সতী ক্রুতে সাধ কর, সন্ধি ভেঙ্গে ছল ?

পৃথা মত প্রথা তোর মিলিয়ে ছিদল (১) ।

ছোট ঠাকুরিকে দিলেও পাবি আধা ফল ॥

উদ্ভট ।

এখানে সন্ধি করিলে অল্লীল হয়; ইহা পরিহাস রসিকতার স্থল, সুতরাং দোষ হইল না, বরং শুণে পরিণত হইল। (১) শ্লেষ আছে।

অনুপ্রাসের মাধুর্য্য বিধান এবং দৃঢ়তা সংস্থাপনে পুনরুক্তি এবং অর্থী বাক্যে অর্থান্তর দ্বারা দোষ বলিয়া গণ্য হয় না বরং শুণে পরিণত হইয়া থাকে।

